

بدنازار

برك بازار

قيصره قريثي

Badan Bazar

(Red Light Area)

(Short Stories)

by

Qaisara Qureshi

Year of Edition - 2004

ISBN:81-87666-78

Price Rs. 150/=

نام كتاب ------ بدن بازار (افسان) مرتب ----- قيصره قريش مرتب ----- قيصره قريش سال اشاعت ----- مال اشاعت ----- مال اشاعت ----- مال اشاعت ----- مال اشاعت طباعت حيال مال الماعت حيال مال الماعت حيال مال الماعت حيال مال الماعت الم

Published

by:

KITABI DUNIYA

1955, Gali Nawab Mirza Mohalla Qabristan, Turkman Gate, Delhi-6 (India)

Phone:23288452 Reliance Mob: 011-35972589

E-mail:kitabiduniya@rediffmail.com

''۔۔۔ پہلے فارغ البالی تھی کوگ آ رام پینداور عیش پرست تھے۔ اُس زمانے کے اوب میں آپ کو بہت ہو و ماغی عیاشیاں نظر آ سکتی ہیں۔۔۔۔ اُس عبد کا قصد نویس جنوں اور پر یوں کی داستا نیں لکھ کرتام پیدا کرتا تھا۔ آج کا افسانہ نویس ان مردوں اور عورتوں کی کہانیاں لکھتا ہے جو جنوں اور پر یوں ہے کہیں زیادہ دلچے ہیں۔۔۔۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اِن اد یوں کے اعصاب پر عورت سوار ہے۔ تی تو یہ ہے کہ بوط آ دم ہے لے کراب تک ہر مرد کے اصصاب پر عورت سوار رہی ہے اور کیوں نہ رہ مرد کے اعصاب پر کیا ہاتھی گھوڑ وں کوسوار ہوتا اوصاب پر عورت سوار رہی ہے اور کیوں نہ رہ مرد کے اعصاب پر کیا ہاتھی گھوڑ وں کوسوار ہوتا کیا ہے۔ جب کہوتر' کبوتر یوں کود کچھ کر آنگئے ہیں تو مرد' عورتوں کود کچھ کرایک غزل یا افسانہ کیوں نہ لکھیں عورتیں کبوتر یوں ہے کہیں زیادہ دلچے 'خوبصورت اور فکرانگیز ہیں۔۔۔۔۔ دوہ لوگ جو جد یداد ب کا 'ترتی پہنداد ب کا یا جو کچھ بھی یہ ہے' خاتمہ کروینا چاہے جس تو اس کا راستہ یہ ہے کہ ان طالت کا خاتمہ کردیا جائے جواس اد بے گھرک ہیں۔۔۔۔ بیں تو اس کا راستہ یہ ہے کہ ان طالت کا خاتمہ کردیا جائے جواس اد بے گھرک ہیں۔۔۔۔ بیں تو اس کا راستہ یہ ہے کہ ان طالت کا خاتمہ کردیا جائے جواس اد بے گھرک ہیں۔۔۔۔ بیں تو اس کا راستہ یہ ہے کہ ان طالت کا خاتمہ کردیا جائے جواس اد بے گھرک ہیں۔۔۔۔ بیں تو اس کا راستہ یہ ہے کہ ان طالت کا خاتمہ کردیا جائے جواس اد بے گھرک ہیں۔۔۔۔ بین تو اس کورتیں کورتیں کا دورتوں کورتوں کورتوں کورتوں کا باتر کے کورتوں کی ایوں کورتوں کورتوں کورتوں کورتوں کورتوں کورتوں کورتوں کورتوں کی کردیا جائے جواس اد بے گھرک ہیں۔۔۔۔ بین تو اس کورتوں کورتو

(لذت سك)

اپنی بات

نام : قير وقريش

ولديت : ضياء الله قريش

تاريخ پيدائش: كجولا كى ١٩٧٧ء

جائے پیدائش: لاہور

ابتدائي تعليم : كيتفدرل بائي سكول لا مور

الريجوئيش : كنير دْ كالج الا مور

ایم لیے اے: کیمبرج برطانیہ

مشاغل : سيروسياحت فو تو گرافي مطالعه

ملازمت : ماركيننگ مينجر (ملني يشتل تميني)

تصنیف وتالیف: بدن بازار (منتخب افسانے)

: فرضتے کہاں گئے (ناول -زبرطبع)

<u>فهرست</u>

| 9 | كلاب دين چ سى رسال | اعاباير | 1 |
|-----|-------------------------------|------------------|----|
| 29 | كنجرى | احدنديم قاحى | 2 |
| 48 | مجازى خدا | بانوقدسيه | 3 |
| 65 | كليانى | راجندر سنكه بيدى | 4 |
| 75 | تیلی جان | دحمان ندنب | 5 |
| 95 | ہتک | سعادت حسن منثو | 6 |
| 114 | مٹھی پاکش | عصمت چغتائی | 7 |
| 123 | بجنور | غلامعباس | 8 |
| 133 | -تلاش | قدرت اللهشهاب | 9 |
| 140 | ا يک طوا ئف کا خط | كرشن چندر | 10 |
| 147 | سے کا بندھن | ممتازمفتي | 11 |
| 157 | شريف | نيلم احد بشير | 12 |
| 181 | آنثی | نيلوفرا قبال | 13 |
| 196 | روزی کا سوال | واجدهبسم | 14 |
| | | | |

آغا بابر

گلاپ دین چھی رسال

پوسٹ آفس کے پچواڑے والی عمارت کے لیے کرے جس فاصی چہل پہل دکھائی دے رہی تھی۔ آج چٹی رسانوں کے علاقے بدلے گئے جٹی رسان گلاب دین کا چرواٹر اہوا تھا۔
کرم 'ی نے اکرام ہے ہو چھا'' گلاب دین کی ماں کیوں مری ہوئی ہے۔؟''
''بھی اس کی بدلی ہیرامنڈی ہوگئی ہے۔''
کرم الی نے ہاتھ آگے کرتے ہوئے کہا'' موں رب دی؟۔''
اگرام بولا'' موں رب دی'' اوراس نے بھا تھ کی چڑ اس کی طرح! پناہا تھاس کے ہاتھ پردے مارا۔ دونوں کھل کھلا کہ نس پڑے۔۔

"اس کا کیا مطلب ہوا جی؟ رزق دینے والاتو خدا ہوتا ہے۔ جمعے خواہ نوکری کیوں نہ چھوڑنی پڑے میں تو بڑے صاحب کے پاس ایل کروں گا۔ آپ خود بجھ دار ہیں۔افسروں کو پجھ تو خیال کرنا چاہیے کہ کون سا علاقہ کس کو دینا جاہے۔" گلاب دین اپنے ول کی بجڑ اس نکال رہا تھا۔

وہ پانچ وقت کا نمازی تھا۔ اپنے محلے میں تراوت کی نمازوں میں قرآن خوانی کا انتظام کرنا بمیشداس کے ذھے ہوتا تھا۔ بازار میں معراج شریف کا چندہ ای کے ایماء سے اکشا ہوتا اورای کے ہاتھوں سے خرج ہوتا تھا۔ میلا دالنبی کے موقعے پر محلے کے لڑکے بالے اس کی ہدایت کے مطابق خوبصورت محراب نما دروازے بناتے اور جھنڈیاں لگاتے تھے۔ مبجد کے با قاعدہ نمازیوں میں اس کا شارتھا۔ دین دارلوگوں کی صحبت سے مسئلے مسائل ہے بھی خاصی آگائی ہو چکی تھی۔ فرض شناسی اورایمان داری کی بنا پراپنے پرائے بھی صحبت سے مسئلے مسائل ہے بھی خاصی آگائی ہو چکی تھی۔ فرض شناسی اورایمان داری کی بنا پراپنے پرائے بھی طوائفوں کے دیاوں اے بڑت کی نگاہ ہے دیکھتے تھے۔ گر آج اس کی عزت کا دم گھٹ رہا تھا۔ ہمیرا منڈی میں خط با نشخے جائے گائی طوائفوں کے کوشوں پر چڑھ کر آواز دی گائی بی جی خط آیا۔ غلیظ گلیوں میں جاکر پیشہ وروں کوان کے یاروں کے خط دے گائی جو ہوئی ہے کہ آواز دی گائی بی جن کا مضمون صرف بدکاری ہوگا۔ کی خط برکی مان کی مامتانہ ہوگا۔ کی خط بی باپ کا بیار نہ ہوگا ماں کی چھاتیوں میں دوھ کی جگہ سندھیا ہوگا اور باپ کی مامتانہ ہوگا۔ کی خط میں باپ کا بیار نہ ہوگا ماں کی چھاتیوں میں دوھ کی جگہ سندھیا ہوگا اور باپ کی مامتانہ ہوگا۔ کی خط میں باپ کا بیار نہ ہوگا ماں کی چھاتیوں میں دوھ کی جگہ سندھیا ہوگا اور باپ کی مامتانہ ہوگا۔ کی خط میں باپ کا بیار نہ ہوگا ماں کی چھاتیوں میں دوھ کی جگہ سندھیا ہوگا اور باپ کی مامتانہ ہوگا۔

نگاہوں میں بے غیرتی 'بے شری بے حیائی۔۔۔۔وہ ہڑ بردا کراٹھ جیٹھا۔
اسکے دن پوسٹ ماسٹر کھدر ہاتھا'' گلاب دین کیوں پیش ہونا چاہتا ہے؟''
سردائزر بولا' آپ ہے کوئی درخواست کرنا چاہتا ہے۔ مرف دومنٹ کے لیے پیش ہونے کو کھدر ہاہے۔''
بلاؤ''

گلاب دین کاچیرہ بڑے صاحب کی چیٹی ٹیں زرد پڑرہاتھا' دل جیٹیا جارہاتھا' کترے ہوئے لب زیادہ موٹے دکھائی دے دہ ہے تنے داڑھی کے بال زیادہ تھنے نظر آ رہے تتے۔وہ شاید تازہ دضوکر کے دعا ' ما تک کرآیا تھا۔

"كيابات ب كلاب دين؟"

" بی میں صرف بیر من کرنے کو پیش ہوا ہوں کہ میری تبدیلی ہیرامنڈی کردی گئی ہے۔۔۔۔'' '' تو پھر''

" بی فرداخیال فرمایے میں پانچ وقت کا نمازی پر ہیز گارا دمی ہوں۔ میری بروی ہے عزتی ہوگ۔ "

اس نے درخواست نکال کرمیز پر رکھ دی اوراپ خالی کوٹ کی جیب سے کالے دانوں کی تبیع نکال کر

بولا " حضور جس ہاتھ سے بیت بھیری جاتی ہے وہ بدکاری کے اڈوں میں جاکر تپیٹہ ورعورتوں کو خط تقسیم

کرے گا؟ استغفر اللہ! مجھ سے بینہ ہو سکے گا۔ جناب! میری گزارش ہے کہ مجھے فیض باغ کا علاقہ دے ویا
جائے یامعری شاہ میں دینے دیا جائے۔ "

پوسٹ ماسٹر نے ہیپردیٹ کوہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا" 'تو تمہاری تبدیلی منسوخ کردی جائے؟'' ''آپ کے بچے جیتے رہیں۔ یہی کمترین کا مطلب تھا۔''

"سردست بیمشکل ہے۔ غور کرنے کے لیے تمہاری عرضی رکھے لیتے ہیں مگراس وقت تبدیلی منسوخ نہیں ہو عتی۔"

گلاب دین کے سینے میں ایک تیرسالگا۔

سراج اورگلاب دین دونوں چھی رسان پانی والے تالاب ہوئے جوئے جب نوگزے کی قبر پر پہنچ تو سراج رک گیاب دین آ۔ادھرے پنچ تو سراج رک گیا۔ اس نے ہاتھ جس تھای ہوئی ڈاک کو چھا نٹا اور بولا' مولوی گلاب دین آ۔ادھرے شروع کریں' وہ دا کیں ہاتھ کھوم گیا۔'' یہ پہلا چو بارہ فیر دزاں کا ہے۔ادھرسب گانے والیاں رہتی ہیں۔' پھا نک کے سامنے چار پائی بچھائے تین چار آ دی جیشے تاش کھیل رہے تھے۔مکان کے پختہ تجاوز پر ایک عورت کندھے پر تولیہ ڈالے سکیے بالوں کوالگیوں سے جھکے دے دے کر سکھاری تھی۔ دو پٹہ نہونے کی ایک عورت کندھے پر تولیہ ڈالے سکیے بالوں کوالگیوں سے جھکے دے دے کر سکھاری تھی۔ دو پٹہ نہونے کی

وجہ سے گلاب دین کووہ بہت بے شرم دکھائی دی۔ ہرجھکے کے ساتھاس کا بیند۔۔۔اس کا جی جا باوہ آسکسیں بند کر لے۔اس نے اپنی مجڑی کا شملہ کچڑکرناک اور منہ چھیالیا۔

"كل عيرى جديد چشيال تشيم كياكري مع-"

"بين! نياچشي رسال لك كيا؟" ----- " بي إنا

لبی لبی موجھوں والے نے تاش کے پتوں کو بٹاخ سے بند کرتے ہوئے پہلے سراج کو دیکھا' پھر گاب دین کی طرف نگاہ پھر الی۔ دیکھنے والے کی آسمیس سرخ تھیں اور جار پائی کا کائی حصراس کے بھاری جے نے گیر اہوا تھا۔ اس نے گھٹا اٹھا کر لٹھے کی جا درکو جیڈ وں میں دے لیا اور پھر آسودگی سے بیٹھ گیا۔ اس کی پنڈ لیوں پرمنڈ ہوئے بالوں کا کھر درا غبار پھیلا ہوا تھا۔

"دنشی مورال کانام کیاہے؟" لوجوان چھوکرے نے پوچھا۔

سراج نے جواب دیا" گلاب دین-"

نوجوان چھوكرے نے بس كركہا" را جھا كھل كلاب داميرى جمولى ثث پيا-"

"وے شرم نہیں آتی تھے؟ سلام دعالینے کی بجائے مسخریاں کرنے لگا۔" تجاوز پر کھڑی ہوئی طوائف نے جھڑ کا۔اس نے اپناایک پاؤں شہرے پراٹھا کرد کھاتھا' جس سے اس کی وزنی رانوں کا اندازہ لگانے ہیں کوئی غلطی نہیں ہو عتی تھی۔

"ادب بي بي اپي شلوار جا كے سيو پہلے۔"

اس نے اپنا پاؤں کثیرے سے نیچر کولیا اور بولی 'فیصنے بےشر ما''

مو فچھوں والے نے ڈیماا تھا کر گلاب دین سے کہا" اسگریٹ پو مولی جی-"

گلاب دين بولا" جي نيس مهرياني-"

سراج نے سکریٹ سلکالیا اور سلام علیم کرے آھے چل دیا۔

"بيمو خچمول والاكون ہے؟"

"اسكىكاچودهرى-"

"اور لچرسا چوكرا؟"

"بے بلوکے جاپے کالڑکا ہے۔ یہ بلوئ تو تھی۔ ڈھولک کے گیت بہت اچھے گاتی ہے۔ یہ پُلی بینے ک بالاس کی ہے اور اوپر چو بارے میں گگ رہتی ہے' اس نے ہاتھ میں پکڑی ڈاک میں سے ایک لفاف نکال کر گلاب دین کودکھایا' جس پرسرنا مہلکھا تھا' زمر وسلطان ترف گگ۔وہ سیڑھیاں چڑھ کرگلیارے میں آپنچ۔ بین ک فالی پڑی تھی۔ دروازے پرموتیوں سے پروئی ہوئی لڑیاں آپ بی آپ لرز رُتی تھیں۔ سراج نے مملی میل جا ندنی پر خطرا میں اس مراج کے مملی جا ندنی پر خطر انتخابیا۔ مملی جا ندنی پر خطر بھیکتے ہوئے کہا" چھی لے اوجی۔ "ایک تھٹی می مورت نے آ کر خطرا مخالیا۔

سراج بولا" بی بی بی کل ہے سے چھی رساں چشیاں با عاکریں سے۔"

"اجھائش" اس نے بوصیانی میں کہااور اضطراب سے لفائے کود کھے کریے ہتی ہوئی اندر چلی می "
" ملک بی چشی آئی ہے۔"

والهى يرتاش كھيلنے والوں كے پاس سے گزرتے وقت كلاب دين نے اپنى فالى كالى نگاہيں ہوا ميں ڈال ديں تاكده لچرسالز كا جرنداق سے بچھ كہدندے يكران لوكوں نے ديكھا بھى نہيں كركون كزر كيا۔

بازار یمی بی کی کر گلاب دین نے ایک لمباساسانس لیا اور شملے کے سرے یا تھا ہو نجھا۔ سرائی کہد
رہا تھا" بینکا پان والا ہے۔ بیشہا ہے کی دکان ہے شہا ہے کے پان ساری ہیرامنڈی میں مشہور ہیں۔ بیاس کا شاگر دہے دن کو یہ بیٹھتا ہے۔ شہاباس وقت سویا ہوا ہوگا' شام کو بیٹھے گا۔ پان سگریٹ کی دکا نیس دلالی کے اور سے مولوی جی۔"

اس وقت گلاب دین کوچپ گلی ہوئی تھی۔ وہ سراج کے یوں براہ راست خطاب پر چونک پڑا۔ بولا "خدا غارت کرےان لوگوں کو۔"

"بازار میں بیلوگ جوہم کواس وقت دکانوں پر بیٹے نظر آرہے ہیں، بیطوائفوں کے ملازم ہیں۔"

ایک گل کے سرے پر کھڑے ہو کر سراج چٹی رساں نے خطوں کو پھر چھانٹا" اس گلی میں پیٹے کمانے والی بیٹے تن ہیں۔" سراج نے بغیر کی جذبے کے کورے گائیڈ کی طرح کہااور گلاب دین کولے کرآ مے بوجہ کیا۔ اس گلی میں سے سزے ہوئے کرآ می ہوڈ ھک لیا گیا۔ اس گلی میں سے سزے ہوئے تو بوزوں کی بوآ رہی تھی۔ گلاب دین نے شملے سے پھراپنا منھوڈ ھک لیا اور عاجزی سے بولا "اس گلی میں جانا ضروری ہے؟"

"مرف ایک قط ہے"۔۔۔۔۔۔ "کس کا؟"

" کنجروں کے چودھری حاتو کا۔اس کلی کی بہت کم چشیاں ہوتی ہیں۔اگر کوئی ہوتی ہے تو وہ چودھری کیا کسی دلال کی ہوتی ہے۔''

چود هری کی خضاب لکی دار همی تقی ۔ وہ چار پائی پر جیفا حقہ پی رہا تمااور ایک محص اس کی پند لیاں ہونت رہا تما قریب ہی ایک تیل مالئیا جیفا تما۔

> "کوهر ماشنر؟"اس نے چھی رساں کی طرف دیکھ کرکہا۔ "چودهر یو!آپ کی بیچھی تھی۔"

کسبیاں اپنی اپنی دہلیزوں پراوہ کی کرسیاں رکھے بیٹی تھیں۔ چیروں پر پھٹکاریری رہی تھی۔ گاب وین نظریں نیکی کے سراج کے ساتھ ساتھ کزرر ہاتھا۔ استے میں کی عورت کی آواز آئی "میاں مٹوچوری کھانی ہے؟"

گلاب دین نے چور آ تکہ ہے دیکھا۔ ایک کسی نے اپنے دروازے پر طوطے کا پنجر الٹکا رکھا تھا۔ چٹی رساں کود کی کر ہولی ' دخشی جی ہماری کوئی چٹی نہیں آئی ؟''

سراج نے جب نفی میں سر بلایا تو ہولی ' بائے! ہمیں کوئی چٹی نبیں لکستا۔''

دروزے کی چوکھٹ کے ساتھ دو پٹدا تارے سینداکڑائے ایک مورت کھڑی تھی۔ بولی ''یارال پُنیٰ اب تھے کون چٹی لکھے گا۔ مر مے تیرے سب یار چشیاں لکھنے دالے۔''

یدونوں آ کے نکل مجے۔ سراج نے کہا''طوطے والی مورت کا نام گلا ہو ہے۔ اس کلی کی ساری رونق اس کے دم سے ہے۔ بہت سے تماش بین اس کلی میں اس کی خاطر آئے ہیں۔''

گل آ کے ہے تک ہوتی جاری تھی۔ تماش بین 'جو چھدرے چھدرے دکھائی دیتے تھے اب ان کی میر سے جھدرے دکھائی دیتے تھے اب ان کی میر سے داستہ دکتا ہوا محسوس ہور ہا تھا۔ گلاب دین کا دم کھنے لگا۔ اس نے کھلی سڑک پر پانچے کی کرا تھی بتان کا سائس لیا ' گرڑی کے شملے ہے ما تھا ہو نچھا اور داڑھی پر ہاتھ بھیرتے وقت اے یا د آیا کہ اس نے تماش بینوں کے دیلے جس ایک داڑھی دالے بھی دیکھا تھا جس کے ماتھے پر ہار لیٹا ہوا تھا اور پھر کنجروں کے چودھری کی خضاب دگی بجروی داڑھی اے یاد آئی۔ وہ تھک چکا تھا اور اپنے کام ہے بے زاری محسوس کر ہاتھا۔ اس نے سوچا کاش!اس کی نون تیل کی دکان ہوتی ' آ رام ہے بیشاد کان کرتا۔ اے معلوم نہیں تا گلوں کے اور ہے تک سینچنے جس کتنا وقت لگا۔ سینما کے قریب کا ماحول اے بچھ مختلف لگا۔ اس کا جی چا ہم ہوں پر جیوں پر سے اور کا دور ہوجائے۔

سرائ نے اس کی طرف دکھے کرکہا" کیوں خشی جی تھک سے؟"

"و بن كوتهما ديد و بن كو يول محسوس بدوو چشيال اور بانتن بين -"بيكه كرسراج في جاريا في خطاگلاب دين كوتهما ديد و كلاب دين كو يول محسوس بهوا جيسے كسى في غليظ خون سے جرے ليے" كوڑے كے دھير پر سے افغا كراس كے باوضو ہاتھوں بيس تعماد ہے بول -

اتے میں سراج ایک مکان میں داخل ہو گیا۔ جس کی ڈیوز می بہت یو ی تھی اور جو خانی پڑی تھی۔ وہ بے دھڑک آئے مصحن تک بو ھ گیا۔ من میں ایک طرف نواڑی پاٹک پر دولو جوان لڑکیاں لبسن کی تریاں چھیل ری تھیں۔ سامنے لبسن کے چھکوں کا ڈھیر لگا تھا۔ زمین پر چوکی بچھائے ایک چھوٹی می لڑکی الگ بیٹھی کنبسن جیمیل ری تھی۔ سراج نے گائب دین کے کان میں کہا کیے بدرواور قدروکا مکان ہے اور گلاب دین کے ہاتھ میں گئی میں کہا کہ میں کہا کہ اور کا مکان ہے اور گلاب دین کے ہاتھ میں تھی ڈاک میں ہے ایک خط جس پر بدرالتسا مکانام لکھا تھا ٹکال لیا۔ ان کی آ واز س کر دولوں اڑکوں نے تکا ہیں او پر اٹھا کیں۔

سراج بولا" خطآ يا يي-"

دونو لاکیاں بتابی ہے آ مے برحیس سراج نے خط دینے کے لیے گاب دین کوآ مے دھکیلا۔ یہ یہلا خط تماجو گلاب دین نے دیا۔

بدرالنساء خلا کھول کر پڑھ رہی تھی کے ڈیوڑھی میں ہے دو بھاری بھر کم آ دی داخل ہوئے۔ سراج بولا" لو استاد ہوری بھی آ مجے خشی جی استاد نورالدین کی چشی دیکھنا۔"

گلاب دین خط جمائٹے لگا کہ بدر النساء خوشی سے چلائی" آپا کے کاکی ہوئی۔" دونوں لڑکیاں بدرالنساء کے چیچے بھاگ سیس۔

> استادلورالدین محن جی کھڑا کہ رہاتھا۔"اوحیوانو!شیطانو!ہمیں چٹی تو دکھاؤ۔" برآ مدے جی گلی چن کے پیچے ہے کسی معمرعورت کی آواز آئی"استاد بی قرکے کا کی ہوئی ہے۔"

> > "ونعيبون والى مورمباركان مون أمان جي-"

" آپ کوچی ہوں۔اری لڑ کیوچٹمی رساں کا منہ بیٹھا کردو۔"

استاد بولا" ایک چشی رسال بیس دو ہیں۔"

سراج مسكراكر بولا' استادى آپ بزے بلتى ہيں۔ اپنا خط بھى ليا كنبيں؟"

گلاب دین نے نورالدین کواس کا خط دے دیا جو تھن اشارہ پانے کا منتظر کھڑا تھا۔ دوسرا بھاری بحرکم آ دی بولا ''آج آ ب۔۔۔''

مراج نے کہا'' آج میرا آخری دن ہے۔ کل سے ختی گلاب دین چشیاں ہا ٹٹاکریں گے۔'' سراج کے ہاتھ میں قدرونے آکر دورو ہے دے دیئے۔استاد نے گلاب دین کی طرف و کچھ کرجگت ک'' بڑی قستوں والے ہو۔ کنجر دن کے گھرے پہلے دن عی بؤنی کر چلے ہو۔''

بدروبولی مسخریاں چھوڑو۔استاد جی۔ باہر جا کے ابے ہوروں کود کھمواور کہو مکمر مشائی کی ٹوکری لے کرآئیں۔''

بازار میں پہنٹے کرسراج نے لوہے کے جنگلے والے مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا'' یہاں بیکماں رہتی ہے۔وہ ساتھ والا مکان بھکو کا ہے۔اس کے پیچھے وہ جو بیٹھک نظر آتی ہے وہ استادنو رالدین کی ہے۔اسے بدر تلے کی میشک بھی کہتے ہیں۔ ویکنالوایک چنمی شنزی کی بھی تھی۔"

اللبدين في واك و كي كركما" إل"

" بیکھرز ہرہ دمشتری کا ہے۔" بیکہ کدوہ ڈیوڑی شی داخل ہوگیا۔ سامنے برآ مدے میں ایک مورت مار پائی پر کروٹ لیے لیٹی ہوئی تھی۔ اس سے موٹے موٹے کولیوں پر سے تمین ہٹی ہوئی تھی۔ قدموں کی ما پ سن کربھی اس نے اس طرف ندو یکھا جیسے کوئی نشہ ٹی کر بے سدھ پڑی ہو۔

سراج نے کمالس کرکہا" چھی رساں آیا۔"

ساتھ والے کمرے سے ایک نازک کی د ملی پھی اڑی خط لینے کے لیے نکل آئی۔ سامنے والے کمرے میں دوساز عدے بیٹے ایک چیوٹی کی اوک کو سیق وے دے جس نے ناک میں تھنی پھی رکھی تھی۔ ہاتھ کان کے وساز عدے بیٹے ایک جیوٹی کی گئی کائری کو سیق وے دے ہے۔ جس نے ناک میں تھنی پھی رکھی تھی۔ ہاتھ کان کے پاس رکھے لیسی آواز جس کہتی جاری تھی '' آ''' ۔۔۔۔۔ ای طرح پھر کیے جاری تھی ۔۔۔۔ '' جا'' ۔۔۔۔

نے بازار میں آ کر سراج نے دوبارہ گااب دین کوایک روپیدو یے کی کوشش کی۔دونوں روپے خود
رکھ لینا اے اچھاند لگنا تھا۔ اس نے ایک روپیدز ہردی اس کے کوٹ کی جیب میں ڈال ویا اور بولا ' ہزرگؤید
کوئی حرام کا چید نیس ہے۔ بجھنے کی بات ہے۔ کسی کی جیب سے روپید نکال لینا ہوا اصفال ہوتا ہے۔ روپید کا تو
سی حساب کتاب ہے۔ آج یہ ہماری جیب میں کل دوسرے کی جیب میں پرسوں وہاں سے تیسرے کے
یاس۔ کسی کے یاس کب مخمر تا ہے۔''

گلاب وین کووہ نفخنی والی اڑک یاد آئی جے پہلے سبتی ہی دیا جار ہا تھا۔۔۔ آ۔۔۔۔ جا۔۔۔۔ ہمرا آ۔۔۔۔۔۔ ہمرا جا۔۔۔۔۔۔ 'نیاب کدھر کو؟'' گلاب دین نے سراج کواب ایک تیسری گلی میں سمعتے ہوئے دیکھ کر تیرت سے ہے جما۔

" بمیں کس بھڑ وے کا ڈر ہے۔ منٹی تی ؟ ہم اپنی ڈیوٹی دے رہے ہیں۔ اس طرح تو آپ بھر پائے۔؟"

اس کل میں کچے گوشت کی بسا عمد آری تھی جیسی بیف مارکیٹ ہے آتی ہے۔ دورویہ کر سیوں پر پیشہ ورعورتیں مردوں کی طرح ٹا تک پر ٹا تک رکھے بڑی ہے با کا نہ بیٹی تھیں۔ ان کی ہاتی ہے ہودہ اور حرکتیں بڑی کے تھیں۔ ان کی ہاتیں ہے ہودہ اور حرکتیں بڑی کی تھیں۔ کھیا ویرچو یا روں پر جیٹی تاک جما تک کردی تھیں۔

سراج بولا'' یہاں سب درڑ مال ہے۔' نصف می شی پہنچ کراس نے کہا'' منٹی تی نصل دین معرفت الی جان کا خط نکالنا۔اے دے دو۔''

گلاب دین نے اس ہے کا خط الی جان کودے دیا۔ جس کے پاس سے اے نسوار کی ہوآئی۔ ایک دروازے کے سامنے سے تماش بین ایک ملکی رنگ کی عورت سے چہلیں کردہ تھے۔ جس نے تہبند باندھ رکھا تھا' کانوں میں موجے کے پھول تنے اور بالوں میں مرخ گلاب اڑی رکھا تھا۔ مراج نے یہ کہد کہ علاقے کے باخرچھی دساں ہونے کا مظاہرہ کیا۔''یہ خاتی وات کی مسلن ہے۔''

اس وقت کلاب دین کوید بات انجی شکی ۔ باہر نظلتے ہی اس نے بڑبردا کر پوچھا''ان خامگیوں کی گئی تعداد ہوگی؟''

'' کوئی گفتی شارئیں۔خانگیاں نہیں کہتے اٹھیں مولوی جی۔ یہنجریاں ہیں۔نی پیشہ بیٹھنے والی کو خانگی کہتے ہیں۔؟''۔۔۔۔۔۔''خوک''گلاب دین نے حلق کھرج کرزورے تحوکا۔

ڈاک تقتیم کرنے کے دو دفت تھے۔ایک دو پہر ایک سد پہر۔دونوں دفت گلاب دین کوعلاقہ گھومنا پڑتا۔ چاروں طرف چشیاں با نشخ جانا پڑتا۔اس بات کا اے بڑا افسوس تھا کہ وہ بدروقد رو کے گھرے لیا ہوا رو پیدوا پس نہیں دے سکا۔اس دوز سرائ نے رو پیرز بردی اس کی جیب پس ڈال دیا تھا۔اس نے اے ای طرح رہنے دیا کہ اسکاے روز جاکر واپس دے دے گا۔ گراے ادھر جانے کا حوصلہ نہ پڑا۔اس نے سوچاکی روز ان کی چشی دینے جائے گاتو رو پیر بھی واپس کردے گا۔ گرچشی می نہ آئی۔جس دن آئی اس ے دوروز سلے اس کی جیب ہے وہ رو پیرنکال کراس کی بیوی نے مٹی کا تیل منگالیا تھا۔

بدرداور قدروسفید چا ندنی پرلین تھیں۔گاؤ کیے پران کی جھوٹی بہن آلتی پالتی مارکر بیٹی ہوئی تھی اور آج اپنی عمرے بڑی دکھائی دے رہی تھی۔ پاس ان کے باپ جیٹھا حقد پی رہا تھا۔ جب گلاب دین تھی داخل ہوا تو بدروا ہے دیکھیے ہی لوگی میں داخل ہوا تو بدروا ہے دیکھیے ہی بولی ' چٹھی رہاں آیا۔''

گلاب دین نے ڈاک چھانٹ کرتمن لفائے اسے پکڑا دیے۔اس کاباپ بولا'' آؤنمٹی جی جی آیاں نول۔لڑکیاں روز کہتی تھیں' چٹھی نہیں آئی۔ نے نشی بی لگے ہیں کہیں ہماری چشیاں دوسری جگہ نددے دیں۔''

كلاب دين بولا" بي نيس -آپ كي چشي نيس آ في تحي-"

"میری بات کا خیال نہ کریں۔ آدی بشر ہے۔ خلطی ہوئی جاتی ہے۔ بازار میں میری لاکیاں بدرواور قدرو
کنام ہے مشہور ہیں۔ اصل نام بدرالنساء اور قدرالنساء ہے۔ تبیسری قمرالنساء کراچی میں بیٹھک کرتی ہے۔ "
قدرالنساء چائدنی پرلیٹی لیٹی ہوئی "ابا میں تو اس روز کا کی کے پیدا ہونے کی چٹمی لائے تھے "
"بڑے مبارک قدم ہیں آپٹنی تی۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ بیٹی آرڈر تو لکھ دیں۔ "اس نے گاؤ
تکھے کے پیچے ہے ایک ٹی آرڈر فارم اٹھا کرگلاب دین کے ہاتھ میں دے دیا 'جٹھنے کے لیے جگہ خالی کردی
اور حقہ کی طرف موڈ کرنو کرے کہنا لگا' اولے منٹی تی کے لیے لیے اللہ ا

" ميس تليف ندكرين-"

" تكليف كس بات كى بعتى - كمركى كى ب-"

"كونى لويراج؟"

"ببينس ۽ مثي تي-"

بدرالنسا ويولى مارا كمران تومغلوس كونت ع آباد ب-"

گلاب دین کی سجو میں بیہ بات ندآئی۔ بدروکا باپ بولان ہم کوئی ایسے ویے نیس ۔ بڑے فائدانی کنجر بیں ۔ " پھراس نے قر النساء کے نام نی آرڈر لکھنا شروع کر دیا۔ جب آخری فائد آیا تو بولان بیدوسورو ہیں حمہیں کا کی کی چوٹی کے لیے بھیجا جارہا ہے۔ تہاری ماں کی طبیعت اچھی نہیں 'جوں بی اچھی ہوئی ، حمہیں طفئ آجائے گی۔"

لی کے شکریہ کے طور پر گلاب دین نے ہو چولیا" کیا تکلیف ہے گھر میں"؟" چکرآتے ہیں۔ہم لوگ پر ہیز بھی تونیس کرتے نا مشی جی۔"

گلاب دین چلے لگا تو بدر د کا باپ بولا' د منٹی بی جس روز گھر کی گئے ہے کو جی چا ہا کرے بلا تکلف چلے آیا کریں۔''

آ ہتہ آ ہتہ گلب دین کوب کے اندرون خانہ کا حال معلوم ہوتا چلا گیا۔ مثلا یہ گیروے رنگ کا کشادہ مکان جس جی بدرواور قدرورہ تی تھیں ان کی پردادی کوا کیہ رئیس لالہ مکندلال نے بنوا کردیا تھا اور یہ کشادہ مکان جس جی بدرواور قدرورہ تھیں ان کی پردادی کوا کیہ رئیس کا اک جس سے میں شخصے گزشتہ روز قدرو کو جب بحراب وہ سب سے چھوٹی لڑکی مہرالنساء کے کسی اجھے رئیس کی تاک جس سے گزشتہ روز قدرو کو جب بحرے کے لیے گلبرگ جانا تھا تو بدرو نے مہرالنساء کو کس کس طرح سجایا تھا اور وہ بقول ان کے تھی پہنے ہوئے موگ گڑیا و کھوائی و جی تھی۔ بدرواور قدرو کے باپ کا نام عبدالکر بم تھا اور بھائی کا نام قیم تھا جو کا نول جس مندرال سے دہتا اچھا کہ با اورکوئی کا م بیس کرتا تھا۔ بدرواور قدرو کی بال خت پردہ کرتی تھی۔

ز ہرہ ومشتری کے گھر موٹے موٹے چوتڑوں والی مورت جوکروٹ بدلے لیٹی نظر آتی تھی وہ زہرہ و مشتری کی سو تیلی بہن ہے جے انیون کھانے کی علت ہے اس طرح کولی کھاکرلیٹ جاتی ہے۔ زہرہ ومشتری کی ماں پردہ کرتی ہے اور پچھلے سال حج کرنے گئی تھی۔ اس کی ویکھا دیکھی گھر والوں کے سامنے بدرواور تدروکی ماں بھی حج کرنے کی خواہش کا اظہار کرتی رہتی ہے۔ گرعبدالکریم اور اس کی تینوں بیٹیاں اس لیے حام بیس بھرتیں کہ ماں کی صحت کزورہے۔

گاب دین کویہ بھی معلوم ہو گیا کہ جس گانے والی کی بیٹھک زیادہ چکے دوسرے کے گر فورا خریج کے

جاتی ہے کہ فلاں کے ہاں آئ کل زیادہ سوسائٹیاں آتی ہیں۔ بیسب کام طوائفوں کے ملازم کرتے ہیں جو رات بحرادھرادھر پھرتے رہتے ہیں۔ دن بحر دکانوں پر بیٹھے تاش کھیلتے ہیں اور ہارنے والوں سے پیڑے کی لیاں پیتے ہیں۔

جن جن مکانوں کے دروازوں پردن کوموٹی موٹی چقیں اور تہددار ٹاٹ لنکے رہتے ہیں رات کوانہیں مکانوں کے دروازے اس زورے کھلتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے چن اور ٹاٹ کی دھجیاں اڑگئی ہیں۔اے یہ سب مکان پراسرار نظر آتے تھے۔

وہ ایک دم تھکا ہوا تھا' پیاس بھی گئی ہوئی تھی۔اس کا جی عبدالکریم کے گھر کی لمی پینے کو جاہا۔اس نے سوچا یہ چار چشیاں با نشخ گئی میں داخل ہواو ہاں شور سوچا یہ چار چشیاں با نشخ گئی میں داخل ہواو ہاں شور مجاہوا تھا۔ مسلن کی ایک دیٹری سے لڑائی ہور ہی تھی۔ چندریٹریاں کھڑئی تماشاد کھید ہی تھیں۔ جب گلاب دین وہاں سے گزرنے لگا تو مسلن اپنی مخالف ریٹری کی طرف ٹچر سا اشارہ کر کے بولی''جانی کچھے جھی دسال سے گزرنے لگا تو مسلن اپنی مخالف ریٹری کی طرف ٹچر سا اشارہ کر کے بولی''جانی کچھے جھی

'' جانی گشتے' تجے چشی رسان۔۔۔۔۔' دوسری نے پلٹ کرجواب دیا۔ سب ریڈیاں کھل کھلا کرہنس پڑیں اور گلاب دین بغیر چشیاں بائے گلی میں سے نکل آیا اور عبدالکریم کے پاس پہنچا جواٹی ڈیوڑھی میں ببیٹھا حقہ لی رہاتھا'' خیرہے؟ آپ پچھ گھبرائے ہوئے ہیں۔'' گلاب دین نے پچڑی کے شملے سے ہاتھا پونچھا اور ساراوا قعہ بیان کردیا۔

عبدالکریم الکے روزگلاب دین کو چودھری حاقو کے پاس لے گیا جس نے اللہ رکھی مسلن کو خوب پیا اور گلاب دین سے کہنے لگا '' دیکھونٹی جی۔ آپ نے جھے یہ تو نہیں بتایا نہ کہ گلابو کی گلی ہے گزرتے وقت پھوندال بخری آپ کو گھڑ یں کیا کرتی تھی۔ جب آپ گزرتے وہ گلابو ہے کہتی '' فی تیرا خصم غلاب دین آیا کی۔ ''جھے سے شکاعت دوسری ریٹر یوں نے کی تھی اور جس نے ایک دن اس بات پر پھوندال کی پہلیاں بھی تو زی تھیں۔ ہمیں تو آپ کا پہلے بی بڑا ذیال ہے مشی جی گرایک بات آپ ہے کہنی ہے جھے وہ یہ کہ گھوں جس سے آپ مردوں کی طرح مزرا کریں' کھسروں کی طرح نہیں۔ اس علاقے جس تو آ دمی کو گھوں استراگل ہوکر رہنا جا ہے۔''

جب گلاب دین عبدالکریم کے ساتھ اس کے گھر پہنچا تو ڈیوڑھی ہے باہرایک کمبی سیز کار کھڑی و کمیے کرعبدالکریم بولا''میراخیال ہے رانا ہوری آئے ہیں۔''

بیٹھک میں خستہ صوفے پر جس کا نلاف پرانی میل ہے موم جامد بن چکا تھا اُرانا صاحب بیٹھے تھے۔

مو فے کے بازو پر بدروجینی تھی اور مہروارانی سلک کے تھان کواپنے بازؤں سے ناپ رہی تھی۔ پھیلتے باز دُوں سے اس کے سینے کی کوری کولائیاں سامنے آگر آگھیں لڑار ہی تھیں۔

رانا ہے ہاتھ ملاکرعبدالکریم گاؤ کئے پر بیٹے گیااور مبروسے بولا'' سنجے ہے کبونمنٹی کولسی پلائے۔'' بدرو یولی'' بازار گیا ہے۔ میں جاتی ہوں۔'' میہ کہروہ صوفے کے بازو پر سے اٹھے بیٹھی اورا عمر سے ک کا کیے گلاس لاکر گلاب وین کے ہاتھ میں وے دیا' پھر پر اسرار طریقے ہے آ ہتہ ہے یولی۔ ''آ ب ابھی جا کمیں مت۔''

"و و و بال سے اپنی ریشی شلوار کو ہاتھوں میں سنجالتی ٹاپ کر برآ مدے میں پینجی ۔ و ہال سے جیشک میں آ کر دانا ہے بولی 'امال ہوری اندر جیشے جینس کا سودا کر رہے ہیں۔"

پھریاپ کی طرف دیکھ کر کہنے گئی'' منٹی جی کہتے ہیں' بھینس کا مالک کہتا ہے'لیما ہے تو دودن میں آ کر اینا مال لے جائمیں۔''

باپ نے مسکرا کر رانا کی طرف و کھا اور بولا'' بید دونوں بہنیں باری باری کسی بلوتی ہیں۔اصل میں رانا جی'اب ہماری بھینس سو کھٹی ہے۔روز کہتی تھیں ابا'نی لے دو۔''

> رانامہین میں نگا ہیں بدرد کے چہرے پرڈال کر بولا' نو لے لونا ۔ کتنے میں دیتا ہے؟۔ ''کیوں اباجی آئے میسو مانگیا ہے؟''

> > "بال پتر"

"كل مجھے چيك لے ليما" رانابرى بغرضى سے بولا۔

بدرو نے چونچاا پن ہے وہیں کھڑے کھڑے کہا''اچھامنٹی بی آ پاب جا کیں'ڈوگر سے کہددیں' اہا جی آ کربھینس لے جا کیں مجے۔'' بھینس ؟کیسی بھینس؟وہ موچنے لگا۔

اس نے باہر تھے می ہزار ک سے یو اٹھا" بیرانا ہوری کون ہیں۔"

''جس نے بدر دکوسر فراز کیا تھا'اس کامنٹی ہے۔ کو نے ہے آیا ہے۔ بھولے نہ بنونٹنی جی ال لایا ہوگا۔ اب چھوٹی بھی جوان ہوگئی ہے۔ بڑااستراگل آ دی ہے۔''

استراکل کیا ہوتا ہے؟ سوچتا ہوا نوگزے کی قبر کی طرف چل دیا۔

ا گلے روز اے رانا کو دیکھنے کا شوق پھر بدرو کے گھر لے گیا۔ بیٹھک میں ساتھ ساتھ دو چگ بھتے شعے۔ایک پررانا بیٹیانا کی سے شیو بنوار ہاتھا۔ دوسری پر جائے کی پیالیاں وغیرہ بمحری پڑئی تھیں۔ان کا الازم منجائد آمدے بیں کونڈی میں باوام رکڑ رہا تھا اور بدرو کا بھائی تیم ریشی چید کوسمیٹے منڈی ہوئی پنڈلیاں تکی سے اس کے پاس میٹھا کچھ بدایات وے رہا تھا۔ قدروا ورمبروگاؤ کیوں پرجینگی بسن چھیل دی تھیں۔ اس کے پاس میٹھا کچھ بدایات وے رہا تھا۔ قدروا ورمبروگاؤ کیوں پرجینگی بسن چھیل دی تھیں۔ "چودھری بوری بیں گھر؟"

" نہیں منٹی جی ۔ میری کوئی چٹی نہیں آئی ؟" مہر وجلدی ہے بن کر ہولی جیسے دو دن میں اسے پر لگ مے ہوں۔

"تیری چینی کہاں ہے آئے گی شیعے" قدرونے جبت ہاں کا پتا کا ندویا ساتھ کے کرے ہے بدرونکل آئی۔ جس نے نہایت خوبصورت سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں خوشہو کی شیشی تھی جووہ اپنے بدرونکل آئی۔ جس نے نہایت خوبصورت سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں خوشہو کی شیشی تھی جووہ اپنے ۔ بید لباس پر چھڑک رہی ہی ہے کہ خوشہواس نے رانا پر چھڑکی اور بولی "منٹی تی کو سے کی سوغات لیتے جائے۔ بید چارسیب زبرہ مشتری کے کھرد ہے جا کمیں اور بیدو آپ کا حصد۔"

بدرونے ایک پھویں سے چھرخ سرخ سیب نکال کر گلاب دین کو تھا دیے جواس نے اپنے چڑے کے تھیلے میں اڑس کیے اور لمبے لمبے سانسوں سے خوشبو کی کیٹیس لیتا ہوا یا برنکل جمیا۔

ز ہرہ وسشری اپنی بینھک میں دواجنبیوں کے ساتھ بیٹھی ری کھیل ری تھیں کہ گلاب دین نے جاکر سیب ان کے سامنے رکھ دیے۔ دونوں بہنوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا'' منٹی جی وجیک چڑھی ہے ان کے کھر؟'' زہرہ نے دلچیں سے ہو چھا۔

" میں نے بیں دیکھی" گاب دین نے جواب دیا۔

برآ مدے میں ان کی سو تیلی بہن کے تو بڑے نے کروٹ بدل کر گا ب دین کی طرف دیکھا اور پھر پیٹے موڑ لی۔

ا گلے دن ڈاک جھانٹنے وقت اے زہرہ کے نام کی چٹی ملی۔وہ چاہتا تھا کہ بدرویا قدرو کی چٹی ملے تا کہ آج مجرادھر کا پھیرار ہے۔

سے پہرکو جب وہ ہاتھ میں زہرہ کی چٹمی لیے مکان میں داخل ہوا تو زہرہ اور مشتری میٹنی شود کیھنے گئی ہوئی تھیں۔ رانا برآ مدے میں ان کی بہن سے چہلیں کرر ہاتھا جواسے اپنی جشنی موٹی موٹی گالیاں دے رہی تھی۔

ادھر بھینس خرید نے کورقم دے آیا ہے ادھر بھینس کے چنگی لے رہا استراگل آ دمی ہے یا بھینوں کا سوداگر! گلاب دین میسوچ آ ہوا با ہرنکل آیا۔

تمن روز بعداے اڑتی اڑتی ایک خرملی۔اس نے سوجا ' پنواڑی کی دکان اس کے سامنے ہے اس سے

تقديق كرنى عاب-

پڑواری بولا" جوتم نے سناہے ٹھیک ہے۔رانا تو مہروکے لیے تیارتھا محر بدروکی ماں نہیں مانی۔" گا ہدین نے بوچھا" عبدالکر بم اور قیم رامنی تھے؟"

" قيم توسردائيال كموث كموث كرياتا تنا" پنواژي مسكراكر بولا" جس كامال اس كا كال منشي جي -"

خوبصور آل می طرح بچی جاسکتی ہے۔ جسم کس طرح فروخت ہوسکتا ہے۔ وہ اس طرح کی ہاتھی سوچتا ہی جاتا ہا زار جس چلتی پھرتی طوائفوں کو فائی ذہن ہے و کھتا بھی جاتا اور چشیاں بھی ہائٹا جاتا۔ اس نے اسے کام سے کام رکھا اور کتنے ہی دان بررواور قدرو کے گھر نہ گیا۔ ایک روز اے موتی بازار میں عبدالکر بم طا جس کی زبانی اے معلوم ہوا کہ انہوں نے اب نئی بھینس فرید کی ہے۔ عبدالکر بم نے کہا" کسی روز آنا جارے کھر جلسہ ہونے والا ہے۔"

ایک روز بدرو کے نام پانچ سورو ہے کامنی آرڈر آ گیا۔ گلاب وین نے پڑھا۔ رانا حیات پخش نے کو نظے ہے جھے ہی اس دن یا دکر لینا۔

کو نظ ہے جھے ہی اس دن یا دکر لینا۔

وو چن اٹھا کرا عدر کمیا تو بدرو چار پائی پر لیٹی سگریٹ ٹی رہی تھی ۔ آ ہٹ سن کراٹھ چیٹی '' شکر ہے آ پ بھی آئے ، خشی ہی ۔ "

" كوئى خطائى بيس تعالى الساست."

" خلان موتو كيا آنا چيوژوينا تماراتي موري اتناياد كرتے تے آپ كو-"

کروں میں ہے عبدانگریم بھی نکل آیا۔ مٹی آرڈر کاس کا سب کی باچیس کھل ٹنئیں۔ مہرو بھی چھیر اٹھائے بھاگی باہر چل آئی۔

"ابنشى جي آپ زرا كاغذ بنسل كريشها كيريال كاندر عدها الحالات

مہرو نے حقہ لاکر باپ کے باس رکھ دیا جس نے مندھی نے لے کر گلاب دین کو دیکوں کا مسالا تکھوا ؟ شروع کر دیا۔ گلاب دین کی جبرت دورکرنے کوعبدالکریم نے کہا'' ہم قمروکی کا کی کی خوشی کر ؛ چاہیے ہیں۔ قیم لونا کاروآ دمی ہے۔ کل جس اور آپ جا کرسودائے آئیں مجے۔ نائی کو بھی ساتھ نے چلیس مجے۔''

اس بات چیت میں قد رواور بدروبھی مجھی کی جو یہ بیش کرتی تھیں۔ مہر ویکے فرش پر پالتی مار لے بسن حصیلتی رہی ۔ گلاب دین نے اپنے کان پرائٹی ہوئی پنسل کواٹھا کر جیب میں رکھتے ہوئے آج پوچیدی لیا۔

"ا تالين كياكرتي بي آب؟"

قدرونے کہا" ہمارے کمروں علی سالن اچھا کی ہے اور بہت آ دیوں کے لیے بکتا ہے۔ اس عمل

والاجاتاب-"

بدروبولی'' ہم دن بھر کیا کام کریں۔ای طرح امال کا ہاتھ بٹاتی ہوں۔''مہروا پی اہمیت دکھانے کے لیے اور تیزی ہے بہن حیسلے گئی۔

"الله فيرر كے اب اتو اركود كيے ليمانا" عبدالكريم كاب دين كے كند صح تقيمتياتے ہوئے بولا۔
انہوں نے باسمتی حاول خالص تھی اور مسالے كی پوٹلياں تا تلے سے اتار كر ڈيوزهی جمی رکھیں تو كمر می كوئی بھی نہیں تھا۔ عبدالكريم كے كہنے پر گنجا بازار سے جائے كا ایک سیٹ لے آیا۔ وہ جائے كی چسكياں لے دہ ہے تھے كہ بدروقد رواور مہر و تينوں بہنیں تھی ہجائی بیٹھک میں داخل ہوئیں۔ بدروہس كر بولى" اباجی ہم تو بلاوے دے آئے ہیں۔"

آئ بدرومعمول سے زیادہ پتلی اور جاذب نظر دکھائی دے رہی تھی۔ قدروکا بدن گدرایا ہوا تھا۔اس کی ناکسی کی سے کا برومعمول سے زیادہ پتلی اور جاذب نظر دکھائی دے رہی تھی اور مہرو پر بہار شباب کی رنگینیاں لیے اس کے ہمر کا ب اس طرح تھی جیسے وعلیٰ کھری بدایوں سے ہمر کا ب بلی کی کڑک۔

پروگرام یہ تما کہ اتوارکودو پہر کا کھانا اور رات کوگانا۔گلاب دین کی طرف سے جب ڈھل ال اظہار ہوا تو عبدالکریم نے کہا'' منٹی بی آ ب کوئی او پر سے تو نہیں۔ ہمارے گھر میں آ پ کوکون نہیں جانتا۔ اول تو ہم نے زیادہ لوگوں کو بلایا نہیں۔ بیاڑوس پڑوس کے چند گھروں کو بلایا ہے۔ باتی رہا گانا تو وہ آپ کی مرضی ے۔''

''حافظ صاحب نے کیا فرمایا ہے قدرو پتر؟''

قدرونے کہا" ہے جادہ تلیں کن گرت بیرمغال کوید۔ کیوں اباجی"

" میخینیں پتر منٹی جی کوسٹریٹ دو۔"

قدرونے عگریت کی ڈیمیا مٹنی کے آئے کردی جس میں گلاب دین نے ایک عگریت نکال کرسلگایا۔ "بس آیٹ ڈاک بانٹ کرسید شے ادھری آجا کیں۔"

عفتے کی شام کو نائی نے چولہا گاڑھ دیا اور اتو ارکی صبح کواس کے دوسراتھیوں نے آ کام سنجال لیا۔ جاوتر کی انو نگ دارجینی اور زعفران کی خوشہو جا روں طرف پھیل گئی اور دیکوں میں برد اکفکیرگز گڑ بہتے لگا۔ گلاب دین ہیدائش نیتنظم تھا۔ عبدالکریم نے استادنو رالدین اور خشی گلاب دین کو دیکوں کی تکرانی پر ہٹھا

-10

بدرو کے ساز تدوں نے والانوں میں کرائے کی جاند نیاں بچھاویں۔ تیم اوراس کے دوستوں نے گاؤ

سے بچھادیے۔ پھرآ تشدان پر گلاب پاشیال رکھدیں اور پوچھنے لگا''آپابدرو تھیک ہے؟'' اس نے کہا''بال جیتے رہو تھیک ہے۔''

"آپائسگریٹ کے لیے پچھ پیے تو دے دو۔"بدرونے دی روپے کا نوٹ دے دیا۔وہ ادھرغائب ہوئی کی قدر دکو لے آیا در بولا" نی بی جماراانظام تعیک ہے تا؟"

اس نے کروں کا جائزہ لے کرکہا" محک ہے۔"

دو پہر ہوئی تو طواکفوں کی ٹولیاں آئی شروع ہوگئیں۔انگلیوں میں سگریٹ لیے ہوئے چھالیہ چہا تمی اسر گوشیاں کرتیں رنگا رنگ آوازیں رنگا رنگ لباس گورے چہرے سنولائے چہرے ہوئے ہو سینے بہتی کریں دلبری کی تمام ادا کی اور غمز نے ابریشم و کخواب کے تمانوں میں لیٹے ہوئے کچھ جوان کچھ سرشار بچھ اور بیز دالان جیے قمریوں اور کیوتریوں کی غفرغوں سے چہک اٹھا۔نور بلاؤشیر مال اور قورمہ برتایا گیا۔ایک آتا ایک جاتارہا۔زیادہ قریبوں کے گھر کھانا پہنچادیا گیا۔اس جوم دلبراں میں گھرے ہوئے گلاب دین کی نیچ کی سائس نیچ اور کی اور ہے۔

مہمانوں کا بھکتان ہو چکا تو برتانے والوں کی ہاری آئی۔ پھربیسب کھائی کردالان میں پچھی جا نمٹی پر لیٹ کرسگریٹ کا دھواں اڑانے گئے۔ نائی اپنی دیکیس اور بچو لے سنجالنے نگا'' پیانہیں'اپنے چٹھی رسال کو پچھے ویا ہے یانہیں؟''

> استادنورالدین بولا" بی بی نے جاول دیے تھے۔'' برآ مدے میں سے بدرو بولی ''میں نے دیے تھے ابا جی۔'' ''ہمارے لیے بمیشداچی خبریں لاتا ہے۔''

رات کو جب گلاب وین پہنچا بجلس بج چکی تھی۔ فیروز ہنے سلے کاسوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی سڈول کا کیاں سونے کی چوڑیوں میں پہنی ہوئی تھیں۔ زہرہ نے ساڑھی کے ساتھ برائے نام می چولی پہن رکھی تھی۔ جب ساڑھی کا پلوسرک جاتا تو سانے ہاں کا کسا کسا پیٹ اور پیچے ہے چکنی چکنی کر دکھائی دینے تھی۔ جب بطتی تو تک نے چوڑی دار پا جائے پر گھیر دار قیض پہن رکھی تھی جیسے اکبر کے زمانے کی مغنیہ۔ جب بطتی تو چوتی کے ستارے اور قبیض کی گوٹ کے باد لے جسلم جسلمل جسلمل کرتے۔ ریشی فرارے میں مشتری کے سرین چکی جوتی کے دویا تو س کی طرح رگڑ کھارے جے فرارے کو انہوں نے اس طرح بحردیا تھا جیسے اس میں اند لیے گئے ہیں۔ مشتری کی چھوٹی بہن جو چند مہینے ہوئے آ جا کا سبق لے رہی تھی آ ج بچوٹی نہیں جاتی تھی۔ اس نے پرجھوم رانکا رکھا تھا۔ پکوس کے ناؤ میں کئی اشارے اور کئی لگاوٹیس بل رہی تھیں۔ شعلہ جوالہ نی ادھرے ماتھے پرجھوم رانکا رکھا تھا۔ پکوس کے ناؤ میں کئی اشارے اور کئی لگاوٹیس بل رہی تھیں۔ شعلہ جوالہ نی ادھرے

ادھراپنا آپ دکھاتی پھرری تھی۔ بلو پھلموی بنی ہوئی تھی۔ اس نے سینے پردو بٹانے باندھ رکھے تھے۔ اس
کے گاروپ تھے۔ مہتا نی انا را پو بٹ مولہ لیکن بجلیاں نہیں تھیں۔ تمام بجلیاں آج بدرو کے جے بس آھی۔
تھیں جس کی ام جھڑی آ تھوں پر دراز پکلیں جبکی ہوئی تھیں اور نسوانیت کے اپریشی پرتو سے چہرہ دک رہاتی۔
وہ پان اللہ بچکی کی طشتری لیے جاروں طرف تو اضع میں جتی ہوئی تھی۔ قدرو ہونٹ جی تھی کر ہاتیں کرتی تو اس
کے ہونؤں کی یا توتی تراش اور بھی غضب ڈھاتی۔ وہ اپنی الکیوں کی خفیف ک حرکت سے اپنے کے ہوئے
بالوں کو کردن سے ہٹاتی تو یوں لگتا جیسے الکیوں کی پوروں سے بلوری شہنم کی پھوار پڑری ہے۔

مہرو مہرو کہ مہرو کہ مہرو کا تبیل گلتی تھی۔ اس کی دنبالہ دار آ محمول میں اتن کھلاوٹ کہاں ہے آ مگی تھی۔
چوکڑیاں بحرتی پجردی تھی۔ تک لباس میں اس کا انگ انگ نظر آ رہا تھا۔ چیوٹی کی تخفی اس کے ہوئے ہوئے ارمانوں اور ان کیے خیالوں کی چفلی کھا رہی تھی۔ استے میں ایک جوڑا اندر آیا۔ سروقد لوک چیوٹے چھوٹے تعدم انھاتی استے ہوئے دیں ان کے خیالوں کی مطرح محفل میں داخل ہوئی۔ ہوی نزاکت سے ہاتھ کو توس بناکر سب کو آ داب کیا۔

والان کی دہلیز پر ہیٹے گلاب دین نے پوچھا'' قیم جی یاڑ کی کون ہے؟'' وہ اینڈ تے ہوئے بولا''شمو میری پھوپھی کیاڑ کی۔خواجہ صاحب کے گھر میں ہے۔'' گلاب دین کے سینے میں جیسے بہت می سائس رکی ہوئی تھی۔اس نے ایک لبی سائس لی۔وہ خواجہ کی کوشی میں چشیال ہانٹ چکا تھا۔وہ انہیں جانتا تھا۔

بدرو نے اپنی ممنی پلکوں کواوپر اٹھایا' مردواں کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ پھرمحفل کا ایک نظر سے جائزہ لیااورا پی ریشی شلوار کی کریز کو چنکیوں جس تھام کر پانچے سنجالتی بچے جس آ جیٹی ۔گلاب دین دہلیز پراور اونچا ہوگیا۔ اس نے بدروکواس رنگ جس کب دیکھا تھا۔ یا البی! بدروکی آ واز کالبرا تھایارم جمم ۔ایک مہمان سنے اون سنکالا۔

گلبدین نے ساتھ والے سے بوچھا" کتے کا ہے؟" "دس کا"

"يكون لوگ بين؟"

اب خواجہ صاحب نے نوٹ دیا گھر شمونے گھر خواجہ صاحب نے گھر شمونے ۔ سب ہنے گئے۔

بدر ودو غزلیس گا کر بیزی نزاکت کے ساتھ اٹھ بیٹی ۔ اب گل بی سے فر مائش ہوئی۔ گل نے

پر نوٹ داوانے گا۔ جب گلا کھنگالا گیا تو ساتی نامہ شروع کیا ۔ آ واز کا جادو ملا قایحوں کے سر چڑھ کر نوٹ

پر نوٹ داوانے لگا۔ گل نے جوش میں آ کر گھنگر و با عمدہ لیے تو سارے لوگ خوش سے تالیاں پیٹنے گئے۔ اس

نے بتاوے دے وے کر کس کس حسن ادائیگ سے زاہد و محتسب کے چکیاں لیس۔ کس کس شان دار بائی سے

کر کو لیکا دے دے کر میکدے کے دروازے پر دستک دی کہ مغل کی محفل کر بیا تھی ۔ بدرونے اٹھ کر سینے

سے لگالیا اور ایولی '' گلک بی از عمرہا و!''

ایک کونے ہے آ واز آگ " فرحولک" بلونے چو کے جو کراس طرف دیکھا جدھرے آ واز آگ اس کی ۔ بلو کے بلا قاتی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بتایا " تیرانیاز مندادھر بیٹھا ہے۔ بلوم کرادی۔ مہر دنے فرحولک الکر بلو کے باشے رکھ دی اور الماس کو لے کرخود بھی ساتھ بیٹھ گی۔ ڈھولک کیا بجی فرضع دار ہوں کے بند ڈھیلے پر گئے۔ بعض مہمان مونوں ہے از کر قالینوں پر آ بیٹھے اور چکلیاں بجانے گئے تھاپ دینے گئے۔ رنگ مخل بی بل گیا۔ ایک صاحب پہلے نوٹ دیتے دینے کر کر پر ہاتھ رکھ کرنا چنے گئے۔ چک چیریاں لیتے لیتے قدرو کے پاس جا پہنچ اور ہتے ہتے اسے کھنج کر اپنے ساتھ لے آئے۔ شور چا" شاہاش! ٹھیک ہے۔" ان صاحب نے قدرو کے تھا ہونوں کی اس جا پہنچ اور ہتے ہتے اسے کھنج کر اپنے ساتھ لے آئے۔ شور چا" شاہاش! ٹھیک ہے۔" ان صاحب نے قدرو کے تھا ہونوں کی ساتھ کے آئے۔ شور چا" شاہاش! ٹھیک ہے۔" ان صاحب نے قدرو کے تھا ہونوں کی طرح و نا کہ میں میں ان از ۔ پکوں کا رہٹی تاؤ کی ہونوں کی طرح و ٹوٹ ٹوٹ ٹوٹ ٹوٹ ٹر چا تھ ٹی ہی تھکے کا۔ کا نتات گردش میں آگن اور میں در ازا۔ پکوں کا بھر بین کا کھو منے گئی۔

گلاب دین کے سینے میں اب کوئی رکی پڑی سانس باتی نہتی۔ وہ مجسم جبرت بنا دیکے رہا تھا۔ اللہ غنی! بید قدرو تھی۔ اس کے پاؤں تھے یا نظ چھا نٹنے کی خود کارشین ۔ بھاپ کل رہی تھی۔ اس نے خورے و یکھا' ملازم محفل میں گرم گرم کشمیری چائے کے پیالے سینیوں میں رکھے پھر رہے تنے۔ چاروں طرف سگریٹوں کا دھواں پھیل رہا تھا۔ وہ ان رنگارنگ آ وازوں میں ابھی پچھے فیصلہ کرنے نہ پایا تھا کہ عبدالکریم اس کے پاس سے گزرتے گزرتے کہدگیا'' ابھی جانا مت۔''

رات بہت بیت چی فئی ۔ اس نے دو چار جمائیاں بھی لی تھیں عمر چائے کے گرم گرم ہیا لے نے بدن جی چی چی چی جی بیل ہوا تھا کہ مخفل جی ہے اللاپ کیا۔ وہ پر ان جی چی بیل ہوا تھا کہ مخفل جی ہے اللاپ کیا۔ وہ پر ان جی اس کا بیالہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ مخفل جی ہے کی نے اللاپ کیا۔ وہ پر اپنی جگہ آ جیٹھا۔ شمو کی بلوری انگلیاں ہوا جی ایک دائر و بینارہی تھی اوراس کے مجلے جی سے نور کی آ واز نکل رہی تھی ۔ ایک مہک جاروں طرف پھیل رہی تھی ۔ لفظوں کو انتہا پر لے جا کر وہ اس بیل اور آ ہمتگی ہے انہیں لوٹا و بی تھی کے سینوں جی دل ڈول جاتے اور محفل جی وا وواہ ہونے تگئی۔

اس کے بعد مشتری آئی۔ چہرے پراک سلونا پن اور ان کیے خیالوں کی جملاا ہے۔ ناک میں فیروزے کی کیل ہاتھ میں فیروزے کی انگوشی۔ او نچی کرتی کے نیچے کول کول را توں کوغرارے میں سمیٹ کے بیٹے گول کول را توں کوغرارے میں سمیٹ کے بیٹے گئی۔ ایک میٹی ۔ ایک کونے ہے آ واز انٹی۔ '' پنجا بی''۔ اس نے ہولے سے استادے کچھ کہااور ماہیا گانے گئی۔ ایک کے بعد دوسرا' دوسرے کے بعد تیسرا پنجا بی گیت کی فرمائیشیں جب پوری ہوچکیتن تو بدرواور گل نے کہا ''آ یا فیروزاں۔''

فیروزال نے سگریٹ کا ایک کش لے کرا ہے مسل ڈالا۔ پھرا ہے لب لعلیں پر زبان پھیر کر کنجر خونچکال کو آب دی اور سڈول کلائیوں میں چوڑیوں کو سنوارتی اٹھے بیٹھی۔ اس کے چہرے نگاہ پر ایک خاص حمکنت وقاراوراعمادتھا۔ معلوم ہوتا تھا کسی وقت میں بڑی یا تکی عورت رہی ہوگی۔

كى نے كہا"مرزاصاحبال"اس نے اس طرف ايك تكاه غلدا نداز ڈال كركہا"اجما"

رات کے سائے جی اس کی کھرج دار آ واز بلندیوں کی خبر لانے گئی۔ جب مرزا کے بول د ہرانے گئی تو جوش جی اٹھ کر کھڑی ہوگئی۔ اس ہے بھی مطمئن نہ ہوئی تو دو پٹرا تارکر پھینک دیااور ہاتھ اٹھا کر ہمی بھی کہ بھی مطمئن نہ ہوئی تو دو پٹرا تارکر پھینک دیااور ہاتھ اٹھا کہ ہمی بھی تا نیس اڑانے گئی جیسے دادی کی لہریں بھی کر کناروں ہے اچھل جا کیں۔ صاحباں کے بول گاتے وقت آ داز کو اس طرح سمیٹ لیتی جیسے لہروں پر جا ندنی رات میں چھوٹے چھوٹے بھول پڑنے آگیں۔ وہ نوٹ سمیٹی جاتی اور کھل پراپی لوجد ارآ واز کا بحر پھوکئی جاتی تھی۔

ایک کمہت بہارتی جوستاروں کی جھلملاتی روشنیوں کے ہمرکاب گزرگئے۔ مولوی گلاب دین اذان ہوتے علی سے مسلمانی موشنیوں کے ہمرکاب گزرگئی۔ مولوی گلاب دین اذان ہوئے میں ہوتے علی شاعی مجد کے ایک دالان ہی سے اٹھااور حوض کے شندے پانی سے وضو کیا۔ آج نماز پڑھنے ہیں اسے بڑالطف آیا۔ فد: کے ہمرست مرسم اور گلاب دین کی کشاد گئی دل ہیں بردی مماثلت تھی۔ اس

نے لیے لیے مجدے کیے اور روان ہو گیا۔

اس نے آس پاس کے علاقے کی ڈاک تو دو پہر کو بانٹ دی دوچشیاں جواسطرف کی تھیں ان کو رکھ لیا کہ سہ پہر کوسمی ۔ جب سہ پہر کواس نے عبدالکریم کے کھر جھا نکا تو سب سوئے پڑے تھے۔ا محلے روز جب گلاب دین نے چن اٹھا کردیکھا تو سب لوگ بیٹھک میں لیٹے ہوئے تھے۔

"آ ومنشى في كيامال ٢٠٠

"من كل آياتما-آبسبوع يرك تف-"

"برا حال تفاجارا لرئو کیاں تھک می تھیں۔ کیوں اچھی رونق ربی منٹی بی؟"عبدالکر بم نے کہا۔ "او بی رونق! کمال ہو گیا۔ گک جی نے تو حد کردی۔"

"ابھی تبہارے آنے ہے دومنٹ پہلے گئی ہے۔ چارسو ہو گیا ہے اسے لڑکیوں کواپنے ہاتھ ا ساتھ بری امام لے جانے کو کہدری تھی۔ پچھلے سال گئی تھی۔ بہت پچھ لے کرآئی تھی۔

"S #"

" پھر یہ بھی تیار ہوگئی ہیں۔" بدر دتاش سینٹے سینٹے بولی" جواللہ کومنظور۔"

پندروردز تک تینول کی ہمہ وفت توجہ کپڑے سلوانے پر رہی۔ درزی آتا تھا' جاتا تھا۔ سمنج کو ڈانٹ پر ڈانٹ پڑ رہی تھی۔ آخر استادوں نے لیتج بائد سے اور تینوں بہنوں کو لے کر دس دن کے لیے بری امام کے میلے پر چلے گئے۔

عبدالكريم كوان كے خط كا برا انتظار رہا۔ گلاب دين خط لايا تو عبدالكريم حقے كى نے مند مل سے نكال كر بولا" تم سے كون ساہر دہ ہے۔ ہڑھ كر بھى سنادو۔"

بدرونے خط می اکھا تھا کہ پنڈی پہنچ کر فیرے سے ساتھ نور پور پہنچ گئے ہیں۔ جہاں دو کمروں کا اچھاڈیروٹل گیا ہے۔ رات کو چوک دیں گے تو انداز ولگ سکے گا کہ میلہ کیسا جائے گا۔ ویسے میلہ بہت بحررہا ہے۔ وال کیا ہے۔ رات کو چوک دیں گئو انداز ولگ سکے گا کہ میلہ کیسا جائے گا۔ ویسے میلہ بہت بحررہا ہے۔ چاروں طرف سے طرح طرح کی گانے والیاں آئی ہیں۔ پھوا بھی آ رہی ہیں۔ سنا ہے یہ میلہ اسکلے سال نہیں گئے گا۔ فقط آپ کی جنی بدر۔

دوسرا خط آیا جس ش الکھا تھا کہ خدا کے فضل و کرم ہے میلے کے ساتھ ہم بھی بہت اچھے جارہے شیں۔ پانچ ون کی آمد فی حیار ہزار ہوئی ہے جواستاد جی آئے پنڈی جا کرروانہ کررہے ہیں۔ہم اشاروانیس کو الا ہور پہنچ ج کیں گے۔ ہمارے آنے ہے میلے صونوں کا کیز اہراوالیس۔ و زنوں کے میر بھے بھی ڈھیلے ہو چکے یں وہ بھی ٹھیک کرالیں بلک مونے ہی ہے خرید لیں۔ پردے بھی ہے ڈالوالیں۔ ستی ندکریں۔ وہاس کی سے کہ مرد پرایک گڑپٹمان عاشق ہوگیا ہے۔ آپ نتھ از وائی اس سے جو مائٹیں گردے گا۔ بیس نے اور قدرو نے کہا یہ پردلیں ہے آپ لا ہورا آ کر ہمارے مہمان ہوں۔ دہاں ہم آپ کی خدمت کریں گے۔ کہتا ہو ہے ہم کوکیا کھلائے پلائے گا۔ قدرو نے کہا جوآپ کین ۔ بولا استادی ہم کولی کھلائے بلائے گا۔ قدرو نے کہا جوآپ کین ۔ بولا استادی ہم کولی کھلائے بلائے گا۔ قدرو نے کہا جوآپ کین ۔ بولا استادی ہم کولی شریت وصال پلا دو۔ ہم بہت بیاسا ہے۔ استادی نے کہا خان صاحب آپ آ کی آو ہم آپ کوشریت وصال کے کئویں ہیں ڈیکیاں دی سے خوطے کھلائی کے مہرو کے سر پر ہمیشہ سوسورو ہے کے نوٹ رکھتے ہے۔ صدقے اور قربان ہو ہو جاتا میں کے مہرو کے سر پر ہمیشہ سوسورو ہے گؤ کرکو ہوئیں پکڑ کر لے گئی ہے کوئک اس نے چاتو مارکہ کی کا انتوال ن کال دی تھیں۔

عبدالكريم نے جار ہزار كے بنك ڈرانٹ كارجشرى لفافد كلاب دين كے ہاتھ سے دسول ہاياتو الحلے دن مى تيم جاكر نے ڈيزائن كے صوفے اور پردوں كاكپڑا لے آيا۔ بينفك بن سفيدى ہوگئى۔ شينے والى ديوار كيريوں پر پالش بحركيا۔ نے شینے لگ كے۔ ڈبی بازار سے كار يكر بلواكر نين چھتى سے للكے ہوئے برانے جھاڑ فانوس كى صفائى كرادى كئى۔ مارا كھرا جلا ہو كہا۔

لڑکیاں انیس کی مج کوآ رہی تھیں اور انیس کوہی پوسٹ آفس کے پچھواڑے والی ممارت کے لیے کرے میں چیل پیل دکھائی وے دی تھیں۔

سپروائزرنے پوسٹ ماسٹرے کہا" گلاب دین کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔"

"کیا عرض کرنا چاہتا ہے۔ میہ ہرسال؟۔۔۔۔۔ بلا" پوسٹ ماسٹرنے چر کرمپر وائز رہے کہا۔

دوسرے لمحے گلاب دین پوسٹ ماسٹر کے سامنے کھڑ اتھا جو فائل پر نظریں جھکائے کہد دہاتھا "

" یہ تہاری پچھلے سال والی عرضی میرے سامنے بیٹری ہے ۔ تہاری خشا کے مطابق تہاری تہدیلی اب
ہیرامنڈی ہے واپس معری شاہ کردی گئی ہے۔ اب تم کیا عرض لے کرتا ہے ہو"

" صنور میری مرف اتن عرض ہے کہ جھے میں رہنے دیا جائے۔۔۔۔۔" پوسٹ ماسٹر نے فائل پر سے نظرا ٹھا کر گلاب دین کوجیرت ہے دیکھا اور بولا" کیا کہا؟" گلاب دین کی ڈاڑھی غائب تھی کبھی می شوڑی نکلی ہوئی تھی اور موٹے موٹے ہونٹوں کے اوپر موٹچھوں کا باکا بلکا غبارتھا

احمد نديم قاسمي

لتنجري

سرور کھر میں داخل ہوا تو ایک بہت بھاری خبر کے بوجھ سے اس کی کمرٹوٹی جاری تھی اسکا کی رکیس پیول رہی تمیں جیسے یا تیں اس کے حلق میں آ کرنگ گئی ہوں۔اس کی بہت اندر تک وهنسی ہوئی آ تکھیں حیکنے تکی تھیں۔ ہونٹ کھلے تنے کیونکہ بات شروع کرنے سے پہلے بند ہونؤں کا د تغذ خبر کے بھاری بحر کم پن میں صارح ہوسکتا تھا۔"اماں" وہ چھپر تلے بیٹھی ہوئی برد صیا کود کھے کر پکارااوراس کے قریب پہنچنے تک بولٹا عی چلا کیا" وہ برساتی نالے ہے ہرے محلے میں جولا کی رہتی تھی نا؟ بیکماں؟ جے مہلی بارد کھے کرتم نے بے ساخت کہا تھا کہ جا ہے تو بڑے تھائے کی مجری بن عتی ہے'۔''ہاں ہاں ہاں او میں پیڑھی سیت انچیل کرایک قدم آ کے آ گئ اور سرور نے اس کے پاس میٹے ہوئے اپنے بیان کو جاری رکھا۔ ''وہ جوتہار نے خیال میں بیٹی كال فاتون ہے ہوبہولمتی ہے'۔اس نے تحقیوں ہے كمالاں كى طرف ديكھا جوچو لھے كے ياس ايلوں كے وحوئیں میں لیٹی بالکل ایک پر چھائیں معلوم ہو رہی تھی او ربوصیائے خاموشی کے اس خلا کو پر كيا _____" بوبهوكهال كها تعامل في جارى كمال غاتون جيسي آكسيس اس كفيبول على كهال! به آئىسى توسىنددى يى شىشادادرنو بهارى آئىسى سارىلان مى اپناجوابىيى رىمىنى پر مارى بىلى كى آ محموں کے سامنے وہ آ محصیں بھی یانی بھریں اور پھر ہماری کمالاں کے اوپر کے ہونٹ کی محراب اورینچے کے مونث كى كمان! ميراتوكى بارجى جابا كەمندومورتوں كى طرح اپى كمالاں كى ہرمنے آ رتى اتار نے لكوں _ بيكماں المنتل ہے۔ بات چیت میال و حال میں قدرت نے برواننیس اور بہت او نیجے در ہے کارغری پنا بحردیا ہے کیر ماری کمالاں جیسا سجاد کہاں اس میں"۔۔۔۔۔برحیا کی باتوں کے دوران می سرور ای طرح تحکمیوں ہے کمالاں کود کلیار ہااور کمالاں جلے ہوئے اپلوں میں دحینا شونس ٹھونس کر ہرطرف پھو ہڑین ہے آ کے جمعیرتی رہی۔اور جب بوصیاڈ لی میما تکنے کے لیے رکی تو ٹوٹے تارکومرورنے بوی میرتی سے جوڑا۔"تو المال وی بیکمال رات کواس مشہور نیز وباز زمیندار کے ساتھ بھاگ گئی؟ جس کے ۔۔۔۔ "بوسیا پیڑھی سمیت الممل كرمرور كے ملتے ہے آ كرائى۔ " بھاك كئى ؟ اے سمان اللہ مى نہيں كہتى تھى؟ شاباش ہے الى كے

دادے پردادے کواور احت اس کے باپ پر جوسکول کے سوکھے سڑے ٹوٹے بڑے بیٹی کی بڈیوں سے
باتھ ہے چاتھا۔ واو! کس کے ساتھ بھا گی؟۔۔۔۔۔' بڑھیانے کمالاس کی طرف دیکھا جو بھے بھے چولے
میں برابر پھوٹکس مارے جاری تھی اور کڑوار لادیے والا دھواں بہت گاڑھا ہور ہاتھا سرور بولا' اس زسیندار
کے ساتھ جس کے بارے میں امال تم نے بی تو کہاتھا کہ تصویرا تار نے والی مشین کے ساستے بیٹھ کرآ کھی جرکر
کے ساتھ جس کے بارے میں امال تم نے بی تو کہاتھا کہ تصویرا تار نے والی مشین کے ساستے بیٹھ کرآ کھی جرکر
وکھے تو مشین کا شیشہ ترز سے ہوجائے' اب کے بڑھیا بیڑھی پرسے اٹھ کھڑی ہوئی اور شہلتی ہوئی اور ان اس خوام
ہوتا ہے شیر تی کا دودھ بیا ہے بیگواں نے بھی سرو بیٹے ایس بی اڑ کیوں کے دم سے دنیا کی بہار تا تم ہو رہنہ
ان شریف ذادیوں کا بس چلے تو دنوں میں گاتی گئٹاتی ونیا کو قبرستان بنا کر رکھ دیں۔۔۔ اہا۔ گٹ ہوگی میں در آتی خبر لائے ہو
میں دی بری اور جیوں گی۔ رکوں میں خون تا ہے نے لگا ہے۔جیومیرے سرو کیسی تھی میں تر تر اتی خبر لائے ہو
میں۔۔۔۔ کیوں کمالاں بٹی ؟ تمہارا کیا خیال ہے؟''

اور کمالاں نے ہنڈیا کو چو لیے پر سے پھوالیا جھٹکا دے کراٹھایا کہ چلو بھر پہلی وال اچھل کرا لجوں پر محری اور سانپ کی طرح پھٹکار کررہ گئی ۔ بڑھیا نے مسکرا کر سرور کود یکھاا در سرور نے مسکرا کر کہا'' پھی ہے ابھی'' ۔۔۔ کمالاں کو دروازے پر مسکلتے د کھے کر بڑھیا فوراُبو کی'' وال تا ؟'' ۔ اور جب کمالاں ہنڈیا لیے اندر چلی مسکن تو دونوں ماں بیٹا منہ پر ہاتھ رکھے گئے گئے اور پھر سرور نے انیم کی ایک بڑی کو کی دو گولیاں بنا کرا یک کو بڑھیا کی ہوتھیا کی ہتھیا کردے کا مزہ آھے گائی ہوتھیا کی ہتھیلی پرد کھ دیا'' ہاں' وہ بولی 'آج بی تو سانولی رائی کو پھٹے کا مزہ آھے گا''

بیتر تراتی ہوئی خبر کمالاں کے لیے نی نہیں تھی اس کا باب اور داوی تقریباً روزاندای تتم کی خبریں وُ موند وُ حاند لاتے تھے اور انہیں کمالاں کے سامنے کچھ یوں مزے لے لے کر بیان کیا جاتا کہ بعض وقت تو کمالاں تک چو تک کر یو چھ بیٹی تھی '' پھر کمال خانون بیٹا الرکی نے گاؤں تک چو تک کر یو چھ بیٹی تھی '' پھر کمال خانون بیٹا الرکی نے گاؤں بھرے سامنے اکر کر کہد دیا کہ وہ اپنی یاری نہیں تو ڑے گئ ہمائیوں کا حلقہ تو ڑ کے بھاگی اور اپنے یار ہے چھٹ کررہ گئی۔ ہیرکوتو وارث شاہ نے خواہ تو اہ چھال دیا ہے میں اس گری کا بادشاہ ہوتا تو اس لڑکی کا وظیفہ لگا و بتا۔ امان کی تتم''۔۔۔۔ کمالاں مید باتی میں من کر جھینے جاتی 'پھر سونے سے پہلے بستر پر کروٹوں کے دومیان موجتی اور سوچتی ہم اس کی جھاتی بھر ستارے ہیں پڑتے بھی چولہا بھرانگارے۔

کمالاں کا داداسہراب خان گاؤں کا خاصا کھا تا پیتا دکا ندارتھا کہتے ہیں و نجاب کا لاٹ سرمیلکم بیلی جب اس گاؤں ٹی ٹی ٹڈیوں کے انٹرے و کیھنے آیا تھا تو سہراب خان نے لاٹ صاحب کے سامنے گاؤں کے توس میں گھا ٹرک نویں میں کھا ٹرک اسٹنے میں بوریاں انٹریل دیں ادرا مجلے سال خان صاحب کا خطاب پایا میر جنے اس کے کنویں میں کھا ٹرک اسٹنی ہیں بوریاں انٹریل دیں ادرا مجلے سال خان صاحب کا خطاب پایا میر جنے اس پر کیا افتاد پڑی کہ بیاض صاحبی اسے بڑے بڑے شہروں میں لے گئی ادرا کیے روزگاؤں والے کیاد کیلے ہیں

کرفال صاحب سہراب فال پچاس برس کی عمر شی ایک نئی بیوی کے گاؤں میں وافل ہور ہاہے۔ کھسر پھسر

ہوئی عمر سارے گاؤں کی ایک شحاف وار دعوت فٹلوک وشبہات کو بہائے گئی۔ البت ایک برس کے بعد جب نئی

عبوی کی فٹن سے سرور پیدا ہوا تو دایہ نے ایک مجیب ہوائی اڑا دی۔ بیدوایہ محک کی زمانے میں ملتان ہی سے

ہاہ کر آئی تھی۔ اس نے شوشہ چھوڑا کہ سہراب فال کی نئی بیوی تو ملتان کی مشہور طوا کف زرتاج ہے جو وہاں

عاجی کے نام سے مشہور تھی اور بلوچتان کے ئی وڈیروں اور سندھ کے گئی جا گیرداروں کے پہلوگر ما چکی تھی۔

عاجی کے نام سے مشہور تھی اور بلوچتان کے ئی وڈیروں اور سندھ کے گئی جا گیرداروں کے پہلوگر ما چکی تھی۔

''میں نے تاجی کو نواب رن مست فال کی حو بلی میں تا چے و یکھا ہے لوگو!'' وایہ جگہ ہوں چلاتی پھری جیسے

اس داز کو فاش نہ کیا تو اس کا دم گھٹ جائے گا۔'' اپنی اولا د کی قتم کھاتی ہوں کہ بیرفاں صاحبنی و بی تاجی ہے۔

'نجری''۔

اور بیلفظ سارے گاؤں میں گونج عمیا۔'' تنجری کیجری'' سپراب خاں کی دکان اجڑ گئی وہ د کان کا سامان اٹھوا کر کھر میں رو پوش ہو گیا۔ پانی تک کامتاج ہو گیا تو رات کی رات گاؤں ہے بھا گا اور کہتے ہیں کہ لاکل بور میں کسی وکیل کا ننٹی ہوگیا۔سروراہمی دیں برس بی کا تھا کہ خاں صاحب سہراب خاں اپنے گاؤں والوں کو گالیاں دیتا چل بسا۔ تا جی سرور کی انگلی پکڑے پھر ہے گاؤں میں آئی اور سیدھی بھری چو پال میں واخل ہوگئ کہتے ہیں کداس نے روروکر گاؤں کے سامنے تقریری اور قسمیں کھا کھا کرکہا کہ وہ کنجری ضرور تھی محراب برسول سے تو برکر چکی ہے اب وہ ایک دکھی بیوہ ہے اور خدا کے بعد بیدی برس کالڑ کااس کا سہارا ہے کیا بیگاؤں جس پراس لڑکے کے ابا کے بے شاراحسان ہیں انھیں اپنے کھر میں سرچھیانے کی اجازت نہیں دے گا؟ لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور آگھوں آگھوں میں فیصلہ کیا کہ کوئی خاص ہرج نہیں ے گاؤں میں تا جی نے کوئی دس برس بڑے اس سے کانے اور وہ بڑے برامن طریقے ہے تو جوانوں اور نو عمرار کیوں کے درمیان یار ہوں اور دوستیوں کے تانے بانے بنتی رہی اور اپنا پید یالتی اور نشہ بورا کرتی ری ۔ پھر جب سرور جوان ہو گیا تو اس کے لیے کسی اور گاؤں میں ایک غریب می لڑکی بھی چن لی میاہ ہوا اور سال بھر کے بعد کمال خاتو ن پیدا ہوئی مکرز چکی کی حالت میں سرور کی بیوی مرکنی۔وہ لٹالٹاسار ہے لگااور پھر نہ جانے اس کے من میں کیا سائی کہ چندروز بعد ہی گاؤں جیموڑ کر ملتان بھاگ گیا۔ تا جی کمال خانون کومختلف ماؤں کے بال لیے پھری کہ وہ اے چند مہینے دورجہ پلاویں اور اس کی دعا کیں لیں لیک اس دوڑ دھوپ میں اے معلوم ہو گیا کہ وہ تو اب تک منجری ہے ایک رات کمال خاتون کو ایک کپڑے میں لپیٹا' گاؤں کے مولوی صاحب کے دروازے ہر رکھااور گاؤں ہے بھاگ گئے۔ پانچ چیے برس تک ماں بیٹا ملتان میں کوکین کی نجارت کرتے رہے۔ چنڈو فانے بھی کھول لیے اور ڈیر واساعیل خان ہے چی لالا کربھی بیچتے رہے مگر سرور ے بھی ہار ہاررسد ڈالا گیا گر پھے در بعد پیڑ جسک جاتا اور دسر آؤے وٹ جاتا پیڑ کارخ معین ہو چکا تھا۔ کئی ہارتو ہاں بیٹا ماہیں ہوکر کمالاں کو پھر ہے مولوی مساحب کے حوالے کر کے ہمیشہ کے لیے ملتان جائے کا فیصلہ کر لیے گر پھر کمالاں سر پر گھڑار کھے آگئین بھی داخل ہوتی اور بڑھیا کہتی ' و کھے د کھے سرو بیٹے! فراد کھے تو اس بڑھتی ہوئی تیا مت کوقد کیسا سروسا ہور ہا ہے اور چال بھی کتنی ستی ہوئی تیا مت کوقد کیسا سروسا ہور ہا ہے اور چال بھی کتنی ستی ہوئی قیا مت کوقد کیسا سروسا ہور ہا ہے اور چال بھی کتنی ستی ہوئی تیا مت کوقد کیسا سروسا ہور ہا ہے اور چال بھی کہتی متی اور تا گائی دیا ہی ہوئی ہے اس بھی اور تا تھے ہیں اور آ تکھیں بیتی سندر ہیں ۔ ملتان کا ملتان ڈ وب مرے گائی بھی اس بھی اس دور چکی چیں دی تھی اور تر ہاں ہیں کہتی ہوں ہڑ ماسٹر وائی جائیں بچاس ہوگئی ہے ۔ آ داز بھی وہ قدرتی مرکیاں اور تھر تھر یاں ہیں کہ بھی کھود کر ۔ بھی تو تہیں جاؤں گی ملتان ہرار شی ایک ایک دیار کی کھود کر ۔ بھی تو تہیں جاؤں گی ملتان ہی اور وہ بھی ناک سے لیسر میں کھود کر ۔ بھی تو تہیں جاؤں گی ملتان ہیں آؤاس کے باؤں گی دیاں گی میاں۔ "

کمالاں کا بلوغ بالک عید کا چا تھ ہوکررہ کیا تھا اگر چرمصلے بہت جانے کے بعد دوسرامصلے مہیا نہ ہور کا گرکمالاں دن میں ایک دو بارا پی کسی دھلی ہوئی چا دریا چولے پر نماز پڑھ بی لیتی تھی۔ بھر بیسلسلہ بھی فتم ہوگیا۔ شروع شروع میں وہ دادی اور ایا کی با تیس سن سن کر یوں چلا اٹھتی تھی جیسے نیند میں ڈرگئ ہے۔ کئی بار

اس نے مولوی صاحب سے شکایت کردیے کی بھی دھمکی دی گروادی نے اسے سمجھایا'' تم نہیں جائتیں بیٹا۔
جب تم خود بھی بولی ہو جاؤں گی نا تو ایسی بی با تیں کردگی نے ودمولوی صاحب بھی الی بی با تیں کرتے ہوں
گے۔ بچپن میں تم گڑیا ہے تھیلی ہوگی پراب تو نہیں کھیلتی نا؟ آج سے دوسال پہلے تم کنویں سے ایک ذرائی
گریا بجر کر ااسکتی تھی۔ آئ دوگھڑ سے سر پرد کھے ہرنی کی ہی قلانچیں بجرتی ہوئی لاتی ہو؟ تو یہ دنوں کا پھیر ہے
میری جان ۔ پھر اب بس چند مینوں بی میں تم دیکھوگی کے تہیں راتوں کو نیند نہیں آتی 'جا گئے میں تہیں مزا
آئے گا اور اندھیرے میں تم بچوٹو لنے کی کوشش کردگی اور پھینہ پاکرادائی ہوجاؤگی 'سجھ کئیس میری رائی ؟

"بس اب چندمبینوں کی بات ہے!" بروصیا سر در کوا طلاع دیتے۔

اور سرورناک مجوں چڑھا کر کہتا" یہاں ایک ایک دن مہینہ ہورہا ہے اورتم کہتی ہوکہ بس چندی مینوں کی بات ہے تم بھی کمال کرتی ہوا مال فراساا فیم کا کاروبار چل رہاتھا پر یہ پولیس اور آبکاری والے بہت دوروور کی بوسو تھنے گئے ہیں۔ جس کے ہاتھ ہیں افیم بیچا ہوں وہ پولیس کا مخرلگتا ہے۔ مبینے ہیں کل پندرہ ہیں کی جری ہوتی ہے۔ اب بتاؤان پندرہ ہیں ہیں ہم دونوں اپنانشہ پورا کریں یا کھا کی پئیں اور اور حیس پہنیں۔ ویسے بھی دل کچھ ہولا یا سارہتا ہے سوچتا ہوں کمالو چکھے کے لاکت نہیں اس کی آسکھوں ہیں جوسادگ کی چک ہے کا ایک نہیں اس کی آسکھوں ہیں جوسادگ کی چک ہے کا ایک نہیں اس کی آسکھوں ہیں جوسادگ کی چک ہے کا ایک نہیں اس کی آسکھوں ہیں جوسادگ

بڑھیا ہینے کی ہاتیں من کرہنس دیتی ''ارے پیگے کہیں تو مولوی نہیں بنا جارہا؟ یہ سادگی کی چک کس کی آتھوں میں نہیں ہوتی 'ہوتی تو ہے پر غائب ہوجاتی ہے بچھے ہوئے چراغ کود کھے کریہ بھی تو سوچا کہ یہ بھی بھی جالاور چیکا ہوگا۔ پیگا 'آج کی افیم لا۔''

دونوں کالاں کی جوانی کی یوں راہ تک رہے تھے جینے چائے کی کینٹی کو چو لیے پررکھ کر پائی کے المینٹی کا انتظار کیا جاتا ہے اور یہ پائی اس روز ابلاجب کنویں پر جاتی ہوئی کمالاں کوا یک کسان قاور نے چینر ویا۔ وہ اس کے بیچیے چانار ہادور جب کمالاں کا پاؤں کمی گڑھے جی یا کسی کنگر پر پڑتا تو وہ کہتا ''حسی اللہ جسی اللہ بہتوں کو جا کر چھیڑ' نو جوان مسکر اگر بولا ''میر ہے تو سب بھائی ہی بھائی جی میر بان ''کمالاں نے کڑک کر کہا'' تو پھرا پی ماں سے عشق الوا' نو جوان بنس کر بولا ' وہ تو مر چی ہے پیارو' کمالاں آ ہے ہے باہر ہوگئی۔ قاور کو وہ بے بھاؤ کی سنا کمیں کہ تا ہی گئی آ کمیں۔ قاور الیک کردور تکل گیا اور سنا کمیں کہ بھا گی آ کمیں۔ قاور الیک کردور تکل گیا اور حالی سنا کمیں کہ بھا گی آ کمیں۔ قاور الیک کردور تکل گیا اور حالی سنا کھی کہ بھا گی آ کمیں۔ قاور الیک کردور تکل گیا اور حالی کے باس جمع ہوگئی وہاں جو مارے بھردی کے کمالاں کے باس جمع ہوگئی

تھیں ایک دوسرے کی طرف و کھے کر مسکرا کی اسٹنگیں اور پھرزورے قبقے مارنے لگیں۔ کمالاں نے گھڑے
ز مین پردے مارے اور دوتی چلاتی والی گھر آگئی۔ پہلے تو دیر بحک بلک بلک کرروتی رہی۔ پھر دادی اور اہا ک
تسلیوں کے سہارے آ نسو بو نچھ کر بڑی رفت اور سوزے سارے حادثے کی کیفیت بیان کی اور جب آخر
میں غصے میں گھڑے تو ڈ دینے کا ذکر کیا تو دلاسہ پانے کی خاطر دادی کود کھے اور دادی کھلکھلا کر ہنس پڑی بھی غصے میں گھڑے تو ڈووں ایک گاور جو گیا اور جب
جیران ہوکر اہا کی طرف دیکھا۔ اس کی آئھوں میں ذرا ساغصہ تھا جو آئھیں ملتے ہی کانور ہو گیا اور جب
بردھیا نے اس سے مخاطب ہوکر کہا "جی اغ بہت بری طرح بحرک اٹھا ہے سرو بیٹے "تو دونوں ایک ساتھ ہنس
دی۔

لیک نوجوان کے ہاتھوں بت گیا ہے۔ کمالال پراس خبر نے کوئی خاص اگر نہ چھوڑا تھا وہ ایک نوجوان کے ہاتھوں بت گیا ہے۔ کمالال پراس خبر نے کوئی خاص اگر نہ چھوڑا مگر جب کہنے والی نے کہا کہ 'تیرے نام پراڑائی ہوگئی۔ قادر تیرے بارے می بھی نظی نظی با تیس کرر ہاتھا کہا کیک دم ایرا ہیم اس پرلوٹ پڑا ادر دھنک کر ذال ویا۔ ایرا ہیم کوئم جانتی ہو تا کا اری بی ایرونو جی نے کمالال کو گھمر کی ہی آگئی اوراس کے بعد وہ احساس جمال ادر احساس محبت کی شجیدگی میں لیٹی رہنے گئی۔ ماں بیٹا کمالال کے کروارکی اس وعوب

چھاؤں ہے گھرا ہے گئے لین اپنی ریاضت میں کی نہ آنے دی افیم کی کو فادرا می موٹی ہوگی اور جمائیوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا گر کمالاں کی جوائی پر کئیدلگائے رکھا۔ کمالاں اگراب منہ بھاڑ کرنیس بنتی تھی اوران ہے لاک کی حرکتوں اور لا کے کی صورت شکل کے بارے میں کرید کرید کرنیس بوچھتی تھی تو تھی میں تر تر اتی خبریں مین کرروتی اور جھلاتی بھی نیس تھی۔ ایک روز ایرائیم فوجی کی میں جاتے د کیولیا تو بغیر سوچے سے سکرانے گئی۔ جواب میں ایرائیم بھی سکرادیا تو وہ ایک دم سجیدہ ہو کر گھر آئی۔ رات کو حالات کا جائزہ لینے کے بعد بوصیا اور سرورسونے گئے تو انہوں نے مدتوں کے بعد کمالاں کو'' رگی' میں گاتے سنا۔ دونوں ایک ساتھ بسروں پر اٹھ بیٹھے اور دم سادھے اس کا گیت سنتے رہے اور جب گیت ختم ہوا تو بڑھیا نے چیئے ہے بہر وں پر اٹھ بیٹھے اور دم سادھے اس کا گیت سنتے رہے اور جب گیت ختم ہوا تو بڑھیا نے چیئے ہے کہا'' چوٹ کی ہے صاف چوٹ کی ہے تہراری ہی تتم بیٹا' چوٹ نے گئے تو آ واز میں پیٹوں کا سابیا تار چڑھاؤ مشکل ہی ہے آیا تا ہے آ بہا'لطف آ گیا!''امیدوں کے پھول جنہوں نے اب تک سربہو ٹر الیا تھا تروتا زہ ہو کر سربیند ہو گئے اور دکمالاں کی آ واز کے بلکوروں میں جھوسنے گئے۔

ہو لے ہولے جب تقریباً روز اند کمالان اور اہراہیم آپس میں مسکر اہٹوں کا تباولہ کرنے سکے تو اسی رفتارے کمرے معاملات میں کمالال شاط ہوگئی۔ بیدہ دن تنے جب کمر میں بیلی دال کینے لگی تھی وادی سارا دن پیڑھی پر بیٹھی افیم کی چینگ میں مم رہتی تھی یا مجھی بھار قیسے ہے سرور کی اائی ہوئی جھالیا کترتی اور مپائلتی اور چباتی رہتی اورسرورموجیوں اورجلا ہوں کی دکانوں پر ہیٹھاا فیم بیچنااورنت نی نبرین س کراورا کشر گھٹر كر كھر لاتا۔ مال بيٹا صرف اس وقت بابر كى خبروں پر تبسر وكرتے جب كمالاں بھى كہيں آس باس موجود ہوتی۔ پھر بڑے جہاند یدہ بن کر کمالاں کے چیرے کے اتار چڑھاؤ دیجئے اور رات مجے تک اس کی ملکوں کے بار بارجھیکنے کے معانی اور سینے پر بار بار دوسیٹے کو پھیا! نے کامرار دغوامض پرمغززنی کرتے سوجاتے۔ کیکن اب تک ان میں ہے کسی کو پیجرات نہ ہوئی تھی کہ کمالاں ہے براہ راست اور دوٹوک انداز میں عصمت فروشی کے لیے سے بس جال بچھاتے رہے داندڈ النے رہے اور انتظار کرتے رہے مگر چڑیا کودانے کی ہوس ہوتی تو جال ہیں پہنت بعض وقت سرور تک آ کر کہتا" اہاں اس حراسزادی کواٹھا کر ملتان میں لے جا کیں' ا کے بارشمشاداورتو بہاراورامیرو فیرو کے صلتے میں پیٹھی تو سارے نشے ہران ہوجائیں ہے؟ " بمحر بوھیا تا جی دوراندنٹی ہے کہتن انہیں میں اوہاں جا کرخود ہرن ہوگئ تو کیا کریں ہے؟ ابھی کجی ہے تا کی جانے دوا آلی شکینے دواور پھرتم پولیس ک^{وبی}ں جانبے تھانیدارآ کلموں آ تکھوں میں ڈاکٹری کر لیتے ہیں ۔انہیں اگریتہ چل گیا ك نالال بوريد جود _ كى بھى نبير، تو ميرى تمبارى باتى عمرين جيل بين كت جائيں كى جہال آئدول برى انتظار می گزارے بیں وہاں چند مینے اور سبی آخرایی بنی ہے کوئی غیرتو ہے نیس کے کان سے پکڑ کر لے

جا کمیں۔ بیٹھے بیٹھے نہ بیٹھے نہ بیٹھے یہاں تو تمر بحر کا ساتھ ہے نسلوں کا نصیبہ کھل جائے گا میرے لال ذرا سا וננר אם לפי"

36

ایک روزمرور کمر می آیا تو تھ کا ماعدہ سابر حیا کی پیڑھی کے پاس بیٹھ کیا اور بولا « مي تبين امان لطف نبين آيا-"

بر میابولی میں پہلے ہے ہجھ کئی تھی کے سروبیٹا خالی خالی ساآ رہاہے۔"

سرورنے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کنیٹیاں دبائیں اور بولا" گلابی اور نواز میں بڑی مدت سے یاراند چل رہا تھا' میں تو رفتارے پہچان لیتا ہوں کہ کلیج میں کتنا گہرا گھاؤ ہے۔ لوگ یقین نہیں کرتے تھے کہتے تھے نوازنمازی ہےاورآ تکھیں جھکا کرچاتا ہے۔ میں کہتا تھا بھٹی جولوگ نظریں اٹھا کرچلتے ہیں ان پرتم شبہ کرتے ہواور کہتے ہوکہ آئیسیں جھکا کرچلؤ پر جوآئیسیں جھکا کے چلنا ہے اس پر ہم شبہ کیوں نہ کریں اور اس سے كوں نہيں كہ بھى يہ بچى نظرتو بوى خطرناك بے نظرين الخاكر چلاكرة سوآج ميں كلے جولا ہے كے ہال افیم نے کرآ رہاتھا کہ سلطانے کے کھنڈر کے پاس جھے گا بی نظر آئی۔ چینے کی کوشش میں تھی پر میں نے و کھے لیا اور جو کھنڈر کی دیوار ہے بھانکتا ہوں تو اندر پینمازی نواز دیکا بیٹھا ہے اور پھر پلٹ کے دیکتا ہوں تو گلالی گؤں میں داخل ہوری ہے۔ میں نے نواز سے صرف اتنا کہا" کیوں پیارے نماز پڑھ رہے ہو؟"۔ مجھے من بمرکی گالی دے کر حیاقو نکال لیا اور بولا' یہ کوئی تیرے باپ سمرائے کا کھنڈر ہے؟'' پر امال! جھینپ چھپائے سے چیتی تو نہ ہیر بدنام ہوتی نہ سوئی ۔ فیرا میں نے واپس آ کرمو چی کی دکان پر ذکر کیا تو سب ہے بجسے جھوٹا قرار دیا میں نے ہی وظیر کی تشمیں کھا کھا کر کہا کہ میں نے بس ابھی ابھی ووٹوں کوا کیٹھے ویکھا ہے کہ ایک دم جینے دکان پر الو ہول گیا۔ سامنے بھی گلانی ہاتھ میں جوتا لیے کھڑی ہے''اے کل تک مرمت کر دو بھائی''اس نے موچی ہے کہااور جوتا پھینک کرچل وی۔ایسی بھد ہوئی ہے امال کہ جی جا ہتا ہے زمین بھٹے اوراس میں ساجاؤں بڑے آئے کی یاری لگانے والے چھپ جھپ کر ملتے ہیں اور۔۔۔۔۔جرامزاوے!" ادر کمالال نے سوچا کہ آخرابا کوان کے جیب جیب کے ملنے سے کیا تکلیف ہوئی وہ ملتے ہیں تو ا با كاكياجاتا ہے؟ يونيس كرتے ناكه كرے جا در كھول كرسر پر ركھ لى اور عشق كا نام بدنام كيا۔ پھرا جا تك وہ خیال ی خیال می گاالی کے روپ میں سلطانے کے کھنڈر میں جائیجی جہاں اہراہیم تواز کے روپ میں جیٹیا ای کی راہ تک رہا تھااور پھر_____

برصیا کی آواز نے اے چونکا دیا" جنگل می مور نا جاکس نے ویکھا ؟عشق کماتے مجررے جیں۔ مال کے لاڈ لے دھن ہو بیگان جس نے بھائیوں کا حلقہ تو زکراہے یار کے سینے برسرر کھ دیا 'دنیا بھر کے

سامن مزاآ يا عشق كرن كا-"

"دادی" کالان ہولی اوروہ بہت مدت کے بعداس توعیت کی تفتیکو میں حصہ لینے لگی تھی اس لیے وادی اور بابا دونوں "جی جی" کرتے ہوئے اس کی طرف گھوم سے اوروہ ہولی" آخر آپ ان کے جہب جہب کر لئے پراتنے دکھی کیوں ہیں؟"

برصیا اے راہ راست پر لانے کے لیے واعظانہ کہے میں بولی ' دیکھ بین رانی ۔۔ س بات

مگرسرورنے بات کاٹ دی'' مخبر داماں! بیٹی کمال خاتون سے میں بات کروں گا۔ بیرتاؤ کمال خاتون بیٹا کہ کیاتم حیب حیب کر ملنے کو پرانبیں سمجھتیں؟''

ووس ع؟ " كمالان في يوجها-

" كسى ہے۔جس ہے میں كبول يا جس ہے تم چا ہوا لموگى ؟" مرور نے تن كركہا۔

" خدا بھلا کرے!" بڑھیانے سرور کو داد دی" کیاای ہے بات پیدا کی ہے اور وہ بھی سو بات کی ایک بات بال آویتا وُ بٹی جواب دوملوگی!"

کمالاں تو جیے طوفان میں کمر گئی تھی چکرا گئی اور پھرا یک می جست میں جیسے اے کنارہ ل گیا۔ بولی '' پرجس ہے میراا پنا جی جا ہے گا!''

"بالبالجس سے تیرا اپناجی جا ہے گا"برد سیاک یا چھیں کمل کئیں۔

'' بالكل_____احيماتو كون ہےوہ؟''سرورنے يو حجما۔

جواب کے انتظار میں بڑھیا اور سرور نے سانسیں روک نیس اور پنگیس جھیکنا بھول مھے۔ کمالال کے ہونٹوں پر ایک مسکرا ہے ہے آئی جود سیمھی نہیں جاستی تھی صرف محسوس کی جاسکتی تھی۔ بولی''ایسائتو کوئی نہیں ''

بره میا کی با چھیں سمت کئیں۔

سرور شبلتا ہوا آتمن کے پرلے کوشے تک چلاھیا اور جیسے اپنے آپ سے سرکوشی کی "حرامزادی۔"

اس رات بڑھیا دیر تک روتی ری۔ پھرایکا انجی اس کی سسکیاں رک تنئیں اور ٹوفتی رات تک دونوں میں کمسر پھسر ہوتی رہی ۔ اس رات کمالاں کو بھی بڑی پریٹان نیند آئی آئی تکھیں کھلتیں تو اند میری حیبت کو محورتی روجاتی اور پھرایک دم آئکھیں بند کر سے سرکو تکمیہ کی صورت میں استعمال ہونے والے ملے چیتھڑوں میں یوں جمادیتی جیسے کسی بہت میٹھے خواب کے پاک کورنو کرنے چلی ہے۔

دوسرے روز بڑھیاا ورسر ور کا طرزعمل بہت بدلا بدلا ساتھا۔ بڑھیا بے چین ہو ہو کر پیڑھی پر ہے اٹھ بیٹھتی اور کھانستی کھنکارتی ادھرادھر گھو منے گئتی۔ ٹوٹے ہوئے چھاج کی مرمت کرتے ہوئے کمالاں نے ایک بار پوچھا'' کیا بات ہے دادی؟''

"ارے بیٹا! کوئی فاص بات نہیں" بڑھیا ہوئی 'جوانی کمبخت یاد آری ہے۔الیماٹوٹ کرآئی تھی کہ جی چاہتا تھا پہاڑوں کو سینے سے بھینچ کرانہیں سرمہ بنا کرر کھ دوں۔انگلیوں کی پوروں تک سے کوئی چیز پھٹ کر نگلنے کودھز کتی رہتی تھی تھہیں دیکھ کروہ گھڑیاں یاد آئیکس اس لیے ذراااداس ہور ہی ہوں۔"

مرور بھی اس روز دن میں گنتی بار کھر کے چکرلگا کیا ایک مرتبہ کمالاں نے اس ہے بھی پوچھا'' کیا بات ہے بابا؟''۔

''آبکاری کا افسر دورے پرآیا ہے بیٹا'' وہ بولا'' فیرا کی افیم تھی اے ادھرادھر کیا ہے۔ کہیں چھا پہند پڑھا نی مائی کا افسر دورے پرآیا ہے بیٹا'' وہ بولا'' فیرا کی ایسے ادھرادھر کیا ہے۔ کہیں جھا پہند پڑھا ہائی ہائی ہائی ہے گئی ہوں کا توں مرجا کمیں کے باربار آتا ہوں کہ دیکھوں کہیں تج بچھا پہ پڑتونہیں گیا۔ لوگ ہمیں کنجر کہتے ہیں تا بٹی اپنے ہمیں اس لیے بچود دور نہیں کہ کوئی افسر کے پاس شکایت بڑدے نواہ تو اور اور ا

کمالال کورونا آگیا۔ کتناد کی ہے ہے چارا بابا۔ ابھی چالیس برس کا بھی نہیں ہوا پر کیسانچ اہواسا ہے۔ دھنے ہوئے کئی کہیں دور ابٹی ہوئی آگھیں جیسے کنویں جس گر پڑی ہون۔ ذرای آمد فی جس تین جانوں کو سیار ہوئے گا تو افیم کی گولیاں ہی جانوں کو سیار ہے گا تو افیم کی گولیاں ہی عبادت سے نقیبے بدلتے تو کیا گاؤل کے ہولوی صاحب جیسا پر ہیزگاراور نیک انسان آج اس گری کا بادشاہ ضبادت سے نقیبے بدلتے تو کیا گاؤل کے ہولوی صاحب جیسا پر ہیزگاراور نیک انسان آج اس گری کا بادشاہ ضباد ہوتا۔ بے چارا میرا بابا!۔۔۔۔وہ چیکے جو تی اور آنسو پونچھتی رہی اور ہاں بیٹے کو آگئن کے گوشوں میں مرگوشیاں کرتے دیکھتی رہی۔

اور شام کو کھانا کھاتے اچا تک بوصیا کا ایک نوالہ منہ میں اور دوسرا ہاتھ میں رہ گیا اور وہ پیڑھی پر ت یوں پاکرا کرگری کے لیک بارتو سرور اور کمالا ان دونو ان سنائے میں آگئے۔ پھر سرورنے لیک کر بردھیا کو اٹھایا اور چلایا'' امال' امال' ا

"راوى ماوى" كىللان بلائى

'' بین ابنی '' بنا صیا کراین درد سے بایٹ پیٹا جار ہا ہے۔ بھی کر وار نہ بیس گئی۔اے بیٹا بیس گئی۔ گئی ہے اے ''سی سیانے کو بلواؤ۔ بیٹا کسی سیانے کو بلاؤ۔'' سرورنے برد معیا کواٹھا کر کھاٹ پرڈال دیا'' تلنج ہے تو جیون ہوٹی ہے ہوں چنکی بجاتے میں آرام آ جائے گا۔ کہیں دیکھی تو ہے میں نے۔۔۔ جانے کہاں دیکھی ہے۔ دیکھی ضرور ہے۔ پہیں ای گاؤں میں دیکھی ہے پر جانے کہاں دیکھی ہے۔''

" قبرستان من؟" بردهمان مارے درد کے مشتے ہوئے کہا۔

" "سیس امال" <u>"</u>

"مبحدين؟" كمالان في وحجا-

" وبنيس بين _ وبال آو كنوار ب بين جيون بوني كى بات كرر بابول" _

"تو پر کہاں دیکھی ہے؟" بردھیانے آئیمیں بندکر کے بیالفاظ یوں ادا کیے جیسے اپنے میں سے اپنے ہاتھوں سے خبر نکال رہی ہے" جلدی سے یاد کرو ورنہ میں چلی میں چلی میری بیٹی رانی۔" ایا تک بردھیا یولی" سلطانے کے کھنڈر میں"۔

اور سرور نے تالی بجادی'' جیوامال کیا وقت پر یاد دلایا ہے۔ وہیں ہے جیون بوٹی۔ ہیں ابھی لایا''اور باہر جانے کے لیے اس نے مچڑی سر پر لپیٹناشر وع کردی۔

بڑھیا کرائی''تم میرے پاس رکو بیٹا۔ جانے تمہارے پیچھے کیا ہو جائے ۔ کمال خانون چلی جائے گ'''' میں چلوں جاؤں گی بابا'' گھبرائی ہوئی کمالاں نے جوتا پہن لیا۔

اورسرور بولا'' و کھے بیٹا! ایک بڑے کو شھے کا کھنڈر ہے ایک جھوٹی می کوٹھری کا جھوٹی کوٹھری کے کھٹری کے کھنڈر کی دکھنی و بوار کی جڑ میں آگ اگ رہے ہیں۔ان کے بیٹچے مولی ایسے بڑے بڑے بڑوں والی ایک بوٹی اگ رہی ہے۔'' اگ رہی ہے۔ایک چینجی مل جائے تو اماں کے سارے د کھ دور ہوجا کمیں گے۔''

"اجھابابام بس ملك جميكنے من آئى" - كمالان نے باہر ليكتے ہوئے كبار

سلطانے کے کھنڈر کے پاس اندھیرے میں ایک کنارور باتھا۔ تیزی ہوئی کمالاں کود کھے کراس نے پیٹ ہوئی ممالاں کود کھے کراس نے پیٹ ہوئی دم کواشا کر بھو تھنے کی کوشش کی مرصر ف' ٹیاؤں' کی آ واز نکال پایااور بھا گ کھڑا ہوا۔
اب جمک کمالاں بہت جوش ہے جلی آ رہی تھی۔ کتے کے رونے اور بھا گئے گ آ واز سے وہ جولا گئی اور ٹھنے کہ کررہ گئی۔ پھرچھوٹی کو تھری کے کھنڈر میں قدم رکھا تو ٹوٹی پھوٹی وہلیز کے کسی سوراخ پر بیٹھے ہوئے جھینظر نے اوپا تک دم سادھ لیا اور اس سنائے میں دور کے جھینظروں کی آ واز بردی ڈراؤئی معلوم ہونے گئی۔ خود کمالال نے بھی جو سے اور کھیشتے ہوئے تبریند کو دونوں باتھوں کی چنگوں سے ایھا گئے۔ آ گے بوجھی جھیے اس لیے کی جیب ہے دم سادھ لیا اور کھیشتے ہوئے تبریند کو دونوں باتھوں کی چنگیوں سے ایھا گئے۔ آگے برجھی جھیے اس لیے کی جیب ہے دم سادھ لیا اور کھیشتے ہوئے تبریند کو دونوں باتھوں کی چنگیوں سے ایھا گ

ے کہیں او نجی اور پھٹی پھٹی معلوم ہوئی۔ پھروہ آک کے پاس بیٹے کراس کی جڑوں میں جیون ہوئی وُ ھنڈ نے تی گئی تھی کہ یکا کیے آ واز آئی اور آک کے جیجے ہے ایک سایہ بھے کھنڈر کی و ہوارے وہ کیا آپ کے بہت ہے بھی سرخال ہوا اٹھا اور آ واز آئی ''آ گئیں میری جان' بچ جیسے کمالاں کے جاتے ہی ہٹری بھی کھڑر کا ایک کررہ گئی۔ ان گلائی جاڑوں میں بھی اس کا جم تپ گیا اور جگہ جگہ ہے بیدنہ پھوٹ پڑا۔'' میں جاناتھا کہتم بھی نہ بھی ضرور آؤگی اور آخر آج۔۔۔'' کمالاں آئی قوت ہے جست ی لگا کر کو ٹھڑی کے بابر آری کہ یہ لئے والواس قطبی غیرانسانی قوت ہے بو کھا ساگیا اور پھر کمالاں بھاگ آٹی ۔اس وقت اس کے تمام وہاں بہت تیز ہور ہے تی وہ وہ ان تھی کہ اس کا تھا جہور ہا ہے اور قد موں کی چا ہے۔ بھی اس کے قریب آوری کے بابر آگی ۔ اس وقت اس کے قریب آوری کے ہوئی کہ اس کی بھی تھی کہ اس کے قریب آب کے بابر آبی کی اور دیوار ہوگی کالاں دیوار کو آری کی اور دیوار کے لگ کر چلنے کی اور دیوار کو گئی اور دیوار کے لگ کر چلنے گئی اور دیوار کے لگ کر چلنے گئی اور دیوار کو گئی اور دیوار کی گئی ہو گئی ہو گئی کی دادی مربی تھی ہو گئی کی اس دیوار کو گئی کی اور کی کر گئی کی اور دیوار کی کی کالاں نے موج بابا اس کی پائٹی سے دگارور ہا ہوگا اور جیون ہو ٹی کالاں میں دیوار کی کی دور کی دی سے پھر پنجوں کے بل دور اس کی گئی ہو رکھ کی دی گئی ہو گئی کی دور کی دور کی دور کی دور کی کر دور کی کر کی گئی ہو گئی کی دور کی کر کی دور کی کر کی کور کی کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی کر کی کور

دادی کہ ربی تھی ' نصیبہ کھل بھی سکتا ہے اور چو بٹ بھی ہوسکتا ہے' قادرے کے بس میں آگئی تو جانو اللہ نے روزی کا سامان کر دیا اور جو وہاں ہے بھی پھڑ پھڑ اکر بھاگتی ہے تو بیٹا! جھے زہر کی چنگی دے دیتا۔ اختار کرتے کرتے آ تکھیں سفید ہو چکی ہیں۔ اب بھی چا ندندا بھراتو سمجھورات ختم ہونے کی نہیں۔'' کمالاں کوجھر جھری آگئی جیسےا یک دم بہت می سرسریاں اس کی رگوں میں دوڑنے گئی ہوں۔

پھرسردر بولا قادرے سے وعدہ تو دس کا ہے پر کہتا تھا کہ اگر کمالو نے خوش کیا تو پندرہ دے دوں گا۔ روز کے دس پندرہ کمانے لگی تو حرامزادی خود بھی مزے میں رہے گی پر جھے اس پراعتبار نبیں اہاں! بچپن میں مولوی کے پاس رہ کرجانے کمبخت نے رکوں میں برف بحرلی ہے کہ گری تواسے چھو بھی نبیں گئی۔''

"پر بیٹا" وادی نے کہا" تم نے اسے کھنڈر میں جینے کی ترکیب اچھی سوچی ہے۔"

کواڑوں کو جیسے کی نے ٹی دیا۔ بڑھیا اور مرور آئیمیں پھاڑ پھاڑ کرد کھنے گے اور ذرای دیر کے بعد انہوں نے دیے کی محم روشنی میں کمالاں کو بہچان لیا۔ بڑھیا فور آکرا ہے اور بل کھانے لگی لیکن مرور تو بت بن چکا تھا۔ بڑھیا نے دیا گھانے بڑی سے ہمت با ندھ کر کچھ بجیب می غیر قدرتی آ واز میں پو چھا'' بوٹی لا کمیں بن چکا تھا۔ بڑھیا نے بڑی مشکلوں سے ہمت با ندھ کر کچھ بجیب می غیر قدرتی آ واز میں پو چھا'' بوٹی لا کمیں بنا ؟''۔۔۔کمالاں بوں اندر آئی جیسے بڑھیا کود ہو چنے کے لیے بڑھی اور مرور تک لرزگیا۔ محروہ دادی اور بابا

کو غصے ہے دیکھتی اپنی کو تفری میں چلی گئی اور بستر پر گرکر بلیلا کررونے گئی۔ برد صیا اور سرور بیٹھے ایک دوسرے کو بیوتو نوں کی طرح دیکھتے رہے اور جب اوھرے کمالاں کے رونے کی آوازرکی تو اوھر برد صیانے رونا شروع کردیا اور جب برد صیا خاموش ہوئی تو سرورو ہاں سے اٹھ کراپنی کھاٹ پر آیا اور سرے پاؤں تک جا ور پھیلا کر لیٹ گیا۔

اس رات برهبادیر بحک جاگی ربی کوشے میں شیلتے شیلتے اکتاجاتی تو باہر آگئین میں نکل جاتی و ہاں پالا کا ٹیا تو اندر بھاگی آئی ۔ سونے کی کوشش کرتی 'پیزک کراٹھ بیٹھتی اور پیر شیلنے گئی اور جب صبح سرورا ٹھا تو اس نے دیکھا کہ بردھیا کراہ ربی ہے۔ وہ اٹھ کر اس کے پاس آیا اور جھک کربولا' اماں کی ججوٹ موٹ ۔۔۔۔۔۔؟''

بڑھیانے بڑے کرب سے اپنے بیٹے کو دیکھا۔اس کی آتھھوں میں آنسوآ گئے۔ بولی''تم یوں نہ پوچھو گے تواورکون پوچھے گابیٹا؟''

سروراس کے پاس بیٹے گیا''نہیں ماں! معاف کر دونو کیا تج مجے بیار ہو؟'' بڑھیانے کہا''پلی میں دروا شاہے بیٹا! جھریاں چل رہی ہیں۔'' سرور حواس باختہ ساو ہاں سے اٹھااور بولا'' میں ڈاکٹر ہے کوئی دوالے کرا بھی آیا۔'' سرور کے جانے کے بعد بڑھیا دیر تک کرائتی اور روتی رہی' کافی ویر کے بعد وہ پکاری'' بیٹا کمال خاتون۔''

کمالاں دروازے پرنمودار ہوئی۔اس کا چبرہ بری طرح زرد ہور ہاتھا۔ بال اجڑے اجڑے ہے تھے اور ہونٹوں پرسفیدی سی جھلک رہی تھی۔

"بیٹا"بردھیانے فریادی۔

کمالاں و ہیں کھڑی اے ٹکرنگر دیکھتی رہی۔

"اكيك پيالي چائے ل جائے گ؟"اس فے كدا كروں كى كا بجت ہے كہا۔

كمالال پليك كربابرچلى كئ-

سرورکوئی دوالے کرآیا تو بڑھیا جائے ہی ری تھی اور کمالاں چپ چا پاس کے پاس کھڑی تھی۔سرور کی دھنسی ہوئی آسمیس چک آخیس 'اپی دادی کو جائے پلا رہی ہو بٹی؟' 'وہ بولا اور کمالاں کو خاسوش پاکر بڑھیا کے پاس بیڑھ کیا' میسفوف دیا ہے ڈاکٹر نے۔کہتا تھا کہ بیسفوف بھی اچھا ہے پرایک انگریزی ٹیکہ نکلا ہے بڑے ذور کا۔پہلی کا درد آن کی آن جس غائب ہو جاتا ہے کہتا ہے دواتم منگوالو ٹیکہ جس لگا دوں گا تھی

جاليس لكتي بين" ـ

لیکن اس تمیں چالیس کی البحصن میں ٹیکسلانے کی بجائے بردھیا کوہوش میں لانے کی نوبت پیخی۔ باتی
افیم اور کمالاں کے چاندی کے دو بندے چھ کرروپ ڈاکٹر کی نذر کیے گرشام کو جب بیڈاکٹر جو کمپاؤ تڈری
سے استعفیٰ دے کرڈاکٹر بن کرآیا تھا مر بینے کود کیھنے آیا تو بڑھیا کی نظریں جھست کے کمی نقطے پر جم پھی تھیں
اور دو پنڈلیوں جس اینٹھن کے باعث پاؤں کو پٹنے ٹنے دیتی تھی۔ ڈاکٹر تھا ہونے لگا کہ '' تم لوگ ای وقت
سیانے بلواتے ہو جب زندگی کی آخری رمق تک بچھنے والی ہواب دواسے پھی تبییں ہوگا فدا کا نام یا دہوتو دعا
کروادربس۔ اس وقت بات میرے بس سے نگل پھی ہے۔ قرآن جیدے ختم کے لیے کمی کو بلوا سکتے ہوتو بلوا کو درندمرنے والی کوتو مرنا ہی ہے۔ اس وقت بات میں سے بھی ہوتا ہو ا

سرور جاتے ہوئے ڈاکٹر کو دیر تک دیکھا رہا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنی امال کی طرف و کیسے ہوئے ڈرتا ہے۔ پھرا چا تک اس کے ہونٹ کا پنے گے اور وہ امال کی کھاٹ کی پٹی پر سرر کھ کررہ نے لگا۔ اس کی پھڑی کا ور نے پھرا چا ہے۔ کہ اللا اوھراُدھر لنگ کے۔ کمالا ل بھی رونے گی اور باپ بٹی نے جب روتے روتے روتے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو جیسے ایک دوسرے کی آئھوں بیل پھے پڑھ کر دونوں نے ایک ساتھ بڑھیا کی طرف دیکھا سرورا چا تک جیدہ ہوگیا۔ اس نے پھڑی اٹھا کر آنسو پو تخجے اورا ٹھ کر بڑھیا گی آئھوں پر ہاتھ طرف دیکھا سرورا چا تک جیدہ ہوگیا۔ اس نے پھڑی اٹھا کر آنسو پو تخجے اورا ٹھ کر بڑھیا گی آئھوں پر ہاتھ کہ دیا۔ پھڑی کا ایک پلو چھاڈ کر بڑھیا کی ٹھوڑی کے بنچے ہے گڑا را اور سر پر س کرگرہ لگا دی اور بھرائی ہوئی آو واز میں بولان تم یہیں اپنی دادی کے پاس بیٹھو بٹی ! بچھے یا دہوتو پڑھتی رہو۔ میں کسی موچی دھو بی سے قبر کے لیے کہدا وال سے جلائی دادی ہے جنازہ ٹھکا نے لگ جائے تو کتے ہیں قبر حساب نہیں لیتی ''۔۔۔اس نے ایک بار کے جاگ اندیش تھا۔ کے جاگ اٹھے کا اندیش تھا۔

کہالاں نے زندگی جی پہلی بارکی کومر نے دیکھاتھا۔ابا کے جانے کے بعداس نے مری ہوئی دادی
کی ست ڈرتے ڈرتے ایک نظر ڈائی۔ ہم وا آئکھوں جی سفیدی کے سوا پچھنہ تھا۔ میلی زردرگت کوچراغ کی
میلی زردروشنی نے نمایاں کرویا تھا۔ پھرا ہے پچھالیا لگا جیے دادی کے لبوں جی حرکت ہوئی اور پوٹے ذرا
سے او پراشے جیں۔ گھبرا کروہ زیمن کود کھنے گئی۔ پھراٹھ کرد بواری طرف دیکھتے ہوئے وادی کا چرہ ڈھانپ
دیا۔لیکن اس کا ہاتھ دادی کے ماتھے کوچھو گیا اور اس کے جسم میں کیکی دوڑ گئی کتنا شفاد اوی کا ماتھا۔وہ زیمن
پر میٹھ کرسورہ افلاس پڑھنے گئی۔ پڑھتے ہز سے اے محسوس ہوا کہ دادی کے ہاتھ چا در کے نیچے ہیں۔
پر میٹھ کرسورہ افلاس پڑھنے گئی۔ پڑھتے ہوئے اے محسوس ہوا کہ دادی کے ہاتھ چا در کے نیچے ہیں۔
دادی' وہ چنے کی صد تک چلائی'' بابا' وہ دروازہ کھول کر پوری شدت سے پکاری۔ با ہر گلیوں میں کتے

بھو تک رہے تھے اور کہیں دورے ڈھول اور شہنائی بجنے کی آ واز آ ربی تھی۔ آگئن میں دروازے کے قریب علی دادی کی میڑھی۔ آگئن میں دروازے کے اس زور علی دادی کی میڑھی۔ کالاس نے اس زور سے دادی کی میڑھی رکھی تھی۔ کالاس نے اس زور سے کواڑ بند کیے کے جمریوں میں سے سو کھے گارے کی تلمیس کا نکل کر گر پڑیں۔ وہ پسنے میں یوں شر اپور ہور بی تھی جیسے پیملی جا رہی ہے۔ لیک کر اس نے دادی کے چرے پر سے چا در تو چی لی۔۔۔ نیم وا آ تھموں کی سفیدی بڑھرات ہے کھا ایا لگا کہ دادی نے چرے پر سے چا در تو چی لی۔۔ نیم وا آ تھموں کی سفیدی بڑھ دری تو دری تھی اور دھڑام سے زمین پر گر کر بے ہوش ہوگئی۔۔

جب اس کی آ نکے کھلی تو سروراس پر جھکا ہوا تھا" اٹھو میری بٹی جا گوا تکھیں کھولواری بگل تجھے کیا ہوا تھا؟"

" میں ڈرٹی تھی بابا" اس نے ادھرادھرد کی کرکہا۔ ماسے دادی سے مردہ جسم کے پاس مولوی صاحب نے بیٹے سورہ یا سین پڑھ رہے تھے کالاس نے جھپٹ کردو پٹداوڑ ھااور مود بانہ بیٹے تی کہ مولوی صاحب نے پڑھتے پڑھتے اس کی طرف دیکھا مسکرائے اوراشارے سے اپنے پاس بلایا۔ وہ انھی اور دادی کی کھاٹ کی پڑھتے پڑھتے اس کی طرف میں مقابل بیٹے گئے۔ انہوں نے اپنے ہونؤں کو انگیوں کی پوروں سے چھوکرا سے پکھ پڑھے نے کہا اوروہ ایک سعادت مند نجی کی طرح سورہ اخلاص کاورد کرنے گئی۔ پھر مولوی صاحب کے میں برحوالی سعادت مند نجی کی طرح سورہ اخلاص کاورد کرنے گئی۔ پھر مولوی صاحب سے مردرکو بے فکرر سے کھول کر باہر چلاگیا۔

سرورساری رات قبراورکفن وغیرہ کے سلسلے ہیں بھٹلآ پھرا۔ دوسرے دن بردھیا کو فن کر کے گھر ہیں آیا تو آئٹن ہیں موجیوں طاہوں کی چندعور قبل کمالاں کے پاس بیٹھی رور بی تھیں چکے ہے کو شعے میں چلا گیا' ۔۔۔ خوب دویا اور پھرسو گیا۔ عورتمی چلی گئیں تو کمالاں کو شعے ہیں آئی ۔ جرائی ہوئی آ واز میں بولی''بابا''۔۔ ۔۔ اور پھر جواب نہ پاکراس پر ٹوٹ پڑئی الیکن کھاٹ کی پٹی کے پاس جا کررک گئی اور چرے پر پھوا ایس ۔۔ اور پھر جواب نہ پاکراس پر ٹوٹ پڑئی الیکن کھاٹ کی پٹی کے پاس جا کررک گئی اور چرے پر پھوا اور آ تا رنمودار ہوئے جیسے اب بس چیننے عی دائی ہے۔ لرزتے ہوئے ہاتھ ہے اس نے سرور کے ما بھے کو چھوا اور مسکرانے گئی۔'' بابا''وہ مارے خوتی کے پکاراٹھی۔ سرور نے آ تکھیں کھول کر اوھر کوھرد کھا۔

"میں تو ڈرگئ تھی بابا!" کمالا ساس کے پاس جیسے ہوئے ہولی۔

'' تو کیا مجھے بھی مردہ سجھ لیا تھاتم نے ؟''سرور بولا۔

کمالال چپ چاپاس کی طرف دیمیمتی رہی اور بہت دیر کے بعد بڑے پیارے بولی ' بابا''! مرور ہے اختیار رونے لگااور جب بہت ہے آنسواس کی آئیموں کے گڑھوں بیں بھر گئے تو وہ ایک مستسل دھار کی طرح بہد نے اور پھروہ بڑی ملام مربھرائی ہوئی آواز میں اولا' جنی اور کیھو بھے معان کردو۔ میں بڑا کمینہ ہوں۔ بڑا کمینہ ہوں میں!"اس نے نچلے ہونٹ کودانتوں میں دیا کردونوں ہاتھوں ہے اپنے بال نوج لیے اورسر پیٹ لیا۔" میں بڑا ذکیل کتا ضبیت کمینہ ہوں کمالو! میں نے اپنی بیٹی کو ۔۔۔۔اپنے کلیج کے کلارے کوئنزرے کوئنزری بنانا چاہا۔ تم جمعے ماردومیری بیٹی!میرا گلاگھونٹ دو۔"پھراس نے کمالاں کے ہاتھوں کو جکڑا اورانبیں اپنی گرون پرد کھ دیا۔"میرا گلاگھونٹ دو کمالو بیٹی! جمھے پراحسان کرو۔ میں کتنا کمینہ باپ ہوں کتنا کمینہ کا کہنے ہے کی کا کنجر۔"وہ دھاڑیں مار مارکررونے لگا۔

کمالال نے اپنے ہاتھ کینے کیے گرا ہے اپنے بایا کوسلی دیے کے لیے کوئی لفظ نہ وجھا۔ بابا کے حق میں اسے کوئی بات لی ندری تھی کدا ہے بہلا بہلا کر تھیکی تو کیا اب وہ یہ بھی کنیس بابا بھی نے بہت اچھا کیا تم فیلی بات کی ۔ بس وہ چپ چاپ بیٹی روتی رہی اور پھر اس کا سر دبانے کے لیے دونوں ہاتھ بر سے کون کی بری بات کی ۔ بس وہ چپ چاپ بیٹی روتی رہی اور پھر اس کا سر دبانے کے لیے دونوں ہاتھ بر سے بر صائے بری زی اور بیار سے وہ اس کے ماتھے کی بٹری دباتی رہی ۔ پھر جیسے پجھ سوچنے گئی اور ماتھے پر سے ہاتھ اٹھا کر سرور کے گالوں پر دکھ دیئے ۔ تیزی سے جیسے نوک کراس نے چا در کے اندر سے اس کا ہاتھ وڈھوٹر کی اور اس کی نبض دیم کھنے گئی ۔ پھر آ تعصیں بھاڑ بھاڑ کرا ہے گھور نے گئی اور پچھ دیر کے بعد جیسے کہیں بہت دور سے بولی' سمبیس تو بخار ہے بابا!''

'' ہاں بٹی !''و ہ بولا'' اوھر دونوں پسلیوں میں چیجن ی بھی ہے۔''

کمالاں سنائے میں آئی کھاٹ پر لیٹا ہوا بابا ہیا تک دادی میں بدل گیا۔اس کی آئی تھیں سفید ہو گئیں۔ چہرے پر میلی سیلی زردی کھنڈ گئی اورا ہے بابا کی شوڑی تلے ہے ایک پی بھی گزرتی دکھائی وے گئی ! وہ ایک چیخ مار کر سرور ہے لیٹ گئی۔اس کے سراور ما تھے پر اپنا چہرہ لینے گئی اورروروکر پکارتی گئی ' دنہیں باباتم نہیں مرو کے ۔ تم نہیں مرو کے ۔ تم نہیں مرو کے بابا۔ میں تمہیں نہیں مرنے دوں گی۔ نہیں بابا ۔۔۔۔ نہیں ۔۔۔ نہیں ان وہ بہوں کی طرح کی گئی۔سروراس کے سر پر شفقت بھرے ہاتھ نہیں تا رہا اور ساتھ ساتھ روتے روتے کہتا رہا ، نہیں نہیں بیٹی ایس مروں گا نہیں ۔ تم جھے بخش دوتو میں جیوں گا۔ پھر جھنے پر جق ہوگا میرا۔''

کمالاں کے سو جے ہونٹو ں اور سرخ سرخ گالوں پر آ نسوؤں کی وجہ ہے بال چٹ سے سے سے سے سے سے سے سے سے ۔ وہ انہیں بالوں میں سے اپنے با باکود کیھنے لگی اور دیکھتی رہی۔

> '' بخش دو بیٹا!''سرورنے چا در میں سے ہاتھ نکا لے اور اٹھیں جوڑ لیا۔ اور آنسوؤں میں نہائی کمالاں مسکرادی۔

مردر کھاٹ پراٹھ جیٹھا' اب میں نہیں مرسکتا بٹی! تم ڈاکٹر کے پاس جا کر ذرا ساوہ سفوف تو کیتی آؤ۔۔۔۔کہنا پہلی کا درد ہے' دونو ل طرف' نیکے کا کہتو کہنا ہم غریب آ دمی ہیں۔ جاؤ میری بٹی!۔۔۔پر

جانے سے پہلے جھے ایک بار پھرای طرح و کھے اوسکر اکر۔"

کمالال پیم مسکرانی ''میول''اس نے خوش ہوکر کہااور پیمراو پر حبیت کی طرف دیکھ کر بولا''البی تیراشکر ہے۔''

کمالاں نے باہر جاکر مند دھویا اور ڈاکٹر کے ہاں چلی ٹی۔ ڈاکٹر نے سنوف تو وے دیا مگر ساتھ ہی یہ بھی کہد دیا گرائ بھی کہد دیا کہ 'آج کل نمونیہ کے مریش تابر تو زمر دہ ہیں پر جومریش نے الکوا تا ہے وہ نے جاتا ہے۔ ہاپ کی زندگی جا ہے۔ تو کہیں سے ٹیکا پیدا کر و جھیں؟''

" كتن من آئ كانكا؟" كمالان في وجها-

''بس بی کوئی جالیس پیاس میں۔' ڈاکٹر بولا' پنسلین نام ہے۔ قصبے میں ال جائے گا''
واپس کھر آ کراس نے بابا کو پانی کے ساتھ سنوف تو کھلا دیا تھر شکے کا خیال اس کے ذہن میں سوئیاں
کی چہوتا رہا۔ شام تک سرور کو اس زور کا بخار چڑھا کہ دورے آ نچے آنے گئی۔ کمالاں پھر ڈاکٹر کے پاس
دوڑی گئی۔ سنوف تو لے آئی تمر شکے کی رہ جاری تھی۔

رار ، بھر بابا کے پاس بیٹھی ری سوئی بھی تو کھاٹ کی پٹی کے سہارے سرور منتیں کرتا رہا کہ جا کر جاریائی پرسوئے محروہ روویتی اور بچوں کی طرح نفی میں سربلا ہلا کرا نکار کردیتی۔

میں ہونے تک سرور بے حال ہو چکا تھا۔ کمالال ڈاکٹر سے تیسری خوراک لینے نکلی تو لوگ اے دیکھیرکر ٹھنگ ٹھنگ گھنگ سے ۔سوجی سوجی مرخ سرخ آئنکھیں اجڑے بال نشک ہونٹ جیسے کہیں سے بٹ کر آ رہی

ڈ اکٹر اس کے ساتھ چلا آیا۔ سرور کی نبضیں دیکھیں اور آسکھیں بھاڑ بھاڑ کر کمالاں کود کھنے لگا۔ "تو کیا اپنے باپ کو مارنے کے ارادے ہیں تہارے "وہ بڑے غصے سے بولا" ٹیکالاؤ ٹیکا کا وُ ٹیکا سمجھیں؟ اب کے ٹیکالائے بغیر میرے پاس نسآ نا" اور وہ تھمیلاا ٹھا کر چلا گیا۔

سرور بنے لگا" نیکا!" وہ بولا اور پر کراہے ہوئے سٹ کیا۔

اور کمالاں چبرے کو دونوں ہاتھوں میں لیے کھاٹ کے پائے کا سہارار لیے یا ہر دھوپ میں کھیلتی ہوئی چڑیوں کودیکھتی رہی۔

دن ڈیسے وہ اٹنی اورا بکے گلی کا چکرنگا کریوں واپس آئٹی جیے بھٹ شیلنے نگلئی تھی وہ پھرائی طرح کھائے ے لگ کر بیٹھ گئی۔

"فيكا!" سرور چمرے بنسا" كبتا ہے نيكالاؤ و اكثر بنا پھرتا ہے شيكے بغير تھيك كردے تو مانوں۔اور بني

ديم وري الرف ويموي مرول ورول كاليل "

" می جہیں نیس مرنے دوں گی بابا" کمالاں نے جیسے سرورے کوئی راز کی بات کی۔

شام سے پہلے وہ سرور کو چائے پاری تھی کدا چا تک باہر چلی گئے۔ گؤں بھر کی گایوں ہی وحشت زوہ گھوئی ری اور جب گؤن کی مجد ہیں شام کی نماز پڑھی گئی تو اے کلی ہیں مجد کی باہر نگلی ہوئی محراب کے بیجیے ایرا ہیم ٹی آئو اے کلی ہیں مجد کی باہر نگلی ہوئی محراب کے بیجیے ایرا ہیم ٹی آئو اسے کی ہیں مجد کی باہر نگلی ہوئی محراب کے بیجیے ایرا ہیم نے دور دور دور میں ایرا ہیم ٹی جسے فیرارادی طور پر بیااغا ظائل کے منہ سے بری پڑے۔ ''تم تو ہم سے دور دور رہنے ہوئے بی ہیں پڑے۔ ''تم تو ہم سے دور دور رہنے ہوئے بی ہیں بین ۔''

ابراہیم جیے ہوا میں معلق ہو کررہ گیا۔ بڑی دیر کے بعدادھرادھرد کیے کرسر گوٹی میں بولا'' تمہارے تھم کا انتظار تھا۔''

"نو پرآج لواوه اى سائ ليج مى بولى-

"^د کہاں؟"

"ميرے كھرى بن "مجرة راسارك كوبولى" دادى تومركى بنا-"

"كسآؤل؟"

"بس لوگ سوتے آجاؤ۔ میں کھڑیاں گنوں کی تمہارے لیے بدھڑک آٹا بابا بیار ہے بہوش پڑا

--

ابراہیم کے توجیے پرنگ گئے ادھر کمالال بھی اڑتی ہوئی گھر پینجی۔ جائے کی پیالی سردر کے ہاتھ ہے گر کرٹوٹ چکی تھی اوروہ'' پانی پانی'' پکارد ہاتھا۔

پانی کے چند گھونٹ کی کروہ ہوئے۔ وکھ ہے بولا''ائن دیر تک جھے کیلانہ پھوڑ دیا کرو بیٹی ڈرلگتا ہے۔''
کمالاں کچھ نہ بولی ۔اس کا سر دا ہے گئی اور جب اس پرغنودگی کی چھا گئی تو پنجوں کے بل چلتی ہوئی
دوسری کوٹھری میں آئی اور وہاں چیتھڑ وں کو میلے گلاے کے بیچے پھیا کر سیجے کی شکل پیدا کر لی۔ گلاے پراپنا
دو پٹہ بچھا دیا اور آئٹین میں کھانا ہوا دروازہ کھول کروہاں چیرے کو دونوں ہاتھوں میں رکھ کر بیٹھ گئی اور لوگ
سوتے تک بیٹھی رہی۔

اہدائیم دیے پاؤں آیا تو جب بھی وہ ای طرح بیٹی ری ۔ قریب آکر اس نے آہت ہے کہا
"کانی!""ایں"!وہ چوکی اور پھراٹھ کھڑی ہوئی"ارے تم آگئے "وہ اے ہاتھ سے پکڑ کراندر لے آئی۔
اور پھر سرور" پانی پانی" کرا ہے لگا۔ پھر چلانے لگا۔ پھر رونے تک لگا اور ادھر بہت ویر کے بعد جب
ایرائیم اٹھ کر جانے لگا تو کمالاں نیک کرآئی اور دروازے سے چٹ کر کھڑی ہوگئی۔

" پانی"!سروردوسرے کو شے میں رویا۔

ابراہیم کی دیر کھڑا کمالاں کی وحشت کو بچھنے کی کوشش کرتار ہا۔ پھر پولا''اب چلیں پیاری!''

ليكن كمالا ل إلى جكدت ندعل

" پانی" سرورادهرے چلایا۔

ابراہیم نے ہاتھ برد حاکر کنڈی کھو لنے کی کوشش کی۔ "کل پھر طیس سے میری جان!"

اورآ خر كمالا بولى وكل و خرليس محررة ج كاجرت كمال بع؟"

"اجرت؟"ابراتيم غصے من بولا"اجرت مآتلق ب؟ عاشق كى اجرت مآتلق بشرم نبيس آتى؟ آخر كنجرى ب نا كنجرى!"

اس نے کمالاں کو بازوے پکڑ کرا یک طرف مچینک دیا اور درواز ہ کھول کر با برنگل کیا۔

بانو قدسيه

مجازى خدا

منحى بسم الله رات بحرے بھوكى تھى۔

تابی نے جو پی کو کو ویس لیا تو ایک بار جمک کراس نے ماں کی چھاتیوں پر ہاتھ مارا اور پیج سا دورہ چھل جھل رہے کا ۔ اس وقت بھی کو دورہ ہاتی تابی بجیب می لگ رہی تھی جیسے پانچ کیو بک نٹ ک فرت جس کسی نے دال کی لبالب بھری ہائڈی رکھ دی ہو۔ انگیا کے بنگلے باکٹری سے بے تھاور پان پر کرن کی جسارتھی۔ بروکیڈ کی کوری پر ساری سیون صراحی دارموتیوں سے جگرگاری تھی۔ لممل کے کرتے تے ابی جگر جگر کی انگیا بھی بجیب می لگ رہی تھی۔ ایک تو ویسے بی یوں پورے میک اپ کے ساتھ تابی کا دورہ ہا تا ہی جگر کرتی انگیا بھی بجیب می لگ رہی تھی۔ ایک تو ویسے بی یوں پورے میک اپ کے ساتھ تابی کا دورہ ہا تا ایک جگر وضو کی باتھی گین میک گوٹ کی میں گاری تھا کہ تابی دورہ ہا اپ نے سے پہلے وضو بھی کرے گی ؟ آگے نہ چیچے بھی وضو کا پانی کہنوں تھی کی باتھی گیا بی نہ تھا۔ یہ جا گا کی کا یا لیٹ موئی تو کیسے؟

تالزاں ہے بالو ٹی تو گلی میں پہنچتے بی سب سے پہلے اس کے کانوں میں بسو کی آواز آئی۔ خدا جانے بی ترس کی کرامت بھی کہ بسو کی آواز کا جادو تا بی کے بھانویں صوراسرافیل پھو کی گئی۔ اپنے اعمال تاہے وکھانے کا وقت آ بہنچا۔ وہ تھر تھر کا بیتی او پر پینچی ۔ نبی نہایت بی ہے سرے بن سے بورا گلا بھاڑ ہے جی ربی تھی۔ کی نہایت بی ہے سرے بن سے بورا گلا بھاڑ ہے جی ربی تھی۔ کیڑے تبدیل کرتا بیٹی کوٹ بے بہن کا دوروضو کرنے بھاگ کوٹ بے بہن کی اتارتے بی اس نے جلدی سے ممل کا کرتا بیٹی کوٹ بے بہن لیا دروضو کرنے بھاگ گئی۔

اس سے پہلے تو تابی نے بھی وضوکر کے پی کودودھ نہ پالیا تھا۔ پھر میں ایا بہت ہوئی تو کہے؟

و چھلنگی چار پائی پر بیٹی کوٹ کرتے میں ملبوس بڑے پیار سے پیار سے پی کو گود میں لیے بیٹھی تھی اوراس کے چہرے پر وہی ملکوتی معصومیت تھی جو مائکل اینجلو کی میڈونا کے چہرے پر ہوا کرتی ہے۔ سامنے اچاری آموں سے لدا ٹرے اور بالٹی بھر پیوی پڑی تھی۔ یہ وقت تخلیے کا تمالیکن ٹاور بغیر کھا نے بنا وستک دیے مستول کی طرح آ کھڑا ہوا۔

دراصل رات کوتا لی کااراوہ تالزاں جانے کا نہ تھا۔ سخی بسم اللہ سے اسے واقعی بہت پیار تھااوروہ

اے ساری رات چھوڑنے کے لیے رضامند نہتی۔ پچھاس کی اپنی طبیعت بھی اداس تھی۔ لیکن نا درشاہ کی لیجھے دار باتوں کے دام میں وہ آئی گئے۔ کئی سالوں سے وہ شریف شاہ کے عرس پر بجرا کرنے جاری تھی۔ اورا سے ایسا لگنا تھا جیسے یہ کمریار اسم اللہ عزت دولت سب شاہ جی کی دعاؤں کے طفیل ہو۔

ا در نے شرکا فیروزی تہد یا عدھ رکھا تھا۔ گلے میں موسے کا لمباسا ہارتھا۔ وہ پردہ اٹھائے ہمرئ یا کچھ دیر کھڑا رہا۔ کمرے میں رات ہمرکی گری فل سپیڈ سیکھے کے تہمیڑے کھا ری تھی ۔ تا بی کونا درکی آ مد کا احساس اس وقت ہوا جب وہ بردی ہے تکلفی کے ساتھ تا بی کے پاس بیٹھ گیا۔ سارے کمرے میں نا درکی مردانہ خوشبو پھیل گئی تا بی نے کرتے ہے بچی کا مند ڈ معانپ لیا اور نا درکی جانب پیٹھ کر لی۔ نہ جانے آ ن اس سفلے پ تا بی کو کیوں شد ید غصر آ گیا۔ تا بی کو یوں بچی کا مند ڈ معانپ تھے د کھے کرنا در بردے کھر درے بن سے ہنے لگا۔

نه جانے بیشریف شاہ کے عرس کی برکت تھی؟

خدا جانے بینا در کے ناطائم تیقیے کا اثر تھا؟

کون کہہ سکتا ہے کہ تنخی بسو کے دووہ میں بھیکے ہونٹ تنے جنہیں دیکے کرتا بی کواپے آپ سے شدید نفرت ہوگئی۔

نادر کے وہم و گمان میں ہمی نہ تھا کہ تابی بین پر لگے کہاب کی طرح بھن رہی ہے۔ سمتنی رنگ کے ہاتھ برد ھاکرا تکیا کے بچھوا پر کساوٹ کھولی اور آ ہستہ آ ہستہ ڈوری یوں کھو لنے لگا جیسے تلے دانی ڈھیلی کررہا ہو۔
'' دودھ بینے دو بچی کو۔۔رات بھر ہے بھوکی ہے۔''

" ہم بھی رات بھر کے بھو کے ہیں" وہ بے شری سے ہننے لگا۔

اینے خلاف تا در کے خلاف اور نہ جانے کس کس کے خلاف لیحہ بھر میں دیوار چین تقمیر ہوگئ نعل درآ تش تابی نے کیونکس کی انگلیوں کا بھر پور ہاتھ اس زنائے سے نادر کے مارا کہ وہ اپناٹسر کا تبمہ سنجال انگھ کمڑا ہوا۔

بات کیاہے؟''اس نے خفت اور غصے کے ملے جلے جذبات ہے ہو چھا۔
"کوئی بات نہیں ہے بس جاؤ اور پھر بھی ندآتا"
" نشہ تو نہیں ہو گیا تھے؟

'' ہوگیا ہے تو جا!''

'' و کھے لے پچھتا ہے گی۔شہر کے سارے دل پھینک میری مٹی میں ہیں۔''نادر نے بالوں بھری مٹی اے دکھا کرکہا۔ " بھاڑ میں جا کیں تیرے دل پھینک اورتو!" اورنفرین بحرے قبقہ نگا تاسٹر صیاں اتر گیا۔

اس وفت تک ندتو تا بی کوعلم تفااور ندی تا در کوشبہ ہوا تھا کہ تا بی اپنی پیچیلی زیمر گی کو تیا گ رہی ہے لیکن جو ب سے لیکن جو س جو س جو س جو ب سے کئے تا بی کے کئے دخم پر کھر بنٹر نہ بندھا بلکہ اور دن پر دن پیپ پڑنے گئی۔ جو بات یونمی دل کوڈس گئی آب پٹے خاتمی بنا کراس نے دل کے سیف جس رکھ لی۔

نادر کا خیال تھا کہ تا بی گیلا بارود ہے چند دن فراق کی کڑی دھوپ میں سینکی گئی تو آپی سلگ اسھے گی۔ کوئی کورا پنڈ اتو تھا بی نہیں کہ مرد کی شاسائی کے بغیر رہ سکتا لیکن جب کانی دن گزر مجے اور تا بی کا کوئی پیغام نہ طابقو وہ خود بی پچوشر مندہ پچھ مجوب کچھ مشتاق ساکو مضے پر گلیا۔

تابی کود کیے کرنا در کاول تڑا قا کھا گیا نہ بالوں میں فتح بچے نہ کپڑوں میں دھنک کی کی کیفیت تھی ۔ نعلی اصلی سب نئیں غائب ۔ رائٹروں کی طرح بال تھینج کر چونٹر اکسا ہوا نہ وہ پھندنے دار سینڈ لیس نہ ناخنوں پر رنگ برنگی کیونکس۔ نہ کا نوں میں ہے بالیاں نہ ہاتھوں میں آ رس انگوٹھیاں نہ گلے میں رانی ہار ہاتھ کان سے ننگی ہو جی ۔۔۔ تابی کی جگہ وہ ایک خصی بجرانظر آتی تھی۔

> جتنے منداتی با تنمی۔۔۔۔کوئی کھوکہتا کوئی کچھے۔۔۔۔! عکھے کی تیز ہوا میں جاپانی عورت والاکیلنڈ رآ کچل کی طرح اہرار ہاتھا۔

حمیدہ کے گریبان میں منہ دیے ٹما ساجاوید چسر چسر دودہ ہے جارہا تھا۔ حمیدہ کی گردن پر پینے کے قطرے سونف کے چھوں کی طرح انجراآئے تھے۔ اس نے جاوید کی پیٹے میں دھمو کا مارکراے پر ہے کیا اور شخ بی بیٹے میں دھمو کا مارکراے پر ہے کیا اور شخ بی کے باتھ پرانگلی بجا کر بولی۔ '' سنے ذرا۔۔۔۔!اس کے پیٹ میں کیڑے ہیں۔ ڈاکٹر سے ضرورکوئی دوالے کرآئیں کی لیٹ میں کیڑے ہیں۔ ڈاکٹر سے ضرورکوئی دوالے کرآئیں کی لیٹ میں کیل۔''

"اتے ہے بچے کے پیٹ میں کیڑے! ناصراور جیلہ کے پیٹ میں ہوں آو ہوں۔"
"ماراون میری جان بیں چھوڑتا۔ ندون کوآرام ہے ندرات کواس کے پنیٹ میں کیڑے ہیں ور ندرات کوتو
سومر جاتا!"

جاوید بردی و مثالی سے اب حمیدہ کی ہشت سے چمٹا نتھے نتھے ہاتھوں سے اس کی چوٹی کو چوس ہو رہا تھا۔

> " میں آو جب تک اس کے پاس لیٹی رہوں گی۔ بیمری بوٹیاں نو چنار ہےگا۔" "ادھرآ جاؤمیرے پٹک پر۔۔۔۔" شیخ جی نے لجاجت سے التجاکی۔

کین جمیدہ اٹھ کرناصر کے ساتھ لیٹ گئے۔ نہ جانے کیوں اے شیخ جی کے قتل تھل وجود ہے گھن آتی تھی۔ گہری نیند پی جب ان کا مند کمل جاتا اور خرا ٹوئ کی ڈاک بیٹے جاتی تو جمیدہ کوان ہے ہڑی نفرت پیدا ہوجاتی تو قدرت کی ستم ظریفی ہے جمیدہ کے نان ونفقہ کے فیل نہ تھے در نہ جمیدہ بھی اس پلک کا کنارہ بھی نہ چھوتی۔ انشہ ماں! باپ نے بھی کیاد کچے کر بیاہ دیا تھا۔

جب جمیدہ ناصر کے پٹک پر چلی گئی تو نخصے جاوید نے پہلے زفند بحری بھر چینے ماری اور تھوڑی در مدید کھول کرروتار ہا۔ بیٹنے بی نے اپنا بھاری ہاتھ اس کی پشت پررکھ دیا اور بڑی دریجہ تھیکتے رہے۔ جب نیند کا بوراغلبہ ہو گیا تو جادید نااف کے کونے بیوال آہت آہت ہو سال

ناسر کے ساتھ سر جوڑ کرھیدہ یولی۔۔۔۔''اس بار پھرآپ ہمیں شریف شاہ کے عرس پرنہیں لے سجے۔۔۔۔۔ہاں!''

> " جاویه چیونا ہےا مطلے سال سی۔" " ہرسال آپ مہی سہتے ہیں۔"

"فدانتم مرف جادیدی دجہ نے نہ کے کیا در نداس بارتو شاہ صاحب بھی تمہارا ابوجہتے تھے۔" عرس کی ایک ایک بات ایک ایک ایک ایک ایک اس شیخ جی کی نظروں میں گھو سنے لگا۔ بازوا تھا اٹھا کرگاتی اور گاتے ہوئے پاٹ پاٹ کردیکھتی نمیاری ہی بے طور انہیں یاد آنے گئی۔ الی دبنگ مندز ورجوانی۔۔۔۔۔الله اللہ اللہ!

تا بی کو پیشہ کرتے صرف پانچ سال ہوئے تھے کین اس تھوڑے سے عرصے بیں ایک لکنہ تیا ست کی شہرت مہمیز کھائے ہوئے کھوڑے کی طرح بہت دورنکل پیکی تھی ۔شہرت کو چھوڑ سے وہ تو ہوئی سو، و کی کیکن اتی نامورطوا کف نے جب پیشہ چھوڑنے کی ٹھائی تو کوئی بھی عاشق منصۂ شہود پر شامجرا جواس کے ماستھے کاسیس پھول بن کر باعزت زندگی گزارنے کے لیے ساتھ دیتا۔ ہولے ہولے جہاں پہلے مجیرا بجتا تھاا ب وہاں ہالا پڑ گیا۔ سارا دن سمنی بسوکو کو دیس لیے پہاڑے دن کا شے گئی۔ کہاں تو شام کے وقت دیدار کے طالب پرے کیا۔ سارا دن مجھے ہوتے سے کہاں اب بیٹھک میں سوائے گاؤ تکیوں کے ادرکوئی جھنے والا ندرہا۔

ا پی بستی والیوں سے قطع تعلق کرنے کے بعد پجھ روز کو یہ سکون ملاکہ نت نے قصوں اور بھانت بھانت کی نفیجتوں سے چھٹکا را ہو گیالیکن جب تا بی کمل ٹاپو بن گئی تو دن کی بے مصرف طوالت ہے اس کا جی گھبرانے لگا۔ جب سے تابی نے تیج تیڈ صنا چھوڑ دیا تھا آ پونے چپ سادھ کی تھی۔ اب دونوں جم محض رسی کی مختلوہ وتی اور تا بی کے دل پر ہر بارچوٹ می پڑتی۔ اس کا جی کہتا کہ ٹوصا حب اچھی نیکی کی راہ پکڑی سب کے نکسال باہر کردیا کہاں تو لوگ آ تھموں پر بٹھاتے سے کہاں اب مند پر کھی تک نہیں جمولتی۔

جس دن خورشید علی پروانداس سے ملنے آیا وہ اوائی اور خاموثی کے دباؤے مجبورہ و پکی تھی۔ اس
کا جی چاہتا تھا کہ کوئی اس کے اس فعل کی تعریف کرے کوئی تو کہے شاباش تابی چاہ بدیر بیراہ اختیار کی لیکن
جزاک اللہ بہت خوب کیا۔ پروانہ صاحب زندگی میں بڑی اونچی با تھی کرتے تھے۔ تابی ان سے داد تحسین
وصول کرنے کے لیے پنچاتری اور بیٹھک میں انہیں بلالیا۔ پروانہ اس کے کو شعر پر بمیٹ مہمان خصوصی بن
کر آتا تھا خصتی کے وقت وامن چوم کر خدا حافظ کہتا۔ اس نے طوائف کے عنوان سے تابی پرایک سے فرایعی
لکھا تھا جس میں اس نے طوائف کو جمالہ کی برف سیپ کے موتی 'انچیوتے خواب اور بہشت کی حور سے تشییب
وی تھی ۔ اس سے فزلہ کے چیرہ چیرہ اشعارہ و محمو ما مجروں میں گاتی بھی ربی تھی اور پروانہ صاحب اسے اپنے
لیے باعث عزت بھی تجھے رہے تھے۔ پروانہ صاحب کو و کھے کر تابی کا ول رقت 'الفعال اور دکھ سے بحر گیا۔
لیے باعث عزت بھی تجھے رہے تھے۔ پروانہ صاحب کو و کھے کر تابی کا ول رقت 'الفعال اور دکھ سے بحر گیا۔
لیے اور گزار کر اگر ہوئی۔ ''پروانہ صاحب بھے بچا لیجے۔۔۔۔فدا کے لیے جمھے بچا لیجے۔۔۔۔ '

پرواندصاحب آدمی پلیلے تھے۔ تابی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھاتے ہوئے ہوئے والے "صاحب ہم
آپ کو کیا بچا کی گئے ہوں کیا بدی کیا بدی کا شور با؟ " تابی پر نیک باعزت بیوی بننے کا مجوت سوار تھا۔ اپ
ما کو نلانی "مورت میں چیش کرنے کا صبر کہاں "حجت کہد بیٹی ۔ "پرواند صاحب آپ جھ سے نکاح کر
لیجے۔ خدائتم جج اکبر کا ٹواب ہوگا۔"

روانہ صاحب کی کھا کردور جاہیشے اور گاؤتکے کے بہتد نے ادھیڑنے گے جب بہت دیر تک وہ یونکی جیٹے کئیاتے رہے اور منہ سے کوئی بات نہ نگلی تو تا بی ایک بار پھر ہمت کر کے ان کے پاس جاہیٹی اور بوی جارگ ہے بولی ۔۔۔۔ " کوں پروانصاحب میری بات کا کیا جواب ہے؟۔۔۔۔"

کہاں تو چپ چاپ بیٹے پھندنے ادھ رہے تھے اور کہاں کیددم کی منبرے بہت بڑے۔
" کاش تم نے مبر کیا ہوتا ۔ یمی بات میں خود تم سے کہنے والا تھا۔ لیکن تم نے سب کچھ چھوڑا ' کسیوں والی بیٹری نے چوڑی تف ہے الی عورت پر جوز بور حیا ہے آ راستہ نہ ہو۔۔۔ "

تابی کواچی جلد بازی اور بے حیائی پر بہت خصد آیا۔ تلملا کر ہوئی۔۔ "کیوں پر وانے صاحب میں فرق ہے گئی ہے۔ "کیوں پر وانے صاحب میں نے کوئی رات گزارنے کے چیے تو طلب میں کے۔ "
میں کیے۔ "

"اور یون نکاح کا خوا شگار ہوتا کیا ہے ہے شری نہیں ہے حیائی نہیں ۔۔ استغفر اللہ! ۔۔۔۔ "

پہلے بی چوہے پر جوگال کا ٹا گیا تو پھر تا بی میں کسی ہے عرض مدعا کی ہمت بی باتی نہ رہی ۔ آپو

ہول جال جال پہلے بی بند تھی ۔ محلے والیوں نے اے اصل کی نہ پاکر و سے بی ترک کر دکھا تھا۔ تا در ہے

معالمہ بوں بی چوہٹ ہو چکا تھا۔ زندگی گرمیوں کی دو پہر ہوگئی۔ اٹھتے جیٹھتے خیال آتا کہ یہ پارسائی کی چا در

کب بحک گری و ہے گی آگر کسی کا ساتھ نہ ملا تو تعظیم مخمر کر جوائی کی سردرات کب بحک کئے گی؟ پھر پڑی پر نگاہ

پڑتی تو ول و حک ہے رہ جاتا۔ اللہ میں تو پارسا بن گئی ہے بن باپ کی پڑی کس کی کہلا نے گی۔ جوان ہوکر کہاں

جائے گی کہاں ہے کھائے گی؟ خود میری زندگی کا کیا ہے گئی؟ جس رفار رہے وہ بنگ کے چک کا ٹ کا ٹ کر

وے رہی تھی اس رفار ہے تو سارا ڈا ٹا ڈوٹوں کی کھیل تھا۔

الله من آیک مورت نبیں اور اخراجات عمل کی صورت ہردن پڑھے دونے ہوئے جاتے ہیں۔

الی بی باتوں نے جب تالی کی زندگی کو کر کر اگر دیا تو ایک شام وہ آخی اپنا نیلا پیڈ نکالا اس پر

فرانسیں خوشبو چیز کی ناور کو پشیمانی مجرا محب نامہ لکھا اور نیچے اتری ۔ حویلی نما مکان کی مخلی منزل ہیں تین

وکا نیس تھیں ایک کمرہ تالی نے مبلی فتح وین کو دے رکھا تھا۔ فتح وین طبلہ بچانے کے علاوہ سودا سلف لانے

اور کھر کے چیوٹے موٹے کا موں میں ہاتھ بٹانے کی کام بھی آتا تھا۔ جب وہ فتح وین کو خط کیڑا نے جا رہی

تھی تو سامنے شیخ جی نظر آھے۔

تا پی نے پہلی مردت کے مارے سلام کو ہاتھ انھایا۔ شیخ بی مسکراتے سکراتے آئے آئے۔ اخلاقی جرات کی تا مینے۔ اخلاقی جرات کی تابی میں کی تھی درنیا نہیں ڈیوڑھی سے نکال دیتی ۔ بنس کرا کیے طرف ہوگئی اور شیخ بی اندرآ میں۔ اور ۔۔۔۔۔ تابی کی زندگی کا ایک نیا ہابٹر و ع ہوا۔

حمیدہ نے دھموکا مارکر جادید کو یوں دھکا دیا کہ پھو ہے برابر بچہ تالی میں گرتے گرتے بچا۔ خالہ امغری نے تاک پرانگی رکھ کراسے فورا تا نسا۔۔۔۔ "کیوں اپنا غصراس بے زبان پر نکالتی ہو۔ میں تہباری جگہ موتی تو اس بد بخت تا بی کی آئے تعیس نوج لیتی۔ پرتم کونو تہباری نیکی نے مارا۔۔۔ہاں"

حمیدہ کی آتھوں میں آنسوؤں کی تلیثی میں برصنے والی چھاؤں کی طرح آ کر بیٹے گئے۔ خالہ امنری نے بیڑھی کو چوزوں سے تعمید کراس کے قریب کرلیا اور داز داری سے بولیس "بھی تم نام خدامعصوم موردین دار ہوا جھے خاندان کی ہوئم کومردہ تھیانے کہاں آ کیں۔ یہ طوائفیس تو سارے موثی تنز جانتی ہیں۔ جانے کیا تعوید گئے گذا کردیا ہے اس چلتر بازنے شیخ جی ہر!"

تلیٹی کی چھاؤں ساون کے بادلوں میں بدل کئی اور بوندا با ندی ہونے لگی۔

"بیکام توسفلی ہیں مسفلی کام انہی لوگوں کو آتے ہیں۔ کمرکی شریف بیبیاں ان باتوں کو کیا جانیں ۔لیکن بھئی ہیں شرور کہوں گی خبر دارر ہوو ہ نہ ہوشنج جی نکاح ہی پڑھوالیں اس کشنی کے ساتھ !"

حمیدہ دانتوں میں تکالیے تھری بیٹی تھی۔ نکاح کے نام پر کسمسائی۔ایک روز ش بی کااس سے بھی نکاح ہوا تھا۔ آج بھی اس دن کے تصورے اے ابکا ئیاں تی آئے بیسی۔انڈ اے تو پہلے دن ہے شخ بی برے گئے ہی اس دن کے تصورے اے ابکا ئیاں تی آئے بیسی ہوان سے رزق کی ڈوری نہ بندھی ہوتی تو ' برے گئے تھے موٹے ہے' بھدے ہے' از بک ہے! کہیں جوان سے رزق کی ڈوری نہ بندھی ہوتی تو ' لیکن اب تو بندھی تھی ای لیے وہ رندھی ہوئی آ واز میں ہوئی۔''انڈ نہ کرے خالہ جو کہیں نکاح بی پڑھوالیا تو پھر میں یہاں کیوں رہوں گی؟''

فالدامنری سے عطر پھلیل کے تھی کے اٹھ دہے تھے۔ کانوں میں موتیا کے پھول۔ ہونؤں پرلاکھا رنگ دغدا سے کی رنگت۔ بڑی طرحداری سے کلیوں کا ہلکار سٹمی پر قندا تھا کر پولیس۔ '' تمہاری رہتی ہے جوتی! ان کو کسی پیاری ہے تو پھرتم کیوں دین ہاتھ سے جانے دو کی کواس چنڈ النی کی اولا وتمہاری اولاو کی بہن بھائی بی تو کہلائے گی۔''

مستے بادلوں میں ہے بیلی کڑی۔۔۔۔ " بائے اللہ نہ کرے بائے اللہ نہ کرے قوب فالدجان منہ سے پھی تو بھلی بات نکالا کرو۔۔۔ "

" بھٹی میں تو تشمیری بازار جارہی ہوں۔۔۔۔کلیجہ پھٹا جارہا تھاتمہارے دکھے دل میں سو چامیدہ کوملتی جاؤاں کہو پچرمنگوا تا تو نبیس تشمیری بازارے؟"

خاله اصغری تنفی تو بھوچھی جمال آرا آسٹنس۔

دو تخفیظه و ه بینهی باز *پرس کر*تی رمیں اورحمید و تل نظری بنی هم سم بینهی رہی ۔ دراتسل یوں تو مینیخ جی

ے ہیرامنڈی کا تعلق پرانا تھا۔ لیکن اس را بطے کوسوائے حمیدہ کے اور کوئی نہ جانا تھا۔ بلکہ حمیدہ کوتو الٹاسکھ تھا۔ گندسنجا لئے کوکو شے والیاں اور سکھ پانے کوحیدہ۔۔۔۔لین پکھر صصے سے وہ تابی کے ہاں بور نے آتے جائے گئے ہے۔ جسے تیزگام وقت مقررہ پرآتی ہے۔ اوھر دودھ والے کار برخ حاکل میں داخل ہوتا ادھر شخ ٹی سیاہ اچکن جناح کیپ بیٹاوری چہل پہنے کو پر چینچے۔ دودھ والا سلام کرتا۔ ادھر سے سرکے اشارے سے جواب ملیا علیک ملیک ہوتی ۔ لیکن اتنی مجمع وہ کدھرے آتے ہیں اس بات کا بحید پکھوزیادہ عرصہ اشارے سے جواب ملیا علیک ملیک ہوتی ۔ لیکن اتنی مجمع وہ وے رازکو پالیا۔ بات کا نکلنا تھا کہ جمیدہ کے لیے تام ندوہ سکا۔ لوگوں نے بہت جلد خلوط وحدانی میں چھیے ہوئے رازکو پالیا۔ بات کا نکلنا تھا کہ جمیدہ کے لیے تعددی کا ایک انو کھا باب کھل گیا۔ ہائے تف تف بیجاری ماری گئی اوئی اللہ ہائے تو بدتوج ۔۔۔۔ کی تعمد میں انکل بھیگ گیا۔

سانپ تو نکل کیا مکرراستد برابر کیا۔ تابی نے بازار حسن بھی چھوڑ ااور شیخ مساحب کی بیوی بھی نہ بن کی۔ بیٹے بیٹے بیٹے بیٹے بیٹے بیٹے میں خیال آتا کہ وہ ندہوسو جو تیاں بھی کھا تا پڑیں اور سوپیازیں بھی زہر مارکر تا ہوں۔

ی چیچ بی جالیس کے پیٹے بیل سے اور تالی کا عربیں سال سے زیادہ نہ تھی ایک تو عمر بیل برس کا فرق تھا۔ دوسر سے پیٹے کی محت بالوکا ڈھیر تھی۔ توجھم وکر کے کھر بناتے ادھر دولوند پانی کے پڑتے اور اراار ارام اراد جم ساری تمارت زبین پر۔ چیپنک کیا آتی سارا سین بلنی ہوجا تا۔ ذرای سروی پڑتی اور جوڑ جوڑ بی ورم آجاتا۔ بند بند دکھے لگتا۔ بھی سالس اکھڑا ہوا ہے بھی نسیس کینی چلی جاتی ہیں کا تھی اچھی تھی شکل وصورت آجاتا۔ بند بند دکھے لگتا۔ بھی سالس اکھڑا ہوا ہے بھی نسیس کینی چلی جاتی ہیں کا تھی اچھی تھی شکل وصورت بھی بھولی ہمالی تھی۔ اور کی بھولی ہمالی تھی۔ اور کی بھولی ہمالی تھی۔ اور درخت کو اندر ہی اندر دیمک نے جات کیا تھا۔ تال کھانے جسی رگھت اور عمل ہونے والی تالی کی پر آنی ہوئی گئی۔

جیب ی بات تھی کہ نہ تو شیخ جی کی صحت پر تا بی کوکوئی اعتر اض تھا نہ ان کی عمر پر۔۔۔۔ا ہے تو الٹا کی خوبیاں لگئی تھیں۔ ایسے بھا دفعل کو کسی ساتھی کی ضرورت تھی لیکن مشکل بیتھی کہ شیخ جی تا بی کوساتھی تو بینا سے بیار محت پر ناکاح کی بات دو سال ہے کھٹائی میں پڑی تھی۔ نکاح کا وعدہ تو شیخ صاحب نے بڑی فرا ضد لی ہے کیا تھالیکن آج کل کرتے دو سال ہیت سے کئے۔ بھی تا بی کے منہ سے نکاح کا نام س لیتے تو فورا کھوں کھوں کرنے نے زرایا تو سردی لگ جاتی یا جوڑوں کا دردا بھر آتا۔

ینی جی پھوا ہے بدنیت بھی نہتے پر نی الحال اپنے آپ کو پابند بھی نہ کرنا چاہتے تھے۔ برطرح سے تابی کا خیال رکھتے سنھی بسو ہے باپ کی می مجت برتے پہ خرج اخراجات کے وہی کفیل تے۔ پر جس کو مفت دود دھ لیے وہ بھینس کا جمنجھٹ کیوں یا لیے؟ ادھر تا بی کو کھوٹے ہے بند ھنے کا ایب سودا ہوا تھا کہ دن رات بھی دکھ کھائے جاتا کہ بیزندگی پہلے ہے بھی پلید ہے۔رورو کے سوچتی کہ شنخ جی کے کلاوں پر پلنے ہے تو

بہتر تھا کہ اپنی جوانی پرائتبار کیا ہوتا۔وادی سم وادی سروں کی سجو تھی۔ گلے بی قدرتی سرتیاں بھری تھیں شکل
وصورت بھی کشمیرنوں جیسی موری جن ۔۔۔۔ کچھ دیراور لیلا وتی بنی رہتی تو کم از کم کچھ اٹا شدی جمع ہوجاتا۔ پھر
بیاطمینان ہوتا کہ جوظا ہرہے وہی باطن ۔۔۔ جیسی با تھی ہیں ویسے ہی اعمال۔

یجاری تابی کی تو وہی حالت ہو چکی تھی کہوں تو ماں ماری جائے نہ کہوں تو با دُلا کہا کھائے۔ادھر شخ بی سے اسے تی ساونزی جیسی محبت ہو چکی تھی۔ شخ بی کود کی کرسارے پاپ کٹ جائے سارے گلے کہوں واشتہ بنی رہنااس کے خمیر کے منافی تھاادھر آپوسارادن مجول جائے لیکن جب اکیلی ہوتی تو ضمیر ڈستایوں داشتہ بنی رہنااس کے خمیر کے منافی تھاادھر آپوسارادن اسے طعنوں سے گائستی رہنیں۔اس رسکشی کوتا بی اعدر بی اندر برداشت کرتی رہی لیکن ایک روز اس کا کلیجہ شق ہوگیا۔

اس روزتاني ولمبلاكر بخارج حا_

انارکلی بازار کا سنتے ہی بسولیک کرشتے ہی کے کندھے سے چہٹ گئی اور تب تک چہٹی رہی جب تک کال پر کالرکی لکیریں نہ پڑ گئیں۔ تابی تو تھم لگا کر نچنت ہوگئی لیکن شیخ جی کے پاؤں تلے سے زیمن نگل گئی۔ تابی یا بسوکو لے کروہ آئ تک با ہر نہ گئے تھے۔ کھنگار کھنگار کر بہانے بتاتے رہے۔ کہمی کہتے اس حال میں تہمیں چھوڑ کر کیسے جاؤں؟ کہمی کہتے اب تو شام ہوری ہے۔ ابھی بچی سوجائے گی۔ شیخ جی نے بہت پینترے مارے محرتابی کو آئی جہم اللہ کی ضد بہت بیاری تھی۔ بال بٹ میں تریابٹ بھی شامل ہوگئی۔

بخار میں تی ہوئی آ تکسیں کھول کر تابی نے یو چھا'' ہیں بات کیا ہے آپ پی کو لے جاتے کیوں ۲۰۰۰

پوكمر كنقرے باندل من انگارے د كمنے د كي كرش في بدك محے اور الحد كر كمركى طرف جلنے

"آپ کی کی اصلی وجہ بتادیں شیخ معاحب درنہ جھے ہراکوئی ندہوگا۔" شیخ معاحب کو کی ہو لئے کی عادت نہ تھی محرتا لی کے مزاج سے بھی خوب واقف تھے۔ سہتے سہتے لیج میں ہو لے۔" ہملا میں اے کیے اٹارکلی لے جاؤں؟ کوئی واقف ہی اُل کیا اگر؟ ساری بات کھل جائے گی۔۔۔۔۔"

اب تک تابی نے عطر کے پھوئے کی طرح شیخ جی کے ساتھ محض خوشبو بھری ہاتی کی تھیں یہ جواب سنتے ہی وہ کٹ گئی۔ پچھ بخار سے تمتمائی بیٹھی تھی پچھ غصے نے آ کچ دی شعلہ جوالا بن کر پلٹک سے نکل آئی۔ ،

مینی جی اس بھری ہوئی بٹنگ زادی کود کھے کروس قدم چیھے ہٹ سے اور کھڑ کی سے شینے کو ٹنکا منکا کر بینڈ بجانے گئے۔ان کا خیال تفائم بسوکو یوں بہلاتے و کھے کرتا بی کادل بسیج جائے گا۔لیکن جوار بھاٹا ہو حاچلا آرہا تھا۔

"كيابات كمل جائ كي شخ بي ؟ ____"

مینے جی نے می پھران تی کردی اور شاد وکو گانا سنانے لگے۔

"ميرى طرف ديكھيے شخ صاحب ميرى طرف"

"تم كو بخار ب خوا ومخوا وبستر ب نكل آئى ہو۔۔۔۔۔"

"أ پ بخاروخارر ہے دیجے۔الی ہدردیاں بہت ہو چکیں۔میری طرف دیکھیے۔"

بر سرود سے تی تی نے تالی سے نظریں ملائیں۔

"آپكالىم الله سے دشتہ كيا ہے؟ ___" تالى تر شول كى طرح تى كمرى تى _

" بٹی ہے۔۔۔ کمال ہے رہمی کوئی پو جینے والی بات ہے!"

تانی غصے میں کانپ ری تھی سنگار میز کا سہارا لے کر بولی۔"اور جھے ہے آپ کا رشتہ کیا ہے شخ

ماحب؟"

"بيآج تمبارے سر پرسپنج كون سوار ہو كيا ہے۔۔۔۔؟" شيخ صاحب اصل موضوع پر چپن جمائے ركھنا جا ہتے تھے۔

"میراآپ کارشتد کیا ہے؟ ۔۔۔۔۔ " ابی اب ان کے باکل سامنے کمڑی تھی۔

" بينجي کوئي يو چينے کي بات ہے۔۔۔۔"

"آپ کے زو کیا تو بالکل اہم بات نہیں لیکن میری تو جان پر بین آئی ہے۔"

الى كى كريولى-

"مل --- تم --- ميري بيوي موتا بنده! آج حمبين موكيا حميا ب خدا كے ليے ليف جاؤ موا

لك جائے كى۔"

چراغ یا تابی بولی۔۔۔ "بوی تو ہوں شیخ صاحب کین بغیر نکاح نامے کے۔۔ بس نے تو کسی پن چیوز کر بھی پیشہ بی کیا۔لیکن آپ کوشرم نہیں آتی آپ تو بڑے دین دار وضع دار معزز شہری ہیں۔"

شیخ تی بسم اللہ کو کند سے سے لگائے کھڑی کے پاس بیٹے گئے اور یہ موٹے موٹے آ نسو گرانے کے کہاں تو تانی بھری اہر بن کرائٹی تھی اور کہاں دلی صابن کی جھاگ بن کر بیٹے گئے ۔موٹے موٹے آ نسواور وہ بھی بھری اور کہاں دلی صابن کی جھاگ بن کر بیٹے گئی ۔موٹے موٹے آ نسواور وہ بھی بھی اور وہ بھی بھی اور بھی بھی اور آ کہا ہے آ نسویو تھی ہے۔ آ کہا ہے آ نسویو تھی جھے۔

"فی بی کیابات ہے؟ طبیعت تو تھیک ہے ال الا اور ناک ہے شک گا اواد ہی کہ اللہ کو جھد سے بیٹے۔"

مرد نے گئے۔ تابی ہے تاب ہو کر کرے میں پھرنے گی۔ اسے بچھندا رہی تھی کہ اپنے ہیں ہیں ہوں ہور کو کیے۔ اسے بچھندا رہی تھی کہ اپنے ہیں ہیں ہور ہور کو کیے جپ کراتے ہیں۔ ویسے بھی اسے ابٹے بی اتنے ابھے لگنے گئے تھے کہ ان کی آ کھوں میں آنو و کھے کہ پشیمان ند ہونا اس کے اختیار کی بات ندری تھی۔ اوھرشنے جی گلے کا تھنگر و بجا بجا کر کہدر ہے تھے۔" خدا میں میری نیت نیک ہے۔ بچھے تہماری قتم تابی نکاح می ضرور پڑھوالوں لگا اور پڑھواؤں گا بھی لین جس منظر قد میں تم بیری نیت نیک ہے۔ بچھے تہماری قتم تابی نکاح می ضرور پڑھوالوں لگا اور پڑھواؤں گا بھی لین جس منظر قد میں تم بیری نیت نیک ہے۔ وہاں ۔۔۔۔وہاں روکرا سے کیونکر ہوسکا ہے۔ اگر کہیں تم با ہرمکان لے لوق

تانی واپس پلک پر چلی گی۔جیے ایک سوچھ بخار میں برف کانسل لے چکی ہو آہتہ ہے بولی۔۔۔ '' شیخ بی آپ نے پہلے بی کیوں نہا۔ میں آج بی سیدودلال کو بلا کر گلبرگ میں کو تھی لوں گی۔ خرج ورجی ایک نے بہلے بی کیوں نہا۔ میں آج بی سیدودلال کو بلا کر گلبرگ میں کو تھی لوں گی۔ خرج ورجی آپ کے ذریح بیس ہوگا۔ جب نہ ہول گے آپ بی سے لینے ہیں تاں!۔۔۔لایے بسوکومیرے پاس ڈال دیکھے۔ ہائے بچاری روتے روتے سوگئی۔''

-- يو كيا مجال جو مي رتى مجرجيل وجحت كرون ____ خدافتم تا بي ____"

تابی کو گلبرگ میں آئے دو مینے ہو بھے تھے لیکن کی دن تو وثیقہ نولیں نہ ملتا تھا کی دن نکاح پڑھوانے والے مولوی کے گردے میں در دہونے لگتا۔ بید دونوں ال جاتے تو گواہ پجبریاں بھٹننے چلے جاتے۔ غرضیکہ شائی مجد کے پچھواڑے ساٹھ کر آنے کا فقط ایک نفع ہوا۔ دہاں سارا محلّہ جانیا تھا۔ سارے کام گھر بیٹے ہوتے و گلبرگ میں اکنی کی جگہرو بیٹر ج ہونے لگا۔ پھرتا بی کے لیے اس نئے ماحول میں ایک اور برزی مشعل در پیش تھی۔ اپنے محلے میں ان کی برانی ساکھتی حیثیت عرفی سے سب واقف تھے۔ یہاں میں نما کوشی

اورسب سے بڑی ہات یہ بھی تھی کہ خدا جانے کیوں اور کیسے اے شیخ بی ہے عشق ہو گیا تھا۔ اس خیال سے بی جی کرز افستا کہ وہ جو کہیں شیخ جی نے بالکل چھوڑ دیا تو کیا ہے گا؟ ویسے بھی تابی میں نخاس والیوں جیسی بے لحاظمی نہتمی۔

ہربات کا الزام محوم پر کرنہ جانے کیے اپنے سرمنڈ سے کی عادی تھی۔ دومہینے گزر گئے اور شخے بی پردباؤڈ النے کی ہمت نہ پڑی ادھر شخے بی تابی کو گلبرگ پہنچا کرنچنت ہو سے ۔ روز ہیرامنڈی جانے کا کھنگا کم ہوا تونسل دارلوگوں کی طرح فور آا پناوعدہ بھول تاک جی نسوار لے خاموش ہور ہے۔ شایدای طرح کچھ ہرس اور گزرجاتے لیکن حالات نے مکدم کروٹ لی۔

برسات کا موسم تھا۔ کینال پارک کی جانب ہے آندھی چڑھی۔ گھنٹوں ہوانشہ پانی کیے کھڑکیاں دروازے تو ڈی تی رہی۔ شام کوشی کی جیس موز یک کے فرش پر ہے دھلواتی ہوئی تابی نے دیکھا کہ تیسی میں ہے فیخ صاحب اتر رہے ہیں۔ ساتھ دو کھا نچ آم کے اور ایک کھو کھا آلو بخارے کا چلاآ رہا ہے۔ ابھی وہ سب بیٹھے برف گگے آلو بخارے کھائی رہے تھے کہ شخ جی کو دوجھینکس آگئیں۔ ساتھ ہی سر میں ایسا شدید درد اشھا جیسے کوئی بھاوڑے ہے بیجا نکال رہا ہو۔ تا بی نے اسپر و پالی تو الی تے آئی کہ آئیس اسٹی کئیں۔ اشھا جیسے کوئی بھاوڑے ہے۔ انگی رپڑ گئے۔

ہیں دن تالی نے شیخ بی کی وہ خدمت کی کہ پی ورتا ساور یوں کے تمام ریکارڈ توڑ دیے۔ پہرتو شیخ بی تالی کے حسن سلوک سے متاثر ہوئے پہرائی اسید نہتی۔ دل میں رہ رہ کریہ خوف امجرتا کرقبر تک سانسوں کا فاصلہ ہے۔ اس عورت سے جھوٹا وعدہ کر کے گیا تو مشتبہ شل ساتھ لے کے جانا ہوگا اور پھر جانے کیا ہو؟

ایک روز نیم ہے ہوتی کے عالم میں شیخ جی نے آپوکو بلایااور مولوی صاحب کو بلوا ہیںجنے کی تا کید کردی۔ رفت کو جس وقت سفید کپڑوں میں ملبوس راغروں کی طرح چونڈ اسے نگی ہو چی ہا ہی کا زکاح پر پڑھوانے تین آ دمی آئے وہ ہاتھ میں شیخ جی کا استعمال شدہ بیڈ بین لیے نساخانے کی طرف جاری تھی۔ سارے محلے کی زبان براس کے لیے ہمدردی کے بول تھے۔

پہلے فالدامغری آئیں۔عطر پہلیل ہے آتھن مہک گیا۔کلیوں والے ریشی ہمقے کو چار پائی پر قبے کو چار پائی پر قبر ہے ہے کہ وہار پائی پر قبر ہے ہے کہ وہار پائی ہے ہے ہے ہے کہ وہا کی بھا کی رونے کی بھا کی رونے کی بھا گیں۔فالد کے جاتے ہی بھو پی جمال آرا آٹکئیں۔ان کے ساتھ ان کی دونوں کم عمر میدی ہجنچیاں بھی تھیں۔ بوی دیریک شیخ جی کا کیریکٹرزیر بحث رہا۔ بھو پھی گئیں تو منہ بولی بہن زامدہ کا جا گھہ بمات بچوں کے آگیا۔

دو کریٹ کوکا کولا کے فتم ہو گئے۔ ساتھ ہی ساتھ اتنے آنسو بہائے گئے کہ کوکا کولا کا سارا کھارا پن فتم ہوگیا۔

سارادن بهرد يوں كى ذاك بندهى ربى - بركارے پر بركارہ آتا رہا۔ رات آئى تو حيدہ كابند بندو كھنے كا يوں محسوس بوتا تما جيسے كھچى مار ماركركى نے ادھ مواكر ديا ہو ۔ برى در بينے سوچى ربى اب كياكر تا چاہيں ۔ بولى يور تا تما جيسے كھچى مار ماركركى نے ادھ مواكر ديا ہو ۔ برى در بينے سوچى ربى اب كياكر تا جا الله ي جا دَن اور الله بي جون كا بھلا چاہوں ۔ ؟ شخ صاحب كے ساتھ مجت يا مروت كا سوال تو بيداى ندہوتا تما۔ استوان كا تمل تمل وجود د كيكر مي وحث بين ان سے تميدہ كو برى مرحت ہو نے لگتى تمي ان سے تميدہ كو برى مرحت ان كى بالو كا ذھر تمي ۔ و بانے اسينك د بے امزاج پرى كر نے كا ندتو حميدہ كا شوق تما نہ وقت ۔ و يہ بھى وہ بميشہ ہے بہتى آئى تمى كدہ يوں ہے زس نہيں ۔ لين اب تو ايك كبى ہے مقابلہ آپڑا تما۔ وقت ۔ و يہ بھى وہ بميشہ ہے بہتى آئى تمى كدہ يوں ہے زس نہيں ۔ لين اب تو ايك كبى ہے مقابلہ آپڑا تما۔ مسب ہے ہاتھ دھوتا پڑتے تھے ۔ اور پھركون جانے شخ تى بان نفقہ كے بھى چاتى ۔ لين كار بنگلہ قالين ترش كال كو بور ہا تما۔ ادھر جس طرح تا بى نے از نگادے كر پچھاڑ ااس چينتر ہے كہتى ہے ديں ندديں ۔ بيخوف جان كالا كو بور ہا تما۔ ادھر جس طرح تا بى نے از نگادے كر پچھاڑ ااس چينتر ہے كہتى ہے ديں ندديں ۔ بيخوف جان كالا كو بور ہا تما۔ ادھر جس طرح تا بى نے از نگادے كر پچھاڑ ااس چينتر ہے كہتى ہے ديں ندويں ۔ بيخوف جان گھے جائے كہتى ہے دي تو بي كو خلال قدے ديں يا بميشہ كے ليے جميدہ ہے كھئا پئی ہو جائے ۔

محلے والیوں کی ہمدردی بجرے جلے نیکے کے آموں کی طرح تھوڑی تھوڑی دیر بعد کانوں میں ہمد بھندگرتے تھے۔۔۔۔''ارے بیطوائفیں مردوں کوشمی میں لینا جانتی ہیں'تم بین کیا جانو۔۔''
د' دیکھا میں نہ کہتی تھی حمیدہ۔۔۔۔۔کوئی مردوں کو بھی یوں آزاد چھوڑ دیتا ہے؟''
د' تم کوکیا معلوم؟ کیا کیا کرتی ہیں بیکو مضے والیاں۔۔۔۔''

م وی سوم. می می می می میں میں میں است میں کہیں ہے گئے تی روز روز کہاں جاتے ہیں۔'' ''اللہ تی اب رعمد اللہ کی میں وچتی رہی ۔ پھرائھی مندل کا شربت دو محمونت طلق میں ٹیکایا۔ تاکیلون کے بدی در حمیدہ بیٹھی سوچتی رہی۔ پھرائھی مندل کا شربت دو محمونت طلق میں ٹیکایا۔ تاکیلون کے

دو ہے ہے آ کھے کو نے کو یو نجھا اور تی کو پکیا رکر یولی ۔۔۔۔۔

" چلوہمیں کیا؟ نکاح پڑھوالیا تو اچھا کیا۔ ہماری جان چھوٹ گئی۔روز ہماری بوٹیاں تو ژبو ڈ کر کھاتے تھے۔ لکین ہم اپنا کمرکیوں چھوڑیں۔ آپی خرجادیں ہے۔ جب دوہری بیتایہ ہے گئت متل فمکانے آئے گی۔'' ساری فکرحمیدہ کواینے ماہانے کی تھی۔ بار بارسوچتی کہوہ جو کہیں اس مال زادی نے خرج بند کروا ویا تو کیا ہوگا؟ رفتہ رفتہ اپنی کم نصیبی کی عظمت ہے وہ پچھاس طرح متاثر ہوئی کہ اٹھ کر کمل کاسفید دویشہ کا نوب ک دونو ل طرف ازس لیا اور تکیے پر ہوں آگیٹی جیسے حنوط شدہ قدیم مصرکی کوئی شنرادی ہو۔

آ نسوآ ہتہ آ ہتہ کالوں کی طرف بڑھنے لگے۔

شي شي --- بوند بوند

تحمیہ بھیکنے لگا۔۔۔۔لیکن مجیب می بات تھی اسنے سارے آنسوؤں میں ایک آنسو بھی پینے جی کی یاد میں نہ تھا۔سب اپنی برنصیبی اینے بچوں کی بدھیبی اپنے مستقبل کے اندھیرے بن پرمجل رہے تھے۔

بارش آسته ستديرس ري تعي -

تانی کی نگاہیں بار بار پانگ کاطواف کرتی تھیں۔ کھڑ کی میں بیٹے اے لگ رہاتھا جیسے وہ صندوتی ہودئ میں بیٹھی تنخیر آفاب کامنتر پڑھتی کسی مہم ہے لوٹ رہی ہے۔سارے کمر میں سکھ ثنائتی کا پھر پرالبرار ہا تھا۔ کو باہر بوندیں برس ری تھیں لیکن کھر کے اندر باہر سردیوں کی گرم گرم دھوپ کا ساں تھا۔ آج بادلوں بیس مايي کان اور آنسونہ تھے۔ بلکہ آج تو اورے دو ہے اوڑ ھے كندھوں پر برنجی گاگر ہی اٹھائے رادھا تكري ے کو بیال قطار در قطار یانی لار بی تعیس_

تالی کی پنگای نگاہیں سوئے ہوئے شنخ جی پر منڈ لاری تھیں۔

بی مردکل تک شیخ صاحب تما۔اس سے اسے محبت تھی لیکن اس کے وجود سے تانی کے انگ انگ میں گناہ کی خارش اٹھتی تھی منمیر کے تازیانے کسی کھڑی اپنی کارگز اری بندنہ کرتے تھے۔ تالی کا سب پچھ پہلے بھی شنخ صاحب کے لیے تھا۔لیکن نکاح کے دو بول اس کھر میں کیا سر ہوئے سارے کھر میں اس مخض کے وجودے بہارآ گئے۔ تابی کوشیخ جی کی ہر بات اسمیل گلی تھی۔ بلاوبہ۔امق بن کی صد تک۔

آپوکو بیاعتراض تما کہ بیٹے جی مولے بہت ہیں اور عمر میں تابی ہے بڑے بھی بہت ہیں۔ آپو کے ساہنے تابی چپ رہتی لیکن اسکیلے میں تابی سوچتی مو نے ہیں تو کیا ہوا؟ شو ہرموٹا نہ ہوتو رعب والانہیں لگتا ہمر مردکی مورت سے بروی بی ہونی جا ہے ورند شادی کے دسویں سال سیاں بیوی کارشتہ ماں بیٹے کا نظر آتا ہے۔ ان كى يمارى سے بھى تالى كومريضاندلكاؤ ہو كيا تھا۔ سوچتى وہ توشيخ جى قسمت سے يمار د ہے ہيں ورندان

باتحول كوان كى خدمت كاموقع بى كب لما؟

شادی سے پہلے محس ایک وعد ہے کی بنا پرتا بی شخ جی کی ہو پھی تھی ۔ تن من دھن سے ان کی غلام سخی ۔ اب تو ہر پل احسان مندی ہے بھی دل ڈوبا چلا جاتا تھا۔ اس کا جی چاہتا اٹھ کر شخ جی کے پاؤں چوم لئے۔ اپنے چڑے کے سلیر بنوا کر شح جی کے گدگد ہے ہیروں میں پہنا دے۔۔۔اللہ بھے دا تھی ہوئی ہے شخ کے دائی ہوئی ہے شخ کی نے نکاح پڑھوایا۔ بھے بازاروالی کو بیوز ت بخش کوڑے کی ٹوکری کو سر پراٹھایا۔ جب بیا تیں اس کے ذمن میں آ تھی تو شخ جی کی محبت کا سوتا جسم پر آ بھا کہ دین کر گر تا اور دوح کے دسر شار کر جاتا۔ اس محبت میں اندھیرے بادلوں کی میستر اپوٹی تھی ۔ حضر ت بلال کی عبودیت تھی۔ دام دام دام سمرن کرتی چتا کے گرد چکر لگائی پیشن کی گئی تھی۔

تانی آہتہ ہے مندوتی ہودج ہے اٹھی اور سوئے ہوئے شخ صاحب کے بیروں پر سرر کھ کر ہولے ہوئے رونے تھی۔

حمیدہ ایمٹی تو طوفان بن کرلیکن نصیب برگشتہ کی طرح پھرڈ جیر ہوکر چوکی پر بیٹھ گئی۔
ماموں نے چھٹی مرتبہ وہی بات کہی۔۔۔۔۔ '' لیکن اس بات کی کیا گارٹی ہے کہ شیخ صاحب
دوسرے نکاح کے بعد بھی حمیدہ کی کفالت کرتے رہیں ہے؟۔۔۔۔۔اس سارے معاطے کا تو بس ایک بی طرح شیخ صاحب بی طرح شیخ صاحب اس بدمعاش کوچھوڑ دیں۔''

جہاں تک جمیدہ کا تعلق تھاوہ یہ چاہتی تھی کہ شیخ صاحب چاہبے جسمانی طور پر تابی کو چھوڑیں نہ چھوڑیں نہ چھوڑیں کی گیک لکھ دیں کہ اس کا ہزار روپہ ہر ماہ کھرار ہے گا۔ایک طرح ہے تو وہ خوش تھی کہ گہناہ ہمینے کو ایک دوسری آئی لیکن مشکل بیآن پڑی کہ بقول ماموں تا بی کبی تھی ریڈی تھی روپ پہیے کی لوجھی اوہ کب ایک دوسری آئی گئی مشکل بیآن پڑی کہ بقول ماموں تا بی کبی تھی ریڈی تھی دو ہے جسے کی لوجھی اوہ کب تک برواشت کرتی رہے گی کہ جمیدہ کو ہزار روپیہ ماہوار مفت کا ملتارہے۔

"ارے تم ندؤروجمیدہ ہم تمحاری پشت پر ہیں۔ادھرتو کارخانے کوا تڈسٹری کے ڈائر کیٹر سے کہد کر بند کروادیں مجے ادھر پٹرول پہپ سے نافکوادیا تو کہنا۔ جب بزنس کا در پچر بند ہوا تو یہ ساری محبت آپی آپ دم پخت ہوجائے گی۔"

حمیدہ لرز گئی۔ محبت کودم پخت کرنے کا بیطریقدا ہے ایک آئے ند بھایا۔ اللہ وہ جو کہیں ہے ایسا عدائے ہو کہ سمانپ بھی مرجائے اور بزنس کی لاتھی بھی سلامت رہے تو ہی لطف ہے۔ خالہ! اصغری رہیٹمی ہر فتے کواٹھا کر ہولیں '' بھائی جی جماری جمیدہ تو سیدھی سادی ہیں آپ خود جا کراس کل موہی ہے ملیے ۔۔۔۔اس ریڈی کے جشکنڈے بچاری یہ کیا جانے۔۔۔۔۔'' ''مشکل تو بھی ہے اگر چنخ صاحب نان ونفقہ کے ضامن بھی بن مھے تو کو شمے والی کسبی کب

کفیل رہنے دے گی۔ شخصا حب کوتو واپس بی لانا پڑے گا۔۔۔۔ ہر قیت پر۔۔۔

اپنے ساتھ والے پلک پر تقل تقل کرتے ہوئے زخرے سے بھیا تک ، وازیں نکالے شخ بی کے تصور سے بی جمیا تک وہ ساری با تی انسوں کے دل کے آگئن میں پرانی آئی پر شخ بی کی وہ ساری با تی انسوں کرنے آئی بیٹی تھیں جن کا شخ تی کی محبت سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ ریڈی کے ہاتھوں خرج بند ہو جانے کا خدش تو تھا بی وہ سے بیوا ہم ستاتا تھا کہ سارے میں تک کئی ہوگی ہماری تو پ کوئیں انجک جان کر گئے جی جیسا کو دن شکار ہاتھ سے جاتا رہا۔

جب اموں نے مجبرگ جانے کا قصد کیا تو خالدامغری نے بچوں کو گندے میلے کپڑے پہنا کر تیمیوں کی سماری خوبیاں پیدا کر کے لیسی کی پچھلی سیٹ پر الا بٹھایا۔ پہلے تو حیدہ ساتھ جانے پر د ضامند ند ہوتی تھی لیکن جب اٹھارہ میں مرتبہ چلتے چلتے ماموں ہوئے۔" و کھے لوحیدہ! وہ حرفہ بازے مات دے گی حہبیں یہ مت بجھنا کہ ایسی عورتوں کے وعدے اعتبار کے قابل ہوتے ہیں۔ جھے یقین ہے کہ سامنے ضرور مان جائے گی لیکن ایسی عورتوں کا کیااعتبار۔ بہترتو میں تھا کہتم ساتھ چلتیں اور کسی طرح شنے جی کولوالا تھی ورندان کے چلترتم کیا سمجھوں میں متمیاں دے دے کردود کی۔"

حميده خوفز ده موكر تحسل سيث پر بيندي

اور کملی کھڑی ہے سرائدرڈ ال کر خالدامنری ہولیں۔۔۔۔''اے تمیدہ!جب ماموں دیکا چکیں تو پھر داا رہے کام لینا کہیں پھانسا ہوا شکار نہ بد کا دینا۔ وہ تو ایسے سب سمن پڑھی ہیں۔ بیس تم کوتا کید کرتی ہوں لگاوٹ کی ہاتھی کرنا لگاوٹ کی۔۔۔۔۔وہ نہ ہوکہیں شیخ صاحب کی ہرشے کی وی مالک بن بیشے۔۔۔۔۔'

کینانی پارک کی جانب ہے اشخے والا فیل مست با دل گلبرگ پر بے جان لیٹا تھا لیکسی کی پیلی حیبت پرشہد جیسی بوندیں پھوار بن کر پڑری تھیں اور میٹر دم برم بڑھ رہاتھا۔

تالی فکست خوردہ دانچوت رانی کی طرح صندہ تی ہودے جم سر جھکائے بیٹی تھی۔
پہلے مامول نے بون محنشاس کی۔اس کے چٹے کی اس کے آباؤ اجداد کی بے غیرت زندگ کی
پہلے مامول نے بون محنشاس کی۔اس کے چٹے کی اس کے آباؤ اجداد کی بے غیرت زندگ کی
پہلے دارگالیوں سے ضیافت کی۔اس اثنا جم حمیدہ چار پائی کے سر ہانے یوں کھڑی رہی جسے اس کر رے کی ہر
چیے دارگالیوں سے ضیافت کی۔اس اثنا جم حمیدہ چار پائی کے سر ہانے یوں کھڑی دی جسے اس کر رے کی ہر

ہوئے شیخ تی ہے بولے۔۔۔۔ "تم جانتے ہو کہ ڈائر یکٹر آف انڈسٹریزے میرے کیے تعلقات ہیں بل مجر میں ساری فیکٹری پر تالاندڈ لوادیا تو شیخ البی بخش نام نہیں۔ جس دولت کے مان پر تمہیں بیاللے تلاسو جھے ہیں اس دولت کا پر نالہ ہی بند کردوں گا'انشا واللہ!''

بیخ بی کمی نیندے جامے تھے۔ چہرے پر پیلا ہٹ جسم میں ارزا ہٹ اور دل ہیں وسوسے تھے۔ پھر نگاہ جو کملی تو سامنے تمیدہ اور ماموں کی شکل نظر آئی۔ بیاری نے پہلے بی قوت مدافعت چھین کی تھی۔ پائک پر عادی بجرموں کی طرح بیٹھ گئے۔

"تم کچھ ہولتے کیوں نہیں ۔۔۔۔لیکن اس آ دارہ ہے نکاح پڑھوا کراب بولوبھی۔۔۔۔۔ بےشرم کارتو ممریر بی رہنے دیتے۔بیلوگ تو سارا مال ہتھیا کربھی ایج نہیں بنتیں۔"

"بیمیری ولی بی بیوی ہے جیسی حمیدہ۔۔۔۔ آپ آپ 'انہوں نے تابی کے لیے آ واز کو بلند کرنا جا ہالیکن آ واز کہیں حلق بی میں سو کھ گئے۔

برآ مدے میں حمیدہ کے بچوں نے الزی ارکھا تھا۔ سخی بھم اللہ کی سائنگل کو دھڑا دھڑ دوڑا دے تنے۔آسان پر محمرے سرمکی یا دلوں میں خوفنا کسی چک کوڑیا لے سانپ بن کر بار باراہرار بی تھی اور میٹر دم بدم بڑھتا جار ہاتھا۔

تانی آ ہت ہے ہودج میں ساتری جمیدہ کے بچوں کی آ وازیں اس کا کان میں گرم سیسہ بن کراتر ری تھیں۔ آ خران معصوم روحوں کا کیا قصور تھا؟ جس قدر بسوکوایک والدی ضرورت تھی اس قدران بچوں کو بھی تو سہارے درکار سے؟ وہ آ ہت آ ہت الماری تک آئی اور بیگر پڑنگی ہوئی انچکن اتار نے تھی۔ بچوں کو بھی تو سہارے درکار سے؟ وہ آ ہت آ ہت الماری تک آئی اور بیگر پڑنگی ہوئی انچکن اتار نے تھی۔

شیخ جی نے تا بی کی طرف دیکھنا چا ہالیکن ای دفت آ سے بڑھ کر حمیدہ نے ان کے معینے پر ہاتھ رکھ دیا اور جو تیاں پیروں سے کھسکا کران کے برابر کردیں۔ جاتے ہوئے نہ تو شیخ جی نے پلسے کردیکھا اور نہ بی طوائف انہیں جیسی تک مجبوڑ نے گئی۔

کینال پارک ہے آنے والے بادل کی قناتمی بہت گئیں اور کا جل بھری بھوار گلبرگ کی کوشی پر پڑنے گئی۔

تانی نے سارے کمرے پر نگاہ دوڑائی اور شیخ بی کے خالی لینگ کی پائنتی جاہیٹھی۔اس کی آ تکھوں میں ہے گرم گرم آنسو بہدر ہے متھے اور ایک ایک آنسو میں شیخ بی کی هیپہدٹوٹ رہی تھی تھرر ہی تھی۔اس کے سر کاسیس پھول بی بی سارے گھر میں بھمراپڑا تھا۔

راجندر سنگه بیدی

كلياني

ابات ان كالى كيورى را مول يرجلنے اكوئى ورندا تا تما جبال يے شار كر سے منے جن ميں کالا پانی جمبئ کاس منعتی شہر کی میل بمیشہ جمع رہتی تھی اور کبھی تہ یہ نتیجی کے شکل ہے بتھرا ادھرے ادھر جے شوقیہ یڑے تھے۔ بے کارآ خری روڑ اہونے کے لیے۔ اور دو شروع کے دن جب ع آلیس کا نیتی تھیں اور تنظیمی رو کئے میں کامیاب ہوجاتے تھے ۔ابیامعلوم ہوتا تھا کہ گلی کےموڑیہ دلی صابن کے بڑے بڑے جاک بنانے والااوراس کے پڑوس میں کا حجام دیکھیرہے ہیں اور برابرہس رے ہیں۔ کم ہے کم روجی تبیں رے ہیں۔ پھر یا جو کا کو کیلے والا جو آئی تو شایراس میلے میں جمعی نہ گیا تھا اس یہ بھی اس کا مند کالا تھا۔۔۔۔۔ بغل میں پہلے مالے پے کلب تھی' جہاں چوری کی رم چلتی تھی اور یاری کی رمی۔اس کی کھڑ کیاں مسی ہوگی آ مجھوں کی طرح ہے باہر کی بجائے اندر من کے حیکے بین کھلتی تھیں اوران میں سگرینوں کے دھو ئیں کی صورت میں آ ہیں آئی تھیں۔ لوگ بول تو جوئے میں بینکڑوں کے ہاتھ دیتے تھے محرسگریٹ ہمیٹ کھٹیا ہے ستے ۔۔۔۔ بلکہ بیزی صرف بیزی جس کاجوئے کے ساتھ وی تعلق ہوتا ہے جو پنسلین کا آتشک ت ---- به کھڑ کیاں اندر کی طرف کیوں محلی تغییں؟ نه معلوم کیوں؟ تکر کوئی خاص فرق نه پڑتا تھا کیونکہ اندر کے محن میں آئے والے مرد کی صرف جمایا ہی نظر آتی اجس ہے معاملہ بٹائی ہوئی اڑئی اے اندر لے جاتی میں آتی اور ایک بارضرور باہر آتی ۔ تل پر سے یانی کی بالٹی لینے جو محن سے میں بیجوں ع لگا ہوا تھا اور وونوں طرف کی کھولیوں کی طرح طرح کی ضرورتوں کے لیے کافی تھا۔ یانی کی بالٹی اٹھانے ہے پہلے لڑکی ہمیشہ ہمیشدا پی دحوتی یا ساری کو کمر بی ستی اور کا مک لگ جانے کی اکڑ میں کوئی ندکوئی یا ہے اپنی ہم پیشہ بین ے ضرور کہتی ۔۔۔۔''اے گر جا! جراحیا ول دیکھ لیما'میرے کو گا بک لگا ہے''۔۔۔ پھروہ اندر جا کر دروازہ بند کر لیتی تیجی گر جا سندری ہے کہتی ۔۔۔'' کلیانی میں کیا ہے ری آئے اے دوسرا کسنمر نگا ہے؟'' لیکن سندری کے بچائے جاڑی یا کھر سید' جوار یہ ویتی ۔۔۔''اپی اپنی تسست ہے تا؟'' ۔۔۔ تبجی کلیانی والے كمرے سے زنجير تكنے كى آ واز آتى اور بس سندرى ايك نظر بند دروازے كى طرف ديميتى اوراپے سے ہوے بالوں کو چھانتی او لیے سے پوچھتی ہوئی گنگانے لگتی ۔۔۔ "رات جاگی رہے بلم 'رات جاگی '۔۔۔۔

اور پھر ایکا ایک گرجا ہے تخاطب ہواٹھتی ۔۔۔۔ "اے گرجا! کلیانی کے چاول ایل رہے ہیں۔ دیکھتی نہیں کسی گڑگڑ گی آ واز آ رہی ہے۔ اس کے برتن ہے ؟ "اور پھر تینوں چاروں اڑکیاں ال کرہنسیں اور ایک دوسری کسی گڑگڑ گی آ واز آ رہی ہے۔ اس کے برتن ہے ؟ "اور پھر تینوں چاروں اڑکیاں ال کرہنسیں اور ایک دوسری کے وقعے ہیں چپ دیے لگتیں تبھی گر جا بلبلا اٹھتی اور کہتی ۔۔۔۔ "ایکا جور سے کیوں بارا ریٹری! جاتی ہے ایک کو فیص میں جہائی کے ساتھ نہ ایک تک دکھر ہا ہے میرا پھول ؟ کان کو ہاتھ لگایا 'بایا! ہیں تو کیا میری آل اواد دبھی کسی جابی کے ساتھ نہ ہینے گئے۔ " پھر گر جا بغل کی کھوئی ہیں کہی تھوکری کو آ واز دیتی۔

و و منظی تیرا پو بیث کیا بولتا۔۔۔۔؟''

منكى كى شكل تو ندو كلما كى دى صرف آواز آتى "ميرا بوبيث بوليا " بهج من رام مجمج من

رام ----- ۱

مطاب منتلی کو یا تو سرمیل ہے اور یا پھر کو کی تستمز نہیں اگا۔

اندرآ ت می مهی بت نے محن کے پہلے ویرا پٹ کو پھلانگا۔ تمین جار سیر همیاں پنچاتر ا۔ لوگ سے بھتے ہیں یا تال فرک کہت دوراد حرتی کے اندر ہیں ۔ لیکن نہیں جانے کدوہ سرف دو تین سیر حیاں پنچے ہیں۔ وہاں کوئی آگ ہیں دہیں رہی ہے اور ندا ہلے انکو لئے ہوئے کنڈ ہیں ۔ ہوسکتا ہے سیر همیاں از نے کے بعد پھر اے کئی آگ جاری رہی ہے اور ندا ہلے انکو لئے ہوئے کنڈ ہیں ۔ ہوسکتا ہے سیر همیاں از نے کے بعد پھر اے کئی او پر کے تحز ہے جاتا پڑے جہاں سامنے دوز نے ہے جس میں ایسی ایسی افریتیں دی جاتی ہیں کہ انسان اس کا تصور بھی نیس کرسکتا۔

یہ کے دائے ہے۔ وہ کے بیا کہ اوگ گر جا استدری اور جاڑی کو یوں طونک بجا کے دیکھ رہے تے جیسے وہ کیے لیک گرے ہوں۔ ان جس سے پچھائی جیسیں ٹول رہے تھے۔ مستری جاڑی کے ساتھ جانا چا بتا تھا کیونک وہ استدری کی مستدری کی مستدری کی مستدری کی مستدری کی مستدری کی مستدری کو جیرانی نہ ہوری تھی کے لڑکیوں میں سے کسی کو جیرانی نہ ہوری تھی ۔ مہی ہت نے سندری کو دیکھا جو ویسے تو کائی تھی گرعام کوئنی تورتوں کی طرح شیکھ تھی نینوں والی ۔ پھر کمرے نیچاس کا جسم ۔ باب رے ابو جاتا تھا بھی میں ہت کے کرتے کو کھینچ پڑی ۔ اس نے مزکر و کھا تو سامنے کلیانی کھڑی تھی اور جنتے رے ابو جاتا تھا بھی میں ہت کے کرتے کو کھینچ پڑی ۔ اس نے مزکر و کھا تو سامنے کلیانی کھڑی تھی اور جنتے ہوئے اپنے دائنوں کے موتی رول رہی تھی ۔ گروہ و بلی ہوگئی تھی ۔ کیوں؟ نہ معلوم کیوں؟ چرہ یوں لگ رہا تھا جسے دوآ کھوں کے لیے جائے جوڑ کرکئی نے ڈھولک یہ چیزا مزھ دیا چونکہ عورت اور تقدیرا کی بی بات ب

کلب گھر کی کھڑ کی جس ہے کسی نے جھانکااوراو بھے کر بساط الث دی۔کلیانی نے ہا ہرآ کرنل پہ بالٹی بھر کی دھوتی کو ئسر جس کسااور آ واز دی۔۔۔ "اوگر جا اتھوڑا دہار کٹھری سنجالنا اور بھروہ پانی لے کر کھولی میں جلی تی۔۔۔۔۔"

پاس کی کھوبی ہے میڈم کی آواز آئی۔۔۔"ایک ٹیم کا دوٹیم کا ؟"

اندر کلیانی نے مہی بت کوآ ککھ ماری اور میڈم والی کھولی کی طرف دیکھتی ہوئی ہولی۔''ایک ٹیم''اور پھراس نے پہیوں کے لیے مہی بت کے سامنے ہاتھ پھیلاویا' جسے پکڑ کرمبی بت اے اپی طرف کھینچنے لگا۔ پھر انٹھ کراس نے پان سے پٹی لال الال مہری کلیانی کے ہونؤں پالگاوی جسے دھوتی کے پلوسے ہوئی وہ ہنمی۔۔۔اشتے بے مبراً

اور پھر ہاتھ پھیلا کر کہنے تگی۔۔''تم ہم کوتمیں رویے دے گار ہم میڈم کوایک عی ٹیم کا بو نے گا۔ تم بھی اس کوئیس بولنے کا۔۔ آ ں؟'' مہی بت نے ایسے بی سر ہلادیا۔۔۔۔'' آ ں'' برستور ہاتھ پھیلائے ہوئے کلیانی بولی۔۔۔۔'' جلی نکال۔'' '' پیسے؟''۔۔۔مہی بت بولا۔

کلیانی نے اب کے رسم ہیں اواکی او وہ تھے گئی ہیں دی۔ دہیں 'وہ شر ما گئی۔ ہاں وہ دھندا کرتی تھی ۔ اور شر ماتی ہی جی تھی۔ کون کہتا ہے وہاں مورت مورت نہیں رہتی؟ وہاں بھی حیا اس کا زیور ہوتا ہے اور حر بست ۔ جس ہے وہ مرتی ہے اور مارتی بھی ہی ہی ہی ہی ہی ہے اس اور آ تکھوں ہے لگایا کہ بھگوان کی دیے۔ کلیانی نے ٹھیک ہے گئی ہے گئی ہی ۔ اس نے تو بس پیسوں کو چو ما سراور آ تکھوں ہے لگایا 'بھگوان کی تصویر کے ماضے ہاتھ جوڑے اور میڈم کوا کے نائم کے پیسے ویے اوراسینے جھے کے پانچ لے کرر کے اندر کے اندر کے دوواز ہے کی طرف ہے اور بھی اندر چل گئی میں ہی ہے کو جلدی تھی ۔ وہ بے صبری ہے درگا میا کی اتھور کو دکھوں ہے درگا میا کہ تھور کے دوواز ہے کی طرف ہے اور بھی اندر چل گئی میں درگھوں میں کہ وہ بے صبری ہے درگا میا کی اتھور کو دکھور کے دوواز ہے کی طرف ہو اور بھی اندر چل گئی میں درگھوں میں اور جس کے پاؤں میں درگھوں میں کی اور جس کے پاؤں میں درگا کی جھا یتاں اس کے کو لھے اور دا نمیں بنا ہوا اور میں بہت کو معلوم ہور ہا تھا جیسے وہ اس کا اپنا سر ہے ۔ لیکن درگا کی چھا یتاں اس کے کو لھے اور دا نمیں بنا نے میں مصور نے بڑے جہرے بی اس کی جھا یتاں اس کے کو لھے اور دا نمیں بنا نے میں اس میں گذر کو گئی آئی ہوئی میں بہت کو معلوم ہور ہا تھا گے کی شکلیں بنا دی تھیں ۔ وہ کوئی بات نہ تھی لیکن ان پر لیکتی ہوئی سیل اور وہ دور ایس کی بی ہی ہی ہی ہوئی سی میں بی ہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ دور ایس کی ہو ایس کی ہی ہوئی ذبا نیں آئیس چاٹ دری ہیں ۔ پوراسنسارکال کے بڑے برے بڑے دائتوں اور اس کے کھورہ ایسے منہ میں پڑا ہے ۔

وہ ضرور نزک میں جائے گا۔۔۔مہی ہت۔۔۔۔۔ جانے دو! کلیانی لوٹی اور لوشتے ہی اس نے اپنے کپڑے اتار نے نثر وع کر دیے۔ ریھیل مردادر تورت کا۔۔۔جس میں تورت کواذیت نہ بھی ہوتو بھی اس کا ثبوت وینا پڑتا ہے اور اگر ہوتو مردا ہے نہیں مانتا۔

میں بت پہلے تو ایسے بی کلیانی کونو چتا کا نمار ہا۔ پھروہ کودکر پانگ سے بنچے اتر گیا۔وہ کلیانی کوئیں ' کا مُنات کی عورت کو دیکھنا جا ہتا تھا' کیونکہ کلیانیاں تو آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں ۔مہی ہت بھی آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں'لیکن عورت وہیں رہتی ہے اور مرد بھی۔ کیوں؟ یہ سب کچھ بچھ ہیں نہیں آتا۔ حالانکہ اس میں سمجھ کی کوئی بات بی نہیں۔ جھی اپنے آپ ہے گھراکرمہی ہت اوپر چلا آیا۔ اس کے بدن میں بے حد تناؤ تھااور بجلیاں تھیں جنہیں وہ کیے بھی جنگ وینا چاہتا تھا۔ اس کے باتھوں کی پکڑاس قدر مضبوط تھی کہ جابر ہے جابر آ دی اس ہے نظل سکتا تھا۔ اس نے بانچی ہوئی کلیانی کی طرف دیکھا۔ اے بھین ہی شآر ہا تھا کہ ایک پیشور عورت کی چھاتیوں کا وزن بھی ایکا ایکی بڑھ سکتا ہے اور ان کے چلتے اور وانے پھیل کر اپنے مرکز ابجر ہے ہوئے مرکز کو بھی معدوم کر کتے ہیں۔ ان کے اردگر داور کو کھوں اور رانوں پر سٹیلا کے واغ ہا جر کتے ہیں۔ اپنی وحشت ہیں وہ اس وقت کا ننات کی عورت کو بھی بھول کیا۔ اور مردکو بھی۔ اس بات کا احساس بھی ندر ہا کہ وہ خود کہاں جم ہوتا ہے اور کلیانی کہاں اور کہیاں ختم ہوتا ہے اور کلیانی کہاں ہے شروع ہوتی ہے؟ وہ اس قاتل کی طرح سے تھا جو جھے۔ پر سے کسی کو دھیل دیتا ہے۔ اسے بھین ہوتا ہے کہ آئی بلندی سے گرکروہ بیان ویے کہی زندہ ندر ہے گا اور وہ اس پخود کئی کا الزام لگا کرخود نگی لگے گا۔ ایک جست کے ساتھ اس فریع اپنا پورا بدن کلیانی ہے بھی زندہ ندر ہے گا اور وہ اس پخود کئی کا الزام لگا کرخود نگی لگے گا۔ ایک جست کے ساتھ اس فریا ہے نہ کیانی ہے بھی زندہ ندر ہے گا اور وہ اس پخود کئی کا الزام لگا کرخود نگی لگے گا۔ ایک جست کے ساتھ اس فریا ہی نہیں کی ہوری کی کا الزام لگا کرخود نگی لگے گا۔ ایک جست کے ساتھ اس

ایک دلدوزی چیخ نگلی اور بلبلا ہٹ سنائی دی۔ پیل اور کائی سے پٹی دیواروں پہ پنگھوں کے پر اپنی بڑی بڑی بڑی پر چھا کیاں ڈال رہے تھے۔ جانے کس نے پیھے کو تیز کردیا تھا؟ میں بت پینے ہے شر اپور تھا اور شرمندہ بھی 'کیونکہ کلیانی رور ہی تھی 'کراہ رہی تھی۔ یا وہ ایک عام کسی کی طرح سے گا کہ کولات ہارتا نہ جانتی تھی اوریا مجروہ استے اجھے گا کہ کو کھود ہے کے لیے تیار نہھی۔

سربانے میں منہ چھپائے کلیانی الٹی لیٹی ہو کی تھی اوراس کے شانے پھڑ کتے ہوئے دکھائی دے دے تھے۔ بھی مہی بت ایک لیے کے لیے تھٹک گیا۔ پھر آ کے بڑھ کراس نے کلیانی کے چرے کو ہاتھوں میں لینے کی کوشش کی مگر کلیانی نے اے جھٹک دیا۔ وہ تج بچی روری تھی۔ اس کے چرے کو تھامنے میں مہی بت کے اپنے کی کوشش کی مگر کلیانی نے اے جھٹک دیا۔ وہ تج بچی روری تھی ۔ اس کے چرے کو تھامنے میں مہی بت کے اپنے ہوگئے بھی مجلے ہوگئے تھے۔ آنسوتو اپنے آ پنیس نگل آتے۔ جب جراور بے بہی خون کی ہولی کھیلتے ہیں تبھی آ تھی میں چیان پیٹک کراس لہوکو صاف کرتی ہوئیں چرے یہ لے آتی ہیں۔ اگر اے اپنے ہی رنگ میں لیا کہ سے اس کے خورت۔ یہ کے آئی ہیں مردد کھائی دے نیٹورت۔

کلیانی نے پھرا پناچرہ چیٹرالیا۔

اور بال به به به ب

مہی ہت کی آئی تھوں میں تئے گئے کے پچھتا و ہے کو د کیھتے ہی تصویرالٹ گئی۔اب اس کا سرکلیانی کی چیاتی ہے جہاتی ہے جہاتی پر تھا اور وہ اسے ہیار کرر ہی تھی مہی ہت جا ہتا تھا کہ وہ اسٹمل کو انجام پہ پہنچا نے بغیر ہی وہاں سے جلا جائے لیکن کلیانی اس تو ہین کو بر داشت نہ کر سکتی تھی ۔

کلیانی نے پھرا ہے آپ کوافیت ہونے دی۔ پچ میں ایک دوبار وہ درد ہے کرا ہی بھی اور پھر

اور کیا۔۔۔۔'' بائے میرا پچول۔۔۔ بھگوان کے لیے۔۔ میرے کوسوئی لکوانا پڑتا۔۔'' پھر آ ہتہ آ ہتہ آ ہتہ آ ہتہ آ

ہتہ اس نے دکھاور سکھ تہتے ہوئے کا کنات کے مرد کوشتم کردیا اورا ہے بچہ بنا کر گود میں لے لیا۔ مہی پٹ آ ہتہ اس کے ہرائے سانس کے ساتھ کلیانی بڑی فرق بڑی ملائمیت اور بڑی بی متا کے ساتھ اس کا منہ پڑوم لیتی تھی۔ کے ہرائے سانس کے ساتھ کلیانی بڑی فرق بڑی ملائمیت اور بڑی بی متا کے ساتھ اس کا منہ پڑوم لیتی تھی۔

جس سے سریٹ اور شراب کانعفن لیک رہا تھا۔

دھونے دھلانے کے بعدمہی بت نے اپنا ہاتھ کیٹروں کی طرف بڑھایا تکر کلیائی نے تھام لیا اور یولی۔"میرے کوہیں رو پیہ جیائی دو۔"

"بيل روپي؟"

" ہاں۔" کلیانی نے کہا۔۔" ہم تمہارا کن گائے گا۔ ہم بحولانیں اوردن جب ہم ملک عیا تماتو تم ہم کودوسورو پیدروکڑ ادیا۔۔ ہم کاردار کابڑ امندر میں ایک ٹا تگ سے کھڑ اہو کے تمہارے داسطے پرارتھنا کیااور بولا۔۔۔ میرامہی کار کھشا کرتا بھگواان۔۔۔اس کولمہا جندگی دینا' بیسددینا۔۔۔۔'

اور کلمیانی امید بھری نظروں ہے بہلی اور ایکی برار تھنا کااثر و کھنے گلی۔

مہی پرت کے حیص بیص کو وکھے کر ظبیانی نے کہر۔۔۔۔" کیا ہوچنے کو لگ کیا؟ دے۔ دونا۔۔۔۔میرائیتم کودعادے گا۔۔۔۔"

[&]quot; : [] []

^{&#}x27;' ہاں۔ یتم نے نبیں دیکھا؟'' ''نبیں ۔۔۔۔کہاں' مس سے لیا؟''

کلیانی ہنس دی۔ مجروہ لجا گئی۔اس پہنچی ہو لی۔'' کیا مالم کس کا؟میرے کو کل تھوڑا دھیان میں رہتا؟ کیا کھمرتمہاراہو۔''

مہی ہت نے گھبرا کر کرتے کی جیب میں ہے جیں روپے نکال کرکلیانی کے ہاتھ پر دکودیے جو ابھی تک برہند کھڑی تھے برہ کو دیے جو ابھی تک برہند کھڑی تھی اوجس کی کمزاور کو کھوں پہ پڑا ہوا چاندنی کا پنکا چک رہا تھا۔ ایک باکا ساہاتھ کلیانی کے پیچھے تھی تھی تھی کہ وہ بولا۔۔۔''اگر بیجھے تھی تھی تھی کہ وہ بولا۔۔۔''اگر ایک طائیم اور بیٹ جاؤں تو ؟ (پیے دے دیے ہیں)''

"جلوں کرتا ہوااس کا گوشت سب مار بھول چا تھا۔عقل سے کہااور اپنی ساری اٹارکر بلنگ پر بھینک دی۔چلوں چلوں جلوں کرتا ہوااس کا گوشت سب مار بھول چکا تھا۔عقل حیوانی ہے بھی تنجاوز کر چکا تھا۔۔۔لیکن مہی بت نے سر ہلایا۔۔۔۔"اب دم نہیں رہا!"

''ہوں''۔۔۔^{کا}یانی نے کہا۔۔۔۔'' بہت جن آتا میرے ادھر پرتم ساکڑک ہم نیس دیکھا' بچی۔۔۔تم جاتا تو بہت دن یہ(ناف) ٹھکانے پینیس آتا۔''

ظیانی کے ساتھ کھولی میں آتے ہوئے مہی ہت نے یا تھروم کے پاس پڑی ہوئی کھوری کو ویکھا جس کے پاس پڑی ہوئی کھوری کو ویکھا جس کے پاس بڑی ہوئی کر جائے پار ہوئی گھری کو اٹھالیا اور مہی ہت کے پاس الاتے ہوئی کہ دیا ہے۔ لاتے ہوئی ۔ کلیانی نے کھوری کواٹھالیا اور مہی ہت کے پاس الاتے ہوئے ہوئی۔

'' ویکھوٹو کیھوٹیر ابجے۔۔۔۔' مہی بت نے اس تجلع جار پانچ مہینے کے نئچ کی طرف (کھا' جسے گود میں اٹھائے ہوئے کلیانی کہدری تھی۔۔۔''ای بلکٹ کو پیدا کرنے' دودھ پلانے ہے نم یہ ہوگیا۔کھانے کو بجھ ماتانہیں تا۔۔۔اس پ تم آتاتو۔۔۔۔۔''

پھر ایکا کی میں ہے ۔ کے کان کے پاس مندلاتے ہوئے کلیانی اولی ۔۔ "سندری کودیکھٹا؟ تم یو۔ ایجاتہ ہم ایکا میم سندری کو لا دے گا۔۔۔ نبیس نہیں ۔ پرسول ہم آئی اجیحا ہو جائے گا بیرب جگہ بھر جائے گانا۔۔۔۔'اور کلیانی نے اپنی چھاتی اور اپنے کو کھوں کو چھوتے ہوئے کہا۔۔''یہ سب بجن ہے تم اپنا ہاتھ ہرتا اپنایا جو ہرتا۔۔۔ ٹھیک ہے۔ کچھ ہاتھ میں بھی تو آنا ما بگنا۔۔۔ سندری کو لینا ہو کمیں گاتو میرے کو بولنا۔ہم سب ٹھ بک کر دے گا۔ پرتم کوآنے کامیرے پاس کر جاکے پاس نیس آنے کا۔اوجسنااوں آں بوت کرتا۔ بوت تکھرااس کا۔۔۔۔'اور پھر بچے کواپنے یازوں میں جملاتے ہوئے کلیانی بولی۔۔''ہم اس کا نام اچمی رکھا۔''

"المجمى _المجمى كيا؟"

"بیتو ہم کوئیں مالم ۔۔۔" کلیانی نے جواب دیا اور پھرتھوڑا ہنس۔۔۔" کوئی آیا تھا کسٹمز بولا۔۔۔میرا تیرے کوٹھبر گیاتو اس کانا ما پھمی رکھنے کا۔ بیہ ہم بیس بولنے سکتا اس کا کھبرا کہ کس کا ہرنام یا درہ گیا میر سے کو۔اوتو پھرایا ج نہیں اور تم بھی کو چیزیں بولا۔۔" اور پھراور ہنتے ہوئے بولی۔۔۔" اچھا۔ا گلے شیم دیکھیں گا۔۔۔"

مبی بت نے ایک نظرا پھی کی طرف دیکھااور پھراردگرد کے ماحول کی طرف بیباں پیے گاہے بچہ! بچہ۔۔۔۔ میں توسمجھتا تھا'ان لڑکیوں کے پاس آتا ہوں او میں کوئی پاپ نبیس کرتا۔ بیدی کی آشار کھتی بیں تو میں میں دیتا ہوں۔۔۔ بید بچہ؟!

یہاں آو دم گھٹتا ہے۔۔۔ جاتے ہے تو گھٹتا ہی ہے۔۔۔۔
مہی بت نے جیب ہے پانچ کا نوٹ نکالا اورا ہے بچے پر کھودیا۔
''بیاس دنیا ہیں آیا ہے'اس لیے بیاس کی دکھنا۔''
''بیاس نبیں ۔ یہ ہم نبیں لیس گا۔''
''بینا پڑے گئ تم انکارنبیں کر سکتیں۔''

ا پھر واقعی کلیانی انکارنہ کرکی بچے کی خاطر؟ مہی بت نے کلیانی کے کندھے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔ '' جھے معاف کردوکلیانی۔ میں نے بچ کی خاطر؟ مہی بت کی اسلوک کیا ہے''لیکن مہی بت کی اسلوک کیا ہے''لیکن مہی بت کی بات سے بیا اکل بت نہ چاتا تھا کہ اب وہ ایسا نہ کرے گا۔ ضرور کرے گاوہ۔ اس بات کا تو نشر تھا اے بئیر تو فالتوی بات تھی۔

کلیانی نے جواب دیا۔۔''کوئی ہات نہیں۔ پرتم آئج کھلاص کردیا 'ماردیا میرے کو۔''اوروہ سے شانت آجیاس ڈیسب سے کردی تھی اجیسے مرتا ہی تو جا ہتی تھی وہ۔ کیا اس لیے کہ پیسے ملتے ہیں پہیٹ پلتا ہے؟ ۔۔۔۔۔نبیس ۔۔۔۔ہال جب بھوک ہے ہیٹ دکھتا ہے تو معلوم ہوتا ہے دنیا ہیں سارے مردنتم ہو گئے۔

عورتنمي مرتئيل -----

مبى ہت نے بوجھا۔۔۔۔ "بياحى لڑكا ہے يالڑكى؟"

ایک بجیب کی کرن نے کلیانی کے بیٹ مار کھائے ہوئے چبرے کومنور کردیا اور وہ چبرے کی پنگھر یاں کھولتے ہوئے بولی۔۔۔۔ "حجوکرا!"

ﷺ کرکلیانی نے جلدی اچمی کالنگوٹ کھولا اور دونوں ہاتھوں ہے اٹھا کر اچمی کے لڑمے ہاں کو میں بت کے سائے کرتی اٹر اتی ہوئی ہولی۔۔۔ ''ویکھواد کچھو۔۔۔۔۔''

مهی بت کے مندموز تے بی کلیانی نے پوچھا۔۔۔۔۔''بہمجی آئم گا؟'' '' جلدی ۔۔۔۔''مہی بت نے گھبرا کر جواب دیا اور پھروہ با برکہیں روشنیوں میں منہ چھپانے کے لیے نکل گیا۔

رحمان مذنب

پئتلی جان

تاليوں كى كونج ميں ايك كمر آباد ہوا دوسرابر با دہوا۔

تلی جان کا آنا تھا کہ جانی کے یہاں صف ماتم بچھ گئی۔ ذرا کشائش پیدا ہونے کو آئی تھی کہ پٹ بند ہو گئے۔ پہلے ہی وہ کب نہال تھا کہ آفت کا نیا پہاڑ سر پر آن گرا غریب نے جوسنبر سے خواب دیجھے کھنڈر ہوئے جوسو چاوہ دھرے کا دھرارہ گیا۔

اس کے چوبارے کا حال خستہ تھا۔ کڑیاں ایک تو دھوئیں کا لوٹے ہے اتن بھیا تک ہورہی تھیں جیسے چڑیلوں نے اپن تھی بانبین پھیلا دی ہوں دوسرے جگہ جگہ ہے ترخ کی تھیں ۔ان کے کڑا کے بول رہے جسے چڑیلوں نے اپن تھی بانبین پھیلا دی ہوں دوسرے جگہ جگہ ہے ترخ کی تھیں ۔ان کے کڑا کے بول رہے تھے۔ پوری جہت بن رسیدگی کے باعث دم تو ژربی تھی اوروہ جوانی ہی ہیں دم تو ژب نے نگا تھا لیکن امید کب اے دم تو ژب نے دہی تھی۔

جو حال مجست کا سود میواروں اور فرش کا۔ ہر روز کنستر بھر پلستر جھڑتا۔ فرش کی ثبیب تو ثبیب اینشیں سکہ اکھڑ چکی تھیں۔ اور اب جانی کی چولیس اکھڑ رہی تھیں۔ کھر اا چھا خاصا چو بچے بن گیا تھا اور اسے دکھے دکھے کہ کہ بھی سو چتا ہیں چلو بھر پانی میں ڈوب مروں اس کے چو بارے کی مرمت ہونے والی تھی اراج مزدور سے بات کر کی تھی تھی گارے کا حساب لگالیا تھا اینوں کا سودہ کرلیا تھا کہ بوا کارخ بلٹ گیا۔ امید بی ندری کہ اس کے چو بارے کی بھی تی والی آسا می نے تھا۔ کوئی اس کے چو بارے کی مرحت ہونے والی آسا می نے تھا۔ کوئی ورمرا ہوتا تو بیلی جان کی شکل و کی جھے بی زہر بھا تک لیتا۔

جانی کھڑی کے پاس آ کھڑا ہوا۔اس نے بھمرے بالوں میں اطمینان سے تنگھی پھیری اور پھر
وہیں بیٹے گیا اور'' بجن گھر آ جا'' والانخصوص گیت گانے لگ گیا۔ نیچے بازار میں جائے والے نے ریڈ بواونچا
کر کے جانی کی آ واز د ہاوی لیکن جانی نے پروانہ کی وہ کسی کو سنانے کے لیے تھوڑی گار ہا تھا یہ تو اس کے اندر کی
آ واز تھی جودل ہے ول تک تھی۔

حاجی تنکاپر کے بھروسدر ہا؟ جانی کاسہاراتو ٹوٹ ہی گیا۔اس خودغرضی کی کوئی حدیقی؟ پٹی جان کا برابر کے چوبارے میں آٹا کہ جانی اس ہے کٹ کرا لگ ہو گیا۔

جانی نے سے گیڑے ہیں اور لپ سنگ نگا کر آ ری میں چیب دیکھی۔ چیرے پر گلاب کی ہلکی ہلکی مرکت تھی النا باللہ النا تا ہو استواں ناک ہوں ہوں آ تکھیں۔ اسے وہ دن یاد آ یا جب اس کا چوبارہ میلا اور خستہ نہیں النا بالن کی دری بچھی تھی اس پر اجلی جا ندنی تھی پورے کمرے میں چک دکے تھی ا جلا ہے تھی اوروہ الحد کہتنا فرحت انگیز تھا اور انمول تھا جب حاجی تھا نے اچا تھے آ کراس زور سے بھینچا کہ وہ چیخ کررہ گیا اس دن حاجی تکانے اچا تھے آ کراس زور سے بھینچا کہ وہ چیخ کررہ گیا اس دن حاجی تکانے مونچھوں کو تاؤ و کراؤے گا۔ دن حاجی تیری دنیا کی تیارے بٹیرے کو کنگنی دی ہے۔ جی تو و کراؤے گا۔ تیری دنیا کیا ہے؟"

پھردہ بٹیرکونو بھول گیااورشراب کے گرد ہوگیا۔ دیسی کی پوری بوتل چڑھا گیااس نے نشے میں آ کر جانی کا برا حال کردیا۔ جیسے کس نے نئی روئی دھنک کرر کھدی ہو۔

جوانی میں تیز تیز سوئیاں چیمیں ادیر تک جانی کے بدن میں میٹھی ٹیمیس اٹھتی رہیں کوئی اے تنداور جلادا نہ وحشت سے نوج لے تو وواف نہ کر ہے۔ اے تو مزای تب آئے جب زم زم رگوں میں پیٹھے میں حقیصے میں جیکھے تکھے کا نئے رینگئے کلیں لیکن کوئی اس کا اپنا ہے تیمی تو حاجی تکا کا بٹیر برواجی دار نکلا اس نے سب بیٹھے میر حقیصے تکھے کا نئے رینگئے کلیں لیکن کوئی اس کا اپنا ہے تیمی تو حاجی تکا کا بٹیر برواجی دار نکلا اس نے سب بیٹھے میں جو بارے پر تمام رات گانا ہوتا اور بٹیر وں کو میدان سے بھا ویا جانی اس کا ہوگیا ، فتح یا بی کی خوشی میں چو بارے پر تمام رات گانا ہوتا اور شراب کا دور چلنار با 'پر نہا ہے وسیع بیانے پر حرب وضرب کی مفل گرم رہی۔

پھرز مانہ بدلا'نیت بدنیٰ نئی دری رہی نئی چاندنی رہی نہ چوبارے کا اجلا پن وہ شب ہیداری'وہ گرم بازاری جاتی رہی 'یہ سب کچھ ہواتو جانی کی جان پر ہوا'اجڑ اتو اس کاچو بارہ اجڑا۔ برابر والا چو بارہ رشک جنت بن گیا۔اس سے جانی کے سینے پر سانپ نہلو شتے تو کیا ہوتا ؟

برابروالے چوبارے کوکوئی پوچھتانے تھا۔ جب سے موتی شاہ پکڑا گیا اور جوئے کااؤہ بہٰد ہوا تب سے بیا بڑا پڑا تھا۔ یول تو جانی کا چوبارہ بھی کوڑے کر کمٹ کا ڈھیر بن کررہ گیا تھا تا ہم بیآ ستھی کے ایک نہ ایک دن مولامٹ کل کشا کے نبال اس کی بن جائے گی بلکہ قریب قریب بن بی گئی تھی پھر جائے کس کی دعا کا النا اثر ہوا کہ جانی کا چوبارہ کھٹائی میں پڑ گیا اور برابر والے چوبارے پر ہن برس پڑا۔ صابر شاہ کی خانقاہ پر تو وہ ادن کی خانی کا چوبارہ کھٹائی میں پڑ گیا اور برابر والے چوبارے پر ہن برس پڑا۔ صابر شاہ کی خانقاہ پر تو وہ دون بی جائے گ

موتی شاہ کا بوسیدہ چو ہارہ پھر ہے آ ہاد ہوگیا۔ بیلی جان کے آنے ہے جانی کا پیاتو کٹالیکن اس نے بڑی عظمندی سے کام لیا جیڈ ھے سورج کی بوجانہ کرویراس کی تندا بھی نہ کرو! جانی کم از کم اس اصول کا قائل تھا۔اس نے حوصلہ کر کے چھاتی پروہ پتحرر کھ لیا جس نے اس کا مکان ڈھایا تھا'اسے ڈھایا تھا۔ تیلی جان نے اس کے دن اس کی را تھی چھین لیس۔

تیلی جان کے لیے تین دن کے اندراندر پرانا چو بارہ نیا ہوگیا۔ بوسیدہ جیٹ ادھیز کرنی حیت ڈالی علی جان کے لیے تین دن کے اندراندر پرانا چو بارہ نیا ہوگیا۔ بوسیدہ جیٹ ادھیز کرنی حیت ڈالی کے عمل ہوئی سفیدی ہوئی اور بیسب چوجانی نے جی کڑا کر کے دیکھا۔ وہی مصالحہ جے جانی کے چو بارے میں لگا۔

ایک بارتو مستری بھولے ہے تگاری قیشہ لیے جانی کے چوبلدے پر بی چڑھ آیا۔ پرجانی نے کو لھے پر ہاتھ دھرکر کہا۔ 'ہائے ہائے مساہر سائیں ہمارانہیں بتلی کا ہے۔ اس نے ہوا کارخ پھیر دیا تو ادھر کیوں آیا ہے؟ مسالہ بیرے بی چوبارے کا ہے پر لگے گابرابر کے چوبارے میں۔مستری تیرا بھلا ہو جہاں کیوں آیا ہے؟ مسالہ بیرے بی چوبارے کا ہے پر لگے گابرابر کے چوبارے میں۔مستری تیرا بھلا ہو جہاں کی گئی ہے۔ اس نے ترتالے میں تالیاں مارتے مارتے کہا۔

مستری بنس کرینچاتر آیالیکن جانی دل مسوی کرره گیا۔ اے یغم نے تھا کہ اس کا چو باره مرمت سے رہ گیا اور تیلی جان کے چو بارے کی تن گئی۔ اسے تو بہی تم کھانے لگا کہ تیلی جان نے اس کے چو بارے کی گہما گہمی لوٹ لی۔ کون اپنا بجرا گھر اجڑتا و کھے سکتا تھا؟ جے قبقہوں کی برکھا میں رہنے کا چسکا پڑا ہووہ تنہائی میں کھے رہے؟

حاجی تنکانے یوں آسمیس پھیرلیں جیے اے جانی ہے بھی فاطری ندر ہا ہو حالا نکہ دونوں کا انکہ دونوں کا انکہ دونوں کا انکہ جا گیا تھا اور پھو پھی کریم بخش مرحوم نے اپنے ہاتھوں سے مٹھائی بانٹی تھی ۔ فلیفہ جی ابھی زندہ تھے۔ ان کا دوکاہ کوئی چیز نہیں انہی کے ایمائی ٹائی تھی ۔ '' نکاہ دوکاہ کوئی چیز نہیں انہی ڈھکوسلاہ ہے ۔ من کا سودا ہے ۔ وہار ہیو پار ہے ۔ جب بحک موج آئی جانی سے یا را ندر کھا اور جب مورز میں بارا ندری یا را ندری کی اندی ہیں ۔ جب بحک موج آئی جانی سے یا را ندر کھا اور جب مورز میں بارا ندری یا را نہ تو وہی نہیں ۔

جانی کواس بات کابر اقاتی تھا کہ حاجی تکا نکاح کر کے کر گیا۔ اس میں جانی کی بردی برنائی تھی کون اپنی برنائی گوار کرتا؟ اس کی تو تاک بی کٹ گئی۔ برادری میں با تھی ہو کیں۔ ہستی بی مٹ گئی اس کی دو کوڑی کا شدر ہا۔ اب وہ لوگوں کی نظروں میں جچآئی شقا۔ نیایارا نہ ہوتا اور ٹوٹ جاتا تو وہ اتنااثر نہ لیتا 'سکی بھی نہ ہوتی۔ پتی جان نے جانی کے یار کونیس اس کے نصم کوہتھیایا تھا اور اسے سب کی نظروں سے گرا کر خاک میں ملایا تھا جانی خلیفہ بی کے پاس جا کر رویا چیا لیکن وہ بے چارہ کیا کرتا۔ اس نے کھش اتنا کہا۔۔۔۔۔'' جانی صبر کر! مولامشکل کشاتیری ہے گا اور تھھ پر اپنافضل کر گے۔تو رائتی پر ہے۔مولا مشکل کشاتیوں کا ساتھ وہ بتا ہے۔ مولا مشکل کشاتیوں کا ساتھ وہ بتا ہے۔ مولا مشکل

جانی نے صرفو کرلیا پر وہ بھی بھی بیضرور سوچتا کہ خلیفہ جی پتلی جان کوشع کیوں نہیں کرتے کہ کسی کو رسوااور ذلیل نہ کرے۔قصورا خریتل جان کا بھی تو تعالیکن پھر بیسوج کراپنے دل کوسلی دے لیتا کہ بتلی جان کو یہاں آئے آخرد ن بی گئے ہوئے ہیں۔ابھی تو وہ خلیفہ جی کی بڑائی کا قائل نہی شہوا ہوگا۔خلیفہ جی کا بھم تو اس کے بیاں ہے تقییدت رکھتا۔

جانی کاچوبارہ جانی سیت اندھیرے بیس ڈوب گیا۔اس کاسہاگ قضانے لوٹ لیا۔ چوبارے
کاسارا پلستراور ملباس کے اوپر آگرا۔سانس لینا اور جینا دو بھر ہو گیا۔ برابروالے چوبارے سے جب قبقبوں
کا وحشتناک شورا شمتا تو اے بھالے لگتے اور سینہ چھانی چھانی ہوجا تا۔اس کا چوبارہ دوزخ کا ایسا کھڑا بن گیا
جہاں سب سے بڑاعذاب نازل ہور ہاہو۔ایسے بیں اگر جانی سانس لینا اور جیتار ہاتو یہاس کے حوصلے کی خوبی
تھی۔

رزق خدادیتا ہے۔ چنانچہ جانی بھی بجوکانبیں رہا۔ سینے کی شین اس کے پاس تھی۔ اس نے ممابر سائمیں کے مزار پر جاکر دعا ما تھی۔ خلیفہ جی ہے مشورہ لیا اور باو فامتکوح کی طرح زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کر سائمیں کے مزار پر جاکر دعا ما تھی۔ خلیفہ جی ہے مشورہ لیا اور باو فامتکوح کی طرح زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چو بارہ چھوڑ کر ایک چھوٹی ہے دکان پر جا بیٹھا۔ عذا ب جہنم قدرے کم ہوا۔ پٹی جان کا ستارہ دیکھتے زبین ہے اسان پر جا بہنیا۔

عجیب اتفاق تھا۔ بازار کے جس جھے جس تیلی جان کا چوبارہ تھااس کا کوئی نام نہ تھاممکن ہے اس
کی یہ وجہ ہو کہ و بال بھی کوئی لیڈر پیدا نہ ہوا البتہ لیڈروں کا ادھر گزرضرور تھا۔ چھوٹ موٹے لیڈراور موری
ممبر تو وہاں رات گزار نے جس بھی مضا نقہ نہ بچھتے لیکن ایسے عارضی لیڈروں کے نام پر بازار کا نام نہ پڑسکنا
تھا۔ علا تھائی لیڈر تھے سوانبوں نے بھی مضا سطے کی نزاکت پر بھی توجہ نہ دی۔ ایسی اہم جگہ اور نام ہے محروم
مالانکہ الیکٹن کے وثوں جس ان کی توجہ ایک این ایک ایک ایک کواڑا ایک ایک کوئر کا ایک ایک دکان مالی جان کہ ایک ایک ایک کوئر ایک ایک کوئر کا ایک ایک ہوان کے بان مالی جان کے ملے بھرے بیسیوں بار خلیفہ جی اور تیلی جان کے ناج میں دونوٹ کے سلسلے جس وہ توٹ کے لیے بھرے بیسیوں بار خلیفہ جی اور تیلی جان کے ناج سے بلکہ ایک لیڈر نے تو ایسے سنہری موقع پر جیٹے کی ولاوت کوئیست جانا اور بازار بھر کو تیلی جان کے ناج سے بھرائی از ارتبر کو تیلی جان کے ناج سے بھرائی از ارتبر کو تیلی جان کے ناج

ایک طرف کھلی سڑک تھی جونورے پہلوان کے اکھاڑے کونکل جاتی اور دوسری طرف رنڈی بازار تھانے تک پھیلا ہوا تھا۔ درمیان میں فرلا تگ بھر کا یہ بے تام ٹکڑا تھا جے لوگ رفتہ رفتہ پتلی بازار کہنے سکے۔

جانی کو بخاطور پررنج تماوہ یہاں کب ہے آ باد تمالیکن کمی نے اس کے نام پر باز او کا نام ندر کما۔

اے تو ما بی تکانے کمریں ڈال کر برباد کیا۔

تنی بازار بہت جلد متبول ہو گیا۔ اس نام ہی جی جاد و کا اثر تھا۔ اگراے شیخ شریف کے نام مہ ہے۔
موسوم کرتے جس کا ملائے کی تین چوتھائی جا کداو پر قبضہ تھایا صابر سائیں کے نام سے فاکد واٹھاتے تب مجی
بازار کی شہرت کوا بیے جارجا ندنہ کلتے جیسے اب کی تھے۔ بازار آسانی سے لوگوں کی زندگی میں داخش ہو گیا۔
مذکس و زیر نے رسم افتتاح اواکی شدیور ڈیسیاں ہوا۔ شا خبار میں خبر جیسی ۔ بات ہونے والی تھی سوہوگئی۔

جوشوقین مزاج رنڈی بازار کی سیر کوآتے وہ پٹی بازارے ہوکر جانے 'بڑے فورے بازار کی جان کود کھیتے اور لڈرت کے ہنر کی داد دیتے۔ بعض تماش بین کے بھی ہوتے جوایے مم ہوتے کہ پٹی بازار می کے ہور ہجے۔

ایک حاجی تکائی نہیں تبلی جان پر ساراجہان مرنے لگا۔کون تھاجوادھرے گزرتا اور تبلی جان کا ویدار کئے بغیر چل دیتا۔لوگ اے اس انہاک ہے ویکھتے جیسے وہ عالم بالاے اتری ہوئی نعمت ہوا در اے ویکھنے ہے مریض شفایاب ہوجاتے ہوں۔

پتلی جان کی رحمت ایسی تھی جیسے گورے پن اور سانو لے پن نے بیاہ رہایا ہو جیسے سندل کے شربت میں مالنے کارس ملایا ہو۔ سارا بدن بوراغ تھا۔ پنڈلیاں اور بائیس ولا بی کا بیج کی طرح صاف اور پیکی تھیں۔ ان پر ہاتھ یوں پھسلتے جیسے رہی کپڑوں پر گرم گرم استری ۔ آ تکھیں یوں محکتیں جیسے نور جرے تالاب میں نفی شخی مجھلیاں تیر رہی ہوں کہی لیمی بلیس بڑی بڑی آ تکھوں پر سایہ ڈالے رہیں ۔ محمزا تھا کہ بالاب میں نفی تھی کے کلائی پرز تا نہ کھڑی چیکتی رہتی ۔ انگیوں میں بڑا وَ انگونھیاں جگرگ کرتمی ۔ کانوں شریع ایسی جی دیا ہو کہا ہوں کا ہارڈال لیتا۔

مولسری کے پھول اس کی جان تھے۔ ہمیشہ دیر سے اٹھٹا اور سورج جتنے بانس چاہ اوپر چلا جائے وہ سولسری کے پھول چنے ضرور باغ میں جاتا۔ مولسری کے پیڑوں میں ایک جاذبیت نتھی اور پھول و کھنے میں ایسے فوشنا بھی نہ تھے لیکن فوشبو دایذ برتھی ۔ مٹھی میں سمیٹ کرائیوں سو کھٹا تو ہوں آ تکھیں میں جی جی لیتا جیسے بیٹھے بیٹھے سنبری سنبری خواب اس کی سوچ میں کھل میں رہے ہوں او وا سے انمول دلیں میں کھوجا تا جہاں صرف کیف ہو صرف لذت ہو مرف مہک ہو۔

کلیج سکتیج بیول اپنے اندرامنکوں کا طبو فان سمیٹے رہتے ہیں جان کے ہاتھ لگاتے ہی ہی بھر جاتا۔ مولسری کے پھول کچھا سے تعبول ہوئے کہ بھلیر سے نے مویتا اور چنبلی کے ساتھ مولسری کے پھول اور ہار بھی رکھنے شروع کرد ہے۔ بیلی جان حاتی تنکا کی دکان پر آ کر جیٹھتا تو پھلیر ابھی آ کر کھڑ ا ہو جاتا اور وہیں کھڑے کھڑے مولسری کے ہار بک جاتے۔ پتی بازار ہیں صرف مولسری کے ہار بکتے۔ انہیں شکانے لگا کر پھلیرے کورٹری بازار کارخ کرنا پڑتا۔ جہاں موجے اور چنینی کے چئی چا نمر بنے ہار بکتے۔ جبال موجے اور چنینی کے چئی چا نمر بنے ہار بکتے۔ جبال موجے اور چنینی کے چئی چا نمر بنے کوئی قدر دان مولسری کا ہار خرید کر پتی چان کے گلے ہیں ڈالٹا اورا ہے بازوے پر کر کر کی جان کان سے اٹھا کر لے جاتا تو جائی تکا کو بڑا تا کا آتا کہ الیکن وہ کیا کرتا؟ پتی جان ندتو اس کا مشکوح تھا اور ندبی وہ پتی جان کا ہو جھا ٹھا کر لے جاتا تو جائی تو دو دو بار کپڑے برانا اور ہر ہفتے رہشی سوٹ سلوا تا۔ پیزسوپ کی نگیے ہے پہتر کے کو نہلاتا۔ تکیوں کے خلا ف اور بستر پوش روز بدلوا تا 'نی نئی تمیصیں 'شلوار یں اور دو ہے اس بے تکلفی ہو ہے۔ بہتر انی کے حوالے کردیتا جسے داوا جی کی فاتھ کے لیے بہت بڑے حلوائی کی دکان مل گئی ہو۔۔۔۔ا ہے مہتر انی کے حوالے کردیتا جسے داوا جی کی فاتھ کے لیے بہت بڑے حلوائی کی دکان مل گئی ہو۔۔۔۔ا ہے حال اے معلوم تھا۔ حال اے معلوم تھا۔

جانی کا گزار و بھی صبر وقناعت پر تھااور جا جی تنکا کا بھی ۔ دونوں کا مرض ایک نہ تھالیکن علاج ایک ہی تھا۔ صبر وقناعت امرت دھارا ٹابت ہوا۔

پتی جان جونمی بازار میں آتا سب کی نظریں اس کا خیر مقدم کرتمیں۔گاموں کی دکان کے بچلوں

اسے لدے بعد کے بعد کے بھیں اسے اپنی طرف بلاتے۔ ریڈ بلڈ مالنے شکترے 'سیب اور انارگاموں کی جانب نے خیر سگالی کا پیغام دیتے۔ سردیوں کے ایام میں انہی سے دکان کی بہار ہوتی۔ منہ کا ذائقہ بدلنا چا بہتا تو گاموں کی دکان پر چلا جا تا اور مالئے شکترے اٹھا کر چھیلنے لگتا۔ بھی بھی جھیلتے باریک پیواراس کی گاموں بی دکان پر چلا جا تا اور مالئے شکترے اٹھا کر چھیلنے لگتا۔ بھی دھوتی کا بلواٹھا کر آئنسیں پو نچھ دیتا۔ بتی جان منہ کا آئھوں میں جا گرتی اور دو ایک میں آئے لیتا۔ گاموں جمت دھوتی کا بلواٹھا کر آئنسیں پو نچھ دیتا۔ بتی جان منہ کا جان کواس سے کسی قدر سکون ماتا اور وہ مالئے شکترے کھانے میں مشغول ہو جا تا۔ ہد۔۔۔ بتی جان منہ کا ذائقہ بدلے کی غرض سے اسے تھیرالیتا' پکڑلیتا' ورتا لی بجا بجا کر ذائقہ بدلے کی غرض سے اسے تھیرالیتا' پکڑلیتا' ورتا لی بجا بجا کر دائقہ بدلے کی غرض سے اسے تھیرالیتا' پکڑلیتا' ورتا لی بجا بجا کر دائقہ بدلے کی غرض سے اسے تھیرالیتا' پکڑلیتا' ورتا لی بجا بجا کر دائقہ بدلے کی غرض سے اسے تھیرالیتا' پکڑلیتا' ورتا لی بجا بجا کر دائم کرتیں ہے تبھا کمیں بجنا' گاتا۔

گاموں ہرموسم کا بھل لاتا۔ جب ما لخے سکترے کم یابی کی وجہ سے صرف بیاروں کے فرید نے لائق رہ جاتا جب بھی وہ ہتی جان کی خاطر ضرور لاتا یہ بھی کیا لاتا اور پہلی جان انہیں چھوڑ کر کسی دوسر سے کا لئق رہ جاتا تو گاموں اس کی کلائی تھام کر بول اٹھتا۔ ''سو ہنیا ! ذرایہ کیلا بھی کھا کر دیکی !مولا جانے بڑا شیریں ہے'' ۔۔۔۔۔ چربن بو جھے چھلکا اتارتا اور کیلا اس کے ہونؤں کے قریب لے جاکر کہتا جانے بڑا شیریں ہے'' ۔۔۔۔۔ چربن بو جھے چھلکا اتارتا اور کیلا اس کے ہونؤں کے قریب لے جاکر کہتا ہے۔۔۔۔۔ پھربن ہے جو من میں آئے کھالیکن ذرایہ کیلا بھی کھا کر دیکھے !اس کے سامنے ہر چیز ہے

یددرست ہے کہ کیلے لذیذ ہوتے ' سملے ہوئے ' میٹے اور خوشبودار کیکن پٹلی جان ہمیشدان سے کتر اتا گاموں اتنابی ستانا آخر کیلے کھا کربی پٹلی جان کی خلاصی ہوتی۔

جانی بیسب بچرد کیتااور جی بی جی می کر هتا۔ سید کھانے کواس کا بھی جی جا بتالیکن گاموں اے جھوٹے مند بھی نہ ہوچہتا۔ تنہائی کی کھڑیاں کا شنے کے لیے ہولے ہولے تالی بجا تااور گنگنا تا۔

عابی تکابھی جلتا۔ جانی کووحتکار کراس نے اپنی کشتیاں جلادی تھیں اورسب کچھ دا دُ پرلگادیا تھا۔ کیوں ندلگا تا؟ بلی جان چیز بی البی اونچی تھا۔

ما جی تکانے دکان کا جائزہ لیا۔ اس کی دکان پرتو پان سگرٹ ہی ملتے اور پہلی جان کا صرف انہی پر گزارہ نہ تھا۔ اے گاموں کے سکرائے 'جیم گائے 'جینے ہولتے پہلوں کے تازہ انبارا پی طرف تھینے لیتے۔ حاجی مجبورتھا۔ وہ پہل پہلاری کے دصندے ہے بالکل ناوا تف تھا۔ ہاں پہلی جان کوخوش کرنے اور گاموں ہے اس کا پیچھا چیزوانے کی نبیت ہے سوچ سوچ کراس نے ایک ترکیب نکال وہ منڈی جاکرستے واموں تھوڑا تھوڑا پھل لانے لگا۔ تھڑے پر چگہ بنا کرٹو کرا جماد یتا لیکن اس ہے پچھے بات نہ بن ۔ تجربہ چنداں کا میاب نہ ہوا۔ گاموں کی دکان پر جو بہارتھی وہ یہاں کہاں؟ اور پھر پلی جان کے ایک ہیں دن بحرجوانی اگر ایاں لیتی رہتی یہ مستیاں کہا پر نے دیشی ۔ انگز ایاں ٹوئی ہی بھلی لگتیں ۔ وہ انگز ایاں لئے گاموں کی دکان پر جو بہارتھی وہ یہاں کہاں؟ اور پھر پلی جان کے ایک ہیں ۔ وہ انگز ایاں لئے گاموں کی دکان پر جو بہارتی وہ یہاں کہاں؟ اور پھر پلی جان کے ایک ہیں ۔ وہ انگز ایاں لئے گاموں کی دکان پر گئے بغیر ندر ہتا۔

گا کہ آو گا کہ تی جان نے بھی ھا جی تکا کے بھلوں پر توجہ نہ دی۔ وہ مالئے لائے تو بہی جان سردہ کھانے گا موں کے پاس چلا جائے۔

سیب کھانے گا موں کی دکان پر جا پہنچ ۔ دہ سیب لائ تو بہی جان سردہ کھانے گا موں سے بھی رغبت ہے۔ جہاں تک ھا بھی تکا تھے گیا کہ بہی جان کو صرف بھل بی سے نہیں گا موں سے بھی رغبت ہے۔ جہاں تک الله سے تکا کی دکان سے بہتر بازار میں کوئی اڈہ نہ تھا۔ پڑو سے کے ایک طرف اتی جگہی کہ بھی جان کی چوی بچھ جائے ۔ مر پر ایک تختے کے او پر ریم ہے جمار کھا تھا۔ برابر میں نامی گرامی پہلوانوں اور ایکٹرسوں کی تصویر بی گئی تھیں ۔ دکان کے وسط میں بجلی کا بلب آ دازی تھا۔ چو بارے سے اتر کر آتا۔ بیٹھنے کو ایمان تھا۔ چو بارے سے اتر کر آتا۔ بیٹھنے کو بیابتاتو بھی جان بہیں آ بیٹھتا۔ ایک تو بیباں نمائش ٹھیک سے بوتی اور مرے سب شوقین مزان ہم ہولت سے جمع ہو جاتے ۔ کوئی تھڑ سے پر بیٹھ جاتا اور کوئی سانے کھڑا ہو جاتا۔ پان سگریٹ کا دور چانا۔ پھیٹر چھاڑ ہو تھا تھی خوتی نازہ انہ کی روار ادا اور کوئی سانے کھڑا ہو جاتا۔ پان سگریٹ کا دور چانا۔ پھیٹر چھاڑ ہوتی لطیفہ چلتے بھی خواتی کی جاتمی اور کا کہ جینتے ۔ گا کول کا موڈ بنانے میں بیات نظی ۔ اور کوئی سانے کھڑا ہو جاتا۔ پان سگریٹ کا دور چانا۔ پھیٹر جھاڑ کرتا۔ ۔ ۔ اور کہیں بیبات نظی کی جاتمی اور کا کہ جینتے ۔ گا کول کا موڈ بنانے میں بیات نظی ۔ اور کوئی سانے تھی ۔ گا کول کا موڈ بنانے میں بیات نظی ۔ اور کوئی سانے تھی ۔ اور کوئی سانے تھی ہو باتا۔ بان سکریٹ کا دور چانا۔ پھیٹر جھاڑ کرتا۔ ۔ ۔ ۔ اور کہیں بیبات نظی کی جاتمی اور کا کہ جینتے ۔ گا کول کا موڈ بنانے میں بیات نظی ۔

گاموں کی دکان پلی جان کا اڑ ہ نہ بن کتی تھی ۔ وہ اور بی تشم کا آ دمی تھا۔ اس روبانی اور بے تک نمی

ے تول کرتا کہ استھا چھوں سے مند پھیرہ بتا۔ پہلی جان اس کے یہاں جا کر بیٹستا تو گا بکبدک جائے کی کو اس سے بالمشافہ گفتگو کرنے بی ندہ بتا اور کئی کی پروا کئے بغیرا ہے کھڑے دو ہرا کر کے اس کے آ دھے بدن کو تھڑے پر بی چیت کردیتا۔ اس بوں لگتا جیسے کوئی اس کے بدن جس پہلی ہوئی انگڑا ئیوں کو تو ز رہا ہو۔ بے چارے کے گڑوں جس سلوٹ پڑ جائے اور انہیں دھول لگ جاتی ۔۔۔۔ پٹی جان کو اس کا بیہ جارحا نداز بھلا لگتا لیکن وہ زیا وہ دہریماں نے شمرتا۔ تھوڑا سا پھل کھایا ذراکی ذراکے لیے گاموں کے بیار کا تختہ مثن بنا اور وہاں ہے چل ویا۔

گاموں کی زبان گندی تھی اور جبیعت میں درندگی تھی۔ اس کی نبست مابی ترکا کی زبان میں مضاس اور شائش تھی دو آ دی بھی زم طبع تھا نہ تو کول بازی میں مہارت رکھتا اور نہ تپلی جان کے گا ہوں کو بھی تا ہے جو بھاتا۔ بھی چہوتو اس کی دکا نداری تپلی چان کی وجہ سے چک اٹھی جے پان سگریٹ کی عادت نہ تھی اسے بھی ان کا چہکا پڑ گیا۔ کوئی خود ہے نہ چھے ۔ پٹلی جان کوتو پان کھلانے اور سگریٹ پلانے میں اپنی نجات ضرور سجعتا۔ حاجی تکا پٹلی جان کا حسان مشد تھا اور اس لیا سے پر تیوری ڈالے تو وہ اٹھ کر جھے کے قبوہ خانے میں چلا کوکس کی تھا تھی ہوتا کی اس کی تھی ؟ حاجی کی تھی ؟ حاجی کی تھی کوکس کی تھا کہ بھی وہاں پہنچ ہوا میں ۔۔۔و لیے بھی حاجی تکا کا حساب آ دھی رات کے بعد شروع ہوتا جات کی اور کی جات کی تھی وہاں پہنچ ہوا میں ۔۔۔و لیے بھی حاجی تکا کا حساب آ دھی رات کے بعد شروع ہوتا جب تماش بین اور استاد صاحبان ریٹر یول کے کوٹھوں پر سے اٹھ کر آتے اور نشے کی ٹوٹ میں اس سے رجوع کرتے تو وہ انہیں نمٹا کر بی دکان بڑ حاتا۔ بھی اس کے آخری گا کہ بوتے اس کے بعد وہ چو بارے پر جاتا کرتے تو وہ انہیں نمٹا کر بی دکان بڑ حاتا۔ بھی اس کے آخری گا کہ کوٹمٹانے میں بخل سے گام نہ لیتا۔

سورج آنظنے سے پہلے ابھی سارا پلی بازار بند ہوتا کہ جیجے کا قبوہ خانہ کمل جاتا۔ لال لال کوئلوں کی سورج آنظنے سے پہلے ابھی سارا پلی بازار بند ہوتا کہ جیجے کا قبوہ خانہ کو اس کے کہتلیوں کے سور میں میں کو میں میں میں ہو جاتی رکیتلیوں کے اندرگدگدیاں انحتی اور جا ہے کا تیز تیز قلیور پلی جان کو پاس بلاتا۔

جیجا چائے بنا تا اور خوش الحانی کے ساتھ بھی ''میرے مولا بلالویدیئے جھے'' کا در دکرتا اور بھی '' تیلی کمریا' ترجیمی نجریا'' کی دے لگا تا۔

دن چڑھے ہیں جان کی آئکے کھلتی تو وہ انگزائیاں لیتالیتا کھڑکی ہیں آ ہیں اے بیاا ہے۔ کھتے ہی زورے میں ہیں ہیا ۔ بیاا ہے۔ کھتے ہی زورے میٹی بجاتا۔ پھرا ہے ہاتھ کے اشارے سے بلاتا۔ پھردریتو ہی جان متوجہ ہی نہ ہوتا۔ بس انگزائیاں لیے جاتا اور اس وقت ہول محسوس ہوتا جیے حسن کی کما نیمی جلہ جڑھارہی ہوں کمی آتش فشاں ہے تو س قزر س انجررہی ہو۔ اس کے ساتھ اردگر د تھیلی ہوئی کا کنات انگزائیاں لینے گئی۔ جوں جوں انگزائیاں لیتا "نمید کا نشہ

ٹوٹا۔ ذراہوش آتا توجیح کی طرف دھیان دیتا۔ جیجا بندؤیل روٹی پر کھن لگاتے لگاتے یا جائے بناتے بناتے مسکراتا اور کہتا ۔۔۔۔۔''میری جان! چو بارے کا کمیٹرا چھوڑ ذرا ہمارے پاس آ! ہماری خاطر جائے ک ایک بیالی بی پی لے!''

یکی جان کی بڑی بڑی آ تکھیں دور ہے نیم خوابیدہ ستارے کی طرح مستی میں کھوئی ہوئی نظر آئیں۔ بڑے انداز ہے مراحی دارگردن ہلا کر کہتا۔۔۔۔۔ "ہونہہ جے کئیج میں آگ لگائی ہووہ چائے ہے۔"

ادھر دولاحرائی بھی چپ ندر ہتا۔ پرانے سینما کی سیر جیوں پر جیجے کے جانے فانے کے عین سامنے ہی جان کے چون ہوارے ہارے ہیں جانے کا دیچے کھلار ہتا اور پلی جان کو دعوت دیتا۔ آئکھ مارکر کہتا۔۔۔۔ ' بیارے افررائی پر بھی نظر سوتی ہوگر ماگرم مال ہے۔ مغز اور مکھ ملادوں گا۔ آئو سہی۔ داتا جانے جلوں آجا گا۔''

پھچا پھاڈی اپنے تھڑ ہے پر کھڑا ہو کراور آئکمیں بھاڑ بھاڑ کر بھی جیجے کے قہوہ خانے کوادر بھی دو لے ترای کے دیکھے کود کیتا۔ پھردھوتی کے پلزاٹھاا ٹھا کر پنگھا جھلنے لگتا۔ ساتھ ساتھ بتلی جان کی طرف دیکھے کر ہشتا جاتا۔ پتلی جان منہ پھیر لیتا تو وہ تھڑ ہے۔ اتر کرنا لی میں بیشاب کرنے بیٹھ جاتا۔

میح میں بھی بھی بھی بھی ہواڈی کوکون خاطر میں لاتا جہائ ڈو پہر آتی ۔اس کے یہاں کونڈی ڈانڈ اکھڑ کتا تو پلی جان وہاں چلا جاتا۔اس وقت حاجی تنکا' گاموں' جیجا' دولاحرا می اور خلیفہ جی بھی آجاتے ۔ بھی بھی جائی بھی بچھ در کے لیے آجاتا۔ پیالہ بھی کدور تھی اور رقابتیں دور کرویتا۔

تلی جان کی رہٹی اور سرئی آئیموں کی پیالیاں مستی ہے لبریز ہو جاتیں۔ ہونٹوں پرہنی رتص کرنے گئی اور بہا، کھر آتی۔ گا بول گھڑ اسنجال لین اور ترکے جس آ کر کانے لگتا۔ دیر بکہ محفل جی رہتی گری کے جاتی اور پہرادھر تلی جان نہانے کے لیے اشتا ادھر محفل بھر جاتی۔

جےسب چاہیں اے ایک آ دمی کیے بس میں لائے؟ حاجی تنکا بہی ننیمت سمجھتا کہ پتلی جان اس کی دکان سرآ بیٹھتا اور اس کی دکا ند داری کو جا ر جا ندلگا و بتا۔

ای دکان ای تحر سے اور ای چوکی پر جہاں اب پتلی جان بیٹھتا کہی جانی بیٹھتا تھا اور اس سے کہیں زیاوہ دیر یک مسلسل بیٹھتا لیکن اتنی بحری کمی نہ ہوئی۔ پتلی جان تھوڑی دیر بیٹھتا اور جب قدروان جوم کر آئے اور اسے زیادہ ستا ہے تو اٹھ کرادھرادھر کھسک جا تا اس پر بھی ھاجی تنکا کی بن آتی ۔ پانوں کی ڈھولی دودون میں غائب اور کم از کم سکریٹ کا ایک برداڈ بہجی لیمن کے ادھے الگ درجنوں کے حساب سے اٹھتے۔

مرى سردى سے خاص اثر نہ پڑتا۔ البتہ پھل نبیں کے۔

پتی جان کا مزان درویشا نہ تھا۔اس میں چیے کالا کی تورتی بحر نہ تھا۔ بازار والوں ہے ہوں چیش آتا جیےاس کے اپنے ہوں۔ جیجے کی چائے 'گاموں کے پھل اور دو لے حرامی کے سری پائے رائیگاں نہ جاتے ۔ووان سب کا حق پچا نتا اور فرض جان کرا داکرتا۔ یارلوگ خالی ہاتھ چو بارے پر آتے لیکن جوچا ہے پالے ہے۔ بیچے بھاڈی کا قرض اس کی دکان پر بی چکا دیتا۔ رہا جاتی تک کا معاملہ سووہ گھرکی بات تھی۔ پتی جان کی آدھی رات اس کے پاس گروی پڑی تھی۔ مندا ہوتا تو جاتی تکا کا معاملہ سووہ گھرکی بات تھی۔ پتی جان کی آدھی رات اس کے پاس گروی پڑی تھی۔ مندا ہوتا تو جاتی تکا بوریت ٹالنے کے لیے ہیر یا ماہیا گانے گئا۔ کوشوں ہے آنے والے آخری گا کو لوکوئٹانے کے بعد بی پتی جان کے پاس جاتا۔ دن بھر کام کرنے کے بعد نیند بڑی پیاری گئی لیکن زندگی فقط نیندئیس۔ زندگی کا ایک ضروری مقام پتی جان تھا۔ یہیں وہ رات کو قیام کرتا۔ شب خون میں نیند حرام ہو جاتی۔ ایسے میں چو بارے پر صرف تین چیز ہیں ہوتیں ایک چیز وہ خود تھا وہ دوسری چیز پتی جان تھا اور بیسر می چیز شراب تھی۔ شراب کی اس کے یہاں کی نیٹی کیونکہ وہ واس کی بلیک کرتا۔

تلی جان کو حاجی تنکا کی ذات ہے اور تو کوئی خاص فائدہ نہ تھا ہاں اننی بات تھی کہ ہروقت کی عمنو اری کوساتھی میسر تھا۔وقت ہے وقت آ ڑے آتا۔ویسے تو خدا کے نفل سے کتنے ہی ایسے قدردان تھے جو اس کے اشارہ ابرویر جان چھڑ کئے کو تیارر ہے لیکن وود کھڑ اہر کسی کو کیسے کہدسنا سکتا تھا؟

تپلی جان کوکوئی نمبا چوڑا غم نے تھا۔ پھر بھی بھی بھارا ہے آپ کواس بھری پری و نیا شی اکیا اکیا ا سامسوس کرنے لگتا۔۔۔۔ جیسے اس کا کوئی ورد مند ند ہو جیسے وہ سندر کے اس پار کھڑا ہو جدھر جہازوں کا گزرند ہو۔ جیسے اس کے شاندار حال بیں اداس اداس سنفقبل جھا تک رہا ہو۔ وہ سوچتا' کوئی آفت ندآ جائے جواس کی سہانی زندگی کا شیراز ہ منتشر کر دیے اسے اس ہنتے کھیلتے' تا چتے گاتے بازار سے دور کر دے۔گاہ گاہا سے فکر بھی دامنگیر ہوتا کہ چند سال بعد جب چہرے کے بالوں بیں بختی آ جائے گی اور ان کی کھو شیاں نکالنے میں دشواری بیش آئے گی پھر کیا ہے گا؟ ابھی تو بات ہی پھھا ور تھی بھوڑی پر چند بال تھے۔ موچنا نکالنے میں دشواری بیش آئے گی پھر کیا ہے گا؟ ابھی تو بات ہی پھھا ور تھی جودھویں کی چاند فی میں کھرے کو مے گا ب کی ملائم ملائم چیاں۔ جیجا اے تازہ ڈیل روٹی کی طرح ملائم خیال کرتا اور گاموں انہاس کے گودے کی طرح ترم دلذینہ ۔ ایسی اداس کے عالم میں پٹی جان گم ہم جاجی تکا کی دکان پر جا بیٹھتا اور ہولے گودے کی طرح ترم دلذینہ ۔ ایسی اداس کے عالم میں پٹی جان گم ہم جاجی تکا کی دکان پر جا بیٹھتا اور ہولے مونیوں شرارتوں نے باز رہے۔ ایسی دونوں مجسے آئی تا داس ہو جاتا اور اداس کے بیدونوں مجسے ایک

دوسرے کے مثالی ساتھی معلوم ہوتے۔

وولت بوی چزسی کین پتی جان اس ہے بھی بے نیاز تھا۔ دولت پیدا کر نااس کے با کیں ہاتھ کا کرتب تھا پھرا ہے وہ ہاتھ کا کمیل بھتا اور شخ شریف مینے کے مینے کرایے لینے آتا تو نہایت بے پروائی سے نوٹ پھینک دیتا جنہیں شخ شریف اس احتیا لا ہے اٹھا کر جیب میں رکھ لینا جینان کا کوئی اعتبار ندہ وہ جی انہیں ہیے گئے ہوں۔ پتی جان کے ہاتھ کا کمیل اے جان ہے بو حکر عزیز تھا۔ بھی میل ہرسال سج گارے میں تہدیل ہوکر دکانوں چو ہاروں اور کوٹھوں کی شکل اختیار کر لیتا اور پھران کی بدولت نیامیل اکٹھا ہونے لگا۔ اس میل کے طبق اس نے موٹ خریدی جے وہ تب استعال کرتا جب اے بڑے لوگوں سے ملئے جانا پڑتا ور نہ اپنی کوٹوی میں آو وہ یوں رہتا جیسے یہ بھی دومروں کی طرح کوئی کرایے دار ہو۔ وہ بالکل پوسیدہ دیوار کی ٹوئی پھوٹی این کئی جان کے بہاں بڑا میل تھا۔ جانے یہیل کہاں کہاں کہاں ہے بہنے گوآتا ۔ کوئی اس چو بے کا کیمیائی تجزیہ کرتا جو چو بارے کے بین ایس تھا۔ جانے یہیل کہاں کہاں ہے بہنے گوآتا ۔ کوئی اس جو بی اربار مساف کرتا کو شاید بچھے یہ چو بارے کے بین نے واقع تھا اور جے منگودن میں تین چار بار مساف کرتا کو شاید کہتے ہیں ج

شروع شروع میں تبلی جان نے پہنے کی ضرور پروا کی اور اس سلسلے میں حاجی تنکا کا احسان اٹھا تا رہا' چو بارے کی مرمت بھی ای نے کروائی لیکن بہت جلد اس کے یہاں بن برنے لگا اور وہ غنی ہو گیا۔ جیبوں میں طاق میں جینے کے بیٹی کی نواڑ میں فرش پر ادھر آدھر نوٹ پڑے رہے۔ اب حاجی تنکا کا روپوں والا صند وقیے پڑار ہتا اور تبلی جان اے ہاتھ تک ندلگا تا۔ روپے کے بل پر حاجی تنکا اے زیر نہ کرسک تفار ہاں ہیے کے بغیراے جیت لین تو اور بات تھی۔ بیار بڑی چیز مخمری۔

سلے تو اس نے تیلی جان کو چوبارہ لے کر دیا۔ پھرا ہے اپنااؤہ دیا 'چوبارے میں اس کے سنگ ڈیرے ڈالے دکان میں دھری ہو کی جار پائی سونی کی دکان اے سونپ دی جس دن وہ سکریٹ کا کو شہلینے اور سوداسلف خرید نے جاتا تیلی جان کو دکان پر بٹھا جاتا ۔ تیلی جان بے تکلفی سے چیے نکال کرفقیروں اور بندر نیجانے والوں کودے دیتا ہے جسی میں سارابھان ٹھکانے لگادیتا۔ جاجی بیکی جان کے بھرنہ کہتا۔

عاجی تکا کھانے پکانے کا بندو بست بھی چو بارے ہی پر کرلیا کرتا۔ وہ اس کام میں طاق تھا۔ جانی بھی بڑا کار میکر تھالیکن عاجی تکا کالو ہا مانتا۔ جب بھی جانی بیار پڑا تو اس نے چولھا سنجالا۔

ادھر قصائی نے رینبڑے ہے گوشت اتارا اور ادھر جاجی تنکا سر پر سوار ہوا۔ سب ہے انجھی ہوئی چھانٹ کر لاتا۔ دو پہر کی ہانڈ کی تیار کر کے پتلی جان کے سامنے لا دھرتا۔ دونوں ل کر کھاتے۔ چھانٹ کر لاتا۔ دو پہر کی ہانڈ کی تیار کر کے پتلی جان کے سامنے لا دھرتا۔ دونوں ل کر کھاتے۔ جانی بڑے ہے مہر والا تھا اور کوئی ہوتا تو جان باکان کر بیٹھتا۔ وہی تھا کہ آئکھوں کے سامنے سارا تماشاد کھمااوراف تک نہ کرتا۔ حاجی تکا تو پٹی جان کا آنا گرویدہ ہو چکا تھا کہ جیسے وہ فلمی ہیروئن کا ہیروہو۔ جانی و فادار' جاں نثاراور تابعدار تھالیکن حاجی تنکانے بمجی اس پر یوں جان نہ چیڑ کی۔

منبط کرنے کوتو کرلیا جاتا لیکن انسان پھر انسان کھیم ہوا پھر نہیں جس دن پہلی جان رہیمی شلوار سلوانے کی نبیت سے جانی کے یہاں گیا تو اسے دیکھتے ہی جانی مجڑک اٹھا۔اس کے تن بدن ہیں آگ گسگ سلوانے کی نبیت سے جانی کے یہاں گیا تو اسے دیکھتے ہی جانی مجڑک اٹھا۔اس کے تن بدن ہیں آگ گسگ گئی۔ساٹن کا جملسلاتا ہوالال لکڑا شعلہ بن کراس کی آ تکھوں سے گرایا۔ غصے کا طوفان اٹھا اور پہلی جان پر ٹری جان پر ٹوٹ پڑا۔ پہلے تو اس نے بے تحاشا گالیاں فرما تمیں اور پھر کرسے پکڑ کراسے زمین پر پڑنے دیا سینے پر چڑھ بیٹھا اور دانتوں سے کاٹ کاٹ کراسے لہولہان کردیا۔

شلواراور میض کی دھجیاں ہوا کے جمو تکے اڑا کرلے مجے۔

سائن کی چندیاں گلے میں لیٹائے اوروهول میں س کر جب پٹی جان آیا تو حاجی تنکاسا منے رودیا اور بولا" ۔۔۔ مد مجھے داتا کوڑھی کردے جو میں جموٹ بولوں ۔ مولا جانے میں نے اے پچے بیس کہا۔ شلوار سینے کوضرور کہا تھا۔ مجھے کیا پہتہ تھا اسے مجھے سے جدلہ لیٹا تھا۔ کسی اور سے شلوار سلوالیتی ۔ جانی کا شمیکہ تھوڑی تنا۔"

جانی کانام سنتے ہی جابی تکا کی آئکھوں میں خون اثر آیا۔ جانی کی بیجال کداس کے یار پر ہاتھ افعائے۔ اس نے برف تو ز نے کا سوالیا اور چھلانگ لگا کردکان ہے اثر ا۔ لیک کر جانی کی کوفری کی طرف گیا۔ جانی آ نے والے طوفان ہے بخبر نہ تھا۔ اس نے دور سے جاجی تکا کو آتے دیکھا تو معبوطی ہے کواڑ بند کرلیا۔ جاتی تکا کا خون کھول رہا تھا۔ اس نے پورے ذور ہے الات ماری لیکن کواڑ ڈھیٹ نگلا۔ نہ کھلا۔ ہاں بند کرلیا۔ جاجی تکا کا خون کھول رہا تھا۔ اس نے پورے ذور ہے الات ماری لیکن کواڑ ڈھیٹ نگلا۔ نہ کھلا۔ ہاں باؤں میں چوٹ آگئے۔ جاتی نے طیش آلود لیج میں جھا کر کہا۔۔۔۔ '' رائی خاس کے سالے! آج میں تیرا پیٹ بھا کر کردم لوں گا تو اپنے آپ کو بھولو پہلوان جھتا ہے میں یخنی بنا دوں گا۔ تیرے حمایتوں کی ماں بیٹ بھا کر کردم لوں گا تو اپنے آپ کو بھولو پہلوان جھتا ہے میں یخنی بنا دوں گا۔ تیرے حمایتوں کی نیت ہوا کردے لوٹ آیا۔

شیخ شریف کا خدا بھلا کرے جس نے مضبوط کواڈ لگوا رکھے تھے ورند آج جانی کا کام تمام ہو
جاتا۔ دیر تک گودڈ گرم کر کر کے چئی جان حاتی تکا کے پاؤں کی بحور کرتا رہا۔ اس دقت تو غصے کا بھوت سر پر
سوار تھا۔ پہنے نہ چلالیکن اب درد نے بے بیین کردیا۔ جب رات بھر نکور کرنے کے بعد بھی وردند گیا تو حاجی کی جینیں
نے بسیر موج کو جانوں دکھایا۔ بے گوج نے پاؤں کو بے طرح جھڑکا دیا اورز ورزور سے مالش کی تو حاجی کی چینیں
نکا ہائک گئیں ، مواملہ لرمان گیا۔

بچے کو جانی کی حرکت اتنی انجھی تو نہ گئی گئیں وہ اسے اتنا خطا وار بھی نہ بھتا۔ ایک لیا ظ ہے تو جانی حق پر تھا۔ پلی جان لا کھ بے خطاسی لیکن جانی کا خون اس کی گردن پر تھا اور اگر جانی نے بدلہ لیا تو کیا پر اکیا؟ اسے اس کا حق پنچا تھا۔ پھر ماجی تنکا کہاں ہے پلی جان کا خیر خواہ تھا پلی جان کا بدلہ لینے کو ایک ماجی تنکا ہی رہ گیا تھا؟ جیجا بھی تو بدلہ لے سک تھا اور انجھی طرح لے سکتا تھا۔ ماجی تو بالکل پاجی تھا۔ ایک جمانپر سے تو جانی کی جان نگل جاتی اور ایس ایک غنڈہ درہ گیا تھا 'باتی سب کی جان نگل جاتی اور یہ ماں کا پہلوان موالے کے چلا گیا تھا جیسے بین تو باز ارجس ایک غنڈہ درہ گیا تھا' باتی سب نے تو جیسے چوڑیاں پہنی تھیں۔

تلی جان چائے فانے میں آیا تو جیجے نے صرت آلود کیجے میں شکایٹا کہا۔" بیارے! ہم بھی تیرے بھن جان جائے میں اور کیجے میں شکایٹا کہا۔" بیارے! ہم بھی تیرے بھن جی جی جی جاتی ہے بدلہ نے کر دکھاتے۔اس ماں کے مام بشک نے تو ٹا تگ بھی تر وائی اور بدلہ بھی ندلیا۔ بھلا جانی بھی کوئی شے ہے؟اس کی کیا ہتی ہے کہ تیری طرف ٹیزھی نظرے و کیے جاکیروالے کی سوں! میں اس کالہونی جاؤں۔"

یکی جان کی آئیموں میں خوف جھلکا وردل میں رحم کی لہر دوڑ گئی۔ بولا''جس کا گھر اجڑا امو وہ کیا پھیٹیس کرتا؟ بانی کااس میں کیا تصور ہے؟ا ہے تو ماتی پررنج تما غصہ مجھ پر نکالا۔''

"تیری خیر ہوا صابر پیرکی شم! جانی بے قصور ہے۔ کوئی مرد ہوتا تو عابی کا اندر پیا ہا ہر کر کے در تا۔" در تا۔"

حاجی بڑکا کاروگ بڑھتا ہی چلا گیا۔ بسا گوجر بڑا استاد تھا۔ پہلوان اترے ہوئے جوڑای سے چڑھواتے لیکن قسمت کی بات ہے عاجی تکا کی ٹا تگ ٹھیک نہ ہوئی ۔اب نہ آو وہ پابندری سند تھائی کی دکان پر جا تا اس نہ گرم جوثی سے پیکی چولھا کرتا۔ گھر کا ٹیراز وپر ایٹان ہو نے لگا۔

عالی تکا کے شخفی پر ہروفت ہیاں بندھی رہیں اور وہ آ ہستہ آ ہسند کر اہتا رہتا ۔ وکان پر ہیٹھے ہیں ہیں ہے۔ ہیٹھے ہینتر سے بدلاً اور باؤس دیا تا سہلا تار ہتا۔

و بن پتنی جان تھا۔ و بن چو بار دو ہی فرصت شب تھی لیکن شخنے سے درد نے نظام زندگی در ہم برہم رویا۔

وکان پر سکون شاد بار کھر کا ماحول پیدا ہو تھیا۔ پائی جان کا الی کمزور آقااہ، اس کی طبیعت تا ایک تھی۔ جسب ذرا تھ براہٹ محسوس کرتا اٹھ کر گھو ہے گاتا۔ جاتی تکا کے پاس بہت کم کسہ کرونہ تا۔ ویاہے بھی اب آنہ کی باغلی کی لذت سے محروم ہوگیا تھا۔

جانى برتغير بزے اشتراق سند يُحَنّا عند الله الله الله مناه رخوانه ورست فرادان ... منتقب

کو جاتا۔ بڑی با قاعد کی سے ظیفہ جی کے پاس جاتا ان کی ضدمت کرتا۔

جب تک دکان پر ضمانول کرنے والے جمع رہتے ۔ محفل کلی رہتی۔ پلی جان مزے سے بیٹھا رہتا۔ محفل گلی رہتی۔ پلی جان مزے سے بیٹھا رہتا محفل ٹوٹتی تو وہ بھی ادھرادھر کھسک جاتا۔ حاجی تکابیس پجود کھتا اور دل بی دل میں کڑھتا لیکن پجونہ کر باتا۔ وہ اب ایک لیے کے لیے بھی پلی جان سے انگ ندر بنا جا ہتا۔ پلی جان پر سوجان سے فدا تھا۔ اس کی خاطراس نے کھر اجا ڈا تھا۔

طاقی تنکا کے دل میں الی الی ٹیسیں اٹھتیں کہ جیسے اسے کوئی بار بارسولی پر پڑ ھار ہا ہو۔ برف کا وی سواجواس نے جانی کامغز چھید نے کواٹھایا تھا۔ آگئس بن کراس کی کھوپڑی میں چھتا رہتا۔ اسے ہر وقت یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی نشتر نے کرنہا ہت ہے در دی سے اس کا سینہ کھرج رہا ہو۔ پاؤں کا در دجوا سے رات رات بحرسونے نددیتا اب اس میں ایک نیا در دل کیا نئی ٹیس اور نئی تڑپ پیدا ہوگئی۔

پلی جان کی زندگی بھی جی جمائی ندری ۔ پہلے گھر کا کھانا میسر تھا۔ اب وہ میسر ندر ہا۔ کھانے پینے

اور دو پیر کا کھانا کھانا ' بھی گاموں کے ساتھ کھانا' بھی اکیلا کھانا۔ جی کا لونڈاا ہے ہر چیز لا دیتا۔ پہلی ی

اور دو پیر کا کھانا کھانا ' بھی گاموں کے ساتھ کھانا' بھی اکیلا کھانا۔ جی کا لونڈاا ہے ہر چیز لا دیتا۔ پہلی ی

بات ندری ۔ ایک وہ زمانہ کہ تجہائی محسوس ہوتی تو جا جی تکا کی صحبت میں سکون ال جانا اور ایک زمانہ کہ ہر شے

گر دو غبار کی طرح بھر کررہ گئی۔۔۔۔ جا جی تکا کی زندگی میں جو بد مزگی آئی تھی اس کا اثر پہلی جان پر بھی پڑا۔ وہ

بھونے سکا کہ اس کا کیا علاج کرے۔ علامعلوم ندہوتو آ وارہ گردی ہی تکایف رفع کرتی ہے چنانچیاس نے

آ وارہ گردی بڑھائی۔ گاموں کی دکان جی کے ہوئل اور پہنے پھاڈی کے دن بھر چکر کا تا لیکن طبیعت سیر ہوتی نہ چین منڈلی جمائی کو ضرور جین ملا۔ وہ ہد کیور کی کھر کوش ہوتا کہ بٹلی جان اب جا جی تکا کی در جائے گئی جان اب جا جی تھا ڈی کے دکان پر برائے نام بیشتا اور پہنے پھاڈی کے جائے خانے میں منڈلی جمانا ہے دو پہر لومنڈلی اٹھر کر پہنچ پھاڈی کے بھال جی وہی دور جلتے گھڑا بجتا تا نمیں اڑتمی اور۔۔۔۔۔اس کے ابعد دکان پر برائے کی غرض ہے اٹھ آتا تو محفل تہ تر ہو جائی۔

حاجی تنکا کی رکان کے بعد جیجے کا جائے خانہ نیمت ثابت ہوااور پتلی جان نے وہاں سکون محسوس کیا۔ گپ باز آجائے اور وقت کٹ جاتا۔ رفتہ رفتہ بیکلی کم ہوئی۔

صافی تنکا کے پائی بیٹھتا تو حبث، بیزار ہوجا تا۔ ایک تو حاجی کراہتار ہتا۔ دوسرے شکایتوں کا دفتر کھول بیٹھتا۔ پہلے بھی اس نے ایسانیس کیا تھا۔ اس کے مزاج میں چڑچڑا پن آ گیا تھا اور اب وہ ہرا یک کو برا اس کے مزاج میں چڑچڑا پن آ گیا تھا اور اب وہ ہرا یک کو برا اس کے مزاج میں جڑچڑا پن آ گیا تھا۔ وہ گاہوں کی جان کی ہے تھا ڈی اور جیجے کے خلاف نے زیرامجن رہتا بلکہ بنی جان کی ہے

وفائي كالجعى ككه كرتابه

جانی کے و بہوے دل می امیدی بھی بھی بھی بھی ہی زور پکڑنے لگیں اور وہ بھے لگا کہ مرجھائے ہوئے پھولوں میں جان پڑنے کی رت آئی ہے۔ ایک دن آئی موں میں آنسو لیے ظیفہ جی کا پاس پہنچا اور ان کے پاؤں پکڑ کر بولا۔۔۔۔۔ آپ میرے پیر فانہ ہیں۔ دین دنیا میں جھے بس آپ کا آسراہے۔ میں تھک ہار چکی ہوں۔ جیسے بھی ہے آپ میری مدد کریں۔ ماجی کو سمجھا کمیں فوا و فوا و اپنی مٹی بلید کر دہا ہے۔ میں تھک ہار چکی ہوں۔ جیسے بھی ہے آپ میری مدد کریں۔ ماجی کو سمجھا کمیں فوا و فوا و اپنی مٹی بلید کر دہا ہے۔ مجھا ہے ہم سے دونوں کی لوٹھی بنا ہے۔ "

پہلے تو خلیفہ جی نے سوچا معاملہ ان کے اختیارے باہرے لیکن پھرجب جانی کے ٹپ ٹپ گرتے آ نسود کھے اور چینیں سنیں تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ ضرور مداخلت کریں گے۔

رات مجے حاجی تکا اداسیوں کی تھنیری گھٹاؤں میں کھرا بیٹیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیے تھمبیر تنہائی میں مرا جارہا ہو۔خلیفہ می نے اے او کچ نج ہے واقف کرنا چاہالیکن وہ تمام او کچ نج سندر کی لہروں کے حوالے کئے بیٹیا تھا۔اب تو اس کے سامنے گہرائی ہی گہرائی تھی۔وہ کسی قیمت پر جانی کودوبارہ آباد کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ا ہے بیلی جان ہے بیار تھا۔

ظیفہ بی نے گھاٹ گھاٹ گھاٹ کا اور مجت کے اسرار ورموز ہے کما حقہ آگاہ تھے۔ انہوں نے ہدروی کے لیجے میں کہا۔۔۔۔۔۔ ' ما بی تکا ابن کا پنچھی پنجرے میں قید نہیں رہتا۔ پہلی جان کو کیا سیجھتے ہو؟ وہ آزاد طبیعت کی بندی ہے۔ اے کسی سیارٹیس اور سب ہے ہا ہندئیس کیا جا سکتا۔ ہر ایک کی صفت الگ الگ ہوتی ہے۔ پہلی جان کوموالا نے زائی طبیعت دی ہے۔ اس سے پنیس ہوسکتا کہ ایک کوخوش رکھے۔ میری انو کوخوش رکھے اور ایک کو نا رام کر ہے۔ اس کی آو ایسی طبیعت ہے کہ خوش رکھے تو سبجی کوخوش رکھے۔ میری انو جانی سے سلم کر لوا کہوتو پاؤں پکڑ وادوں معانی منگوا دوں۔ وہ تمہارے پاؤں دھودھو پئے۔ وال دھیر جانے جانی ہے کہ دی ہو بی بات ہے وہ بی بی ہواد میں نے کہ دی ہے۔ وہ بی بی ہو دی بی ہو بی بات ہے وہ بی بی ہواد میں نے کہ دی ہے۔ اور

اس گفتگونے ماجی کوسوچ میں ڈال دیا۔اس نے گردن جمکالی۔ پہلے تو یوں لگا جیے دہ پہلے کہ کہا گا بی نہیں جیسے وہ یو لئے کی تاب بی نہیں رکھتا لیکن تھوڑی دیر بعد بولا۔'' جانی کا تام نہ لوظیفہ!اس نے جھے بر باد کیا ہے۔اس کی تو میں شکل بھی نہیں و کھنا چاہتا۔ جھے تیلی جان سے پیار ہے۔آ تی نہیں تو کل اسے پالوں گا۔ جسے ہے ہوگا۔اسے بہکارہے ہیں لیکن اسے ضرور نفوکر گگ گ ۔ جولگ اسے بہکارہے ہیں اسے دموکا دیں گے پھر تینی میرے یاس آئے گی۔'' ظیفہ جی کے جانے کے بعد ہاجی تکا کودھچکا سالگا۔ا سے بیمن کرد کھ ہوا کہ پتلی جان کا آ وار و پن اے ایک کا اور ہے پرآ مادہ نہ کر سکے گا۔ا سے پہلے ہی ردگ نگا تھا۔اب یم کھانے لگا کہ وہ پتلی جان کوسب کے پنجے سے چیز اکر اپنا بنانے میں یا کام ہوا تھا۔

ظیفہ تی نہ آئے تو اچھاتھا۔ انہوں نے آ کرتو اور بھالے ماردیئے۔ وہ تو کب سے کانوں پر لوٹ رہاتھا۔ اب بیکا نے اس کی روح کو بھی ڈسنے ملکے۔ وہ اور زیادہ کراہنے لگا۔ جوں جوں ہو ہتا تالی جان کا بیار تیکھا ہوتا جا تا اور کا نے زیادہ شدت سے ڈسنے لگتے۔ ووتو جیسے آ ندھی کا پیچھا کر رہاتھا۔ خلیفہ جی نے ری سمی امید بھی تو ژ دی۔ اسے جتادیا کہ تالی جان کی ہے وفائی اٹل ہے۔

دل کی دنیاسونی ہوئی تو دوکان بھی سونی ہوگئے۔جس کے دم قدم سے رونق تھی اسے حاجی تکا کی
پردانہ تھی۔گا کجوں کی آ مدم ہوگئی۔اب تو وہی آ تے جو پرانی وضعداری کے پابند تھے۔سوداہا قاعر گی سے نہ
آ تا۔ بھی پان ہے تو کھا چونائیں۔ قینچی کاسگریٹ ہے تو کیونڈر کائیں۔ برحتی ہوئی ادای کے ساتھ ساتھ
حاجی تکا کا دل بیٹھتا جاتا۔ ڈوباہوادل امجرنا جا ہتائیکن رہ جاتا۔

ایک دن تو وہ اتنا نمز دہ ہوا کہ آئکھوں میں آنو آگئے۔دکان بند کر کے شیرشاہ کی درگاہ پر چلا گیا۔ یہاں آکراس کے دل میں روشن کی ایک کرن بھوٹی اور کشتی بھنور نے نکل کر کنار ہے آگی۔ اس نے درگاہ کے کنویں سے پانی نکالا اور وضو کیا۔ نہایت خشوع وضنوع سے درگاہ میں داخل ہوا۔ آج سے چند سال ادھر جب وہ حج کرنے گیا تھا تب بھی اس کے دل میں اس طرح عقیدت کا طوفان اٹھا تھا۔ اس نے قد موں کی طرف تعوید کی جڑ میں سرد کھ دیا۔ اپنے بیار کی کامیابی کے لیے دعا ما گی۔ اسے پورا پورا پیشن تھا کہ شیرش باس کی طرف تعوید کی جڑ میں سرد کھ دیا۔ اپنے بیار کی کامیابی کے لیے دعا ما گئی۔ اسے پورا پورا پیشن تھا کہ شیرش بواس نے سراٹھا یا اور بیٹھ کروہ دو ویا را بیتیں پڑھیں جواس نے سراٹھا یا اور بیٹھ کروہ دو ویا را بیتیں پڑھیں جواس نے سراٹھا یا اور بیٹھ کروہ دو میا را بیتیں پڑھیں جواس نے سراٹھا یا اور بھی بیٹھ کر بھر جاتا ہور کی جدے میں جاتا اور بھی بیٹھ کر بی جدے میں جاتا اور بھی بیٹھ کر بھی سے سراٹھا تھو سے میں جاتا اور بھی بیٹھ کر بیتیں پڑھتا۔ ساتھ ساتھ آنسو بہاتا۔

فجری اذان ہوئی تو اے نیندآ گئی۔ دن چڑھے تک آئی۔ خانے کھی نے خانے کب تک یونمی پڑار ہتا کدا یک زائر نے اسے جگادیا۔ زائر کا خیال تھا کہ درگاہ کی صدود میں وعاماتگی جاسکتی تھی سویانہیں جاسکتی تنا۔ ٹا تگ کی چوٹ کے بعد آج پہلی بارا سے نیندآئی کہا ہے جگادیا گیا۔

رت جکے کی وجہ ہے اس کا سارا بدن در دکرنے لگا۔ دکان پر جانے کی بجائے وہین درگاہ کی بغل: والے تھے بھی چلا گیااہ رچ س کا سوٹالگا کر ایک۔ طرف مبلی چٹائی پرسور ہا۔ دوپیر کے وقت افھااور دو کان پر نی کے جورات بحری ریاضت سے قدرے بھی جورات بحری ریاضی ہے جورات بحری ریاضت سے قدرے بھی ہوئی تھی۔ قررات بحری ریاضت سے قدرے بھی ہوئی تھی۔ قبہوں کا شور سن کر پھر بھرگئی۔ ایک کڑا او جہ سینے پرآ گرا۔ پٹی جان کی آوازی ساف سائی وے رہی تھیں۔ بٹی جان نے مدکروی۔ حاتی تنکا رات بھر عائب رہا اس نے فہر بحک نہ لی۔ حاتی تنکا نے دل میں کہا۔۔۔۔ ' طالم کوگئن ہوتی تو ضرورا ہے وصوعہ نکالنا اور شیر شاہ کی درگا ہ پر پہنچا۔'' سیکون دور جگہتی ؟ شائی مسجد کے مقابل قلعے کے چیچے ہی تو تھی۔ بہت ہوگا تو وس من کا راستہ ہوگا۔ بٹی بیکون دور جگہتی ؟ شائی مسجد کے مقابل قلعے کے چیچے ہی تو تھی۔ بہت ہوگا تو وس من کا راستہ ہوگا۔ بٹی جان کو معلوم تھا کہ حاتی تکا دکان سے اٹھ کر جاتا تو صرف تمن جگہ جاتا۔۔۔۔۔سودا سلف لینے بازار جاتا۔ والی کو معلوم تھا کہ حاتی تک دکان سے اٹھ کر جاتا تو صرف تمن جگہ جاتا۔۔۔۔۔سودا سلف لینے بازار جاتا۔۔۔۔۔سودا سلف لینے بازار

صابی تنکا کوشیرشاہ سے بلا کی عقیدت تھی۔ زندگی میں کئی باران کے کمالات دکھیے چکا تھا۔ ایک دفعہ جب منجا تفویقی جمانسہ دے کر جانی کو بھا کر لے گیا تو شیرشاہ کی مہریانی سے جانی سیح سلامت لوٹ آ یا۔ چوری ہوئی تو شیرشاہ نے نظر کرم کی چور پکڑا گیا۔ مال برآ مدہو گیا۔ پھر پلی جان بھی تو انہیں کی عزایت سے اسے ملا تھا۔

اس کے دل میں حسرت بی رہی جب وہ درگاہ پر آنسو بہار ہااور دعا ما تک رہا تھا اگر اس وقت شیر شاہ کرشمہ دکھاتے اور نیکی جان کو کھینچ لاتے تو کتنا مزوآتا؟

صابی تنکا جب جاب دکان پر بینجار ہا۔ تھوڑی دیر کے بعد جیجا تیکی جان کے گلے میں ہاتھوڑا لے چائے خانے سے بابرنگلا۔ اگرگاموں بیچھے ہے آ کرگھونسدر سید نہ کرتا تو ہاتھوا پی جگہ ہے الگ نہ ہوئے۔ جیجا اور تیکی جان کھی بیاڑی کے اڈے یر چلے گئے۔ حاجی تنکاد کھیا بی رہ گیا۔ اے امید تھی کہ تیکی جیااور تیکی جان کھی کے اور حال ہو جھے گا۔ ایکن کہاں؟ وہ ایسا غائب ہوا کہ جب بیھی بچاڈی کے اڈے ہے اٹھ کر چو بارے برگیا تو حاجی کو ان کی کا اور حال ہو جھے گا۔ تیمن کہاں؟ وہ ایسا غائب ہوا کہ جب بیھی بچاڈی کے اڈے ہے اٹھ کر چو بارے برگیا تو حاجی کو کا نوں کا ن خبر نہ ہوئی۔۔۔۔۔۔ حاجی لہوے گھونٹ نی کر رہ گیا۔

ا گلے ون چاغوں کا میلہ تھا۔ چاغوں کے میلے سے جاجی تکا کو بڑا عشق تھا۔ اس نے بھی میلہ نہ چھوڑا تھا۔ جب بھی میلہ آتا وہ وا کی ہفتہ پہلے سے تیار یوں میں لگ جاتا۔ جبح 'گاموں 'پھبی 'وو لے اور سب وستوں کو باتا۔ جبح 'گاموں 'پھبی 'وو لے اور سب دوستوں کو باتا۔ جانی کوشر کے اجاس کرتا اور پر وگرام تیار کرتا۔ بردی سرگری دکھا تا۔ ایک دن پہلے پارٹی اس کی قیادت میں شالا مار پنج جاتی جاتی ہی ہے اچھی جگہ کر خیر گاڑ تے اور ڈا ہر ۔ بردی ہو گانے کی میارت میں شالا مار پنج جاتی جاتی ہو گئی ہے اور خوب گہما کہی رہتی ۔ بھی یہ جوش وخروش تھا اور اب بید حالت میں گئی ۔ جاتے پانی کے دور جلنے 'مرغ بھنے اور خوب گہما کہی رہتی ۔ بھی یہ جوش وخروش تھا اور اب بید حالت میں کہا کہ وہ بھی ساتھ جلے ۔ ویا کیسی طوطا چیش تھی۔ گواس میں باتھ کے دیا کہی طوطا چیش تھی۔ گواس میں باتھ کے دیا کہی طوطا چیش تھی۔ گواس میں باتھ کے دیا کہی دوجول جاتا اور پاؤس کا دروجول جاتا

وہ جان کیا کاے جان ہو جد کرانظراعداز کیا گیا ہے۔

زوال کے بعد پتلی بازار میں شوروغل ہونے لگا۔گاموں نے بیچے کواور جیجے نے پتلی جان کوآ واز دی تھوڑی دیر کے بعد بیچے پھاڈی نے تھڑے پر کھڑے ہوکر بازار کا جائز ولیا۔دولاحرامی خوانچے سنجال کر گھر جار ہاتھا۔ پیچے پھاڈی نے کہا۔'''اوئے دولے حرام دے!اب تو نے دکان بڑھائی ہے' تیار کب ہوگا' میلے کو کب جائے گا؟''

دولے حرامی نے نہایت بے پروائی ہے کہا'' ماں کے یار! تھے بن ی جلدی ہے قربے شک چلا جا! میں تو اب جاکر تیاری کروں گا جھے ساتھ لے لیا تو خیر صلا نہیں تو میں اکیلا شالا مار پہنچ جاؤں گا۔ جھے راستہ آتا ہے۔''

" تیری خوشی بیارے! ہم تو تیار برتیار ہیں۔

دولاحرای خوانچها شاکر گھر چلاگیا اور پھیا چھاڈی تھڑے ہے۔ از کرنالی بیں پیٹاب کرنے بیٹے گیا۔ گاموں ہرے رنگ اور لال دھاریوں والی ملتانی دھوتی اس پر دو گھوڑا یوسکی کا نیا کرند اور گلائی رہشی مندیل پہن کرنکلا۔ گاہے شابی نئی سرخ جوتی چیک رہی تھی گلے بیں سونے کا کنشا بہار دکھا رہا تھا۔ موجچنیں سروں تک خوب بٹی ہوئی تھیں جیسے پولیس کے سپائی ڈیوٹی پرڈٹ رہے ہوں۔ تپلی جان نے چو بارے میں بیٹے بیٹے دولہا کود کھا اور مسکرانے لگا۔ گاموں نے زبان میں دوانگلیاں اڑا کراس زور سے سٹی بجائی کہ پورا پہلی بازار کوئے اٹھا۔ جیجا سیٹی سنتے ہی دکان سے باہرنگل آیا۔ اس کی ترتھی لیے شیلے والی لئی اور ڈھیلی ڈھالی شلوار فراغت اور چھٹی کا اعلان کر رہی تھی۔ کالروائی میٹی کی ایک جیب بیس اصلی رہشم کا مہین گلناری رو مال شورا اور آدھا بہرتھا۔

گاموں نے سگریث کا دھواں منہ سے اڑاتے ہوئے کہا۔ ''اوئے یار! میلے کب چلے گا؟'' جیجے نے تالی جان کے جاری ہوئے گا۔'' جیے نے تالی جان کے چوبارے کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر سے کہا'' جب ہماراولبر تیلی جان چلے گا۔''

حاجی تکا کے سینے پر سانپ لوٹ مجئے۔ایک تو اس کا میلے ہے رہ جانا بن کم قیامت نہ تھا۔ پھر تلی جان کا ان سب کے جوم میں ل کر جانا تو اور بھی غضب تھا۔ کوئی کہاں تک صبر کرتا؟ حاجی کوتو کسی نے ازگاروں برلٹا دیا۔

تلی جان ابھی تک تیار نہ ہوا تھا۔ کھڑ کی ہیں جیٹا دوسروں کی حرکتیں دیکے رہا تھا۔ بال بھررے سے جسے دات سایہ ڈال رہی ہو۔ کھلے گر بان میں سے بدن کا بدواغ 'چکتا دمکنا حصدنظر آرہا تھا جس نے شایہ ہجری سورے بھیک ما تگ لی تھی۔ وزئ پینے کے بعدستی می آ گئی تھی اور اس کا باس کھڑا پینے ک

مسکراہٹوں کے ہو جو تلے دب رہا تھا۔اس کی ہوی ہوئی ایک کھیں بازار پراس انداز سے پڑ رہی تھیں جیسے آ فآب کرنیں نچھاور کررہاہو۔وہ مجھی گاموں کواور مجھی جیچے کود کھتا۔

" کھے بھاڈی نے سب کو مات کر دیا۔ سابی درزی نے اپنے خاص الخاص مشورے اور اپنی مرضی سے میلے کے لیے اسے بش شرٹ می دی جواس نے شلوار پر بی پھن لی حالا تکد سابی نے پتلون بھی تیار کر دی تھی۔ آئکھوں میں سرمہ ڈال کر گلغام بن گیا۔

عاجی سب کے شاف دیکے کرجل بھن گیا۔ وہ ہرگز نہ چاہتا کہ پتلی جان ان کے ساتھ جائے وہ چاہتا کہ میلی جان ان کے ساتھ جائے وہ چاہتا کہ میلے کا دن پتلی جان اس کے ساتھ گزارے۔ اس کے پہلوش بیٹے اے مدت ہی ہوگئ تھی۔ آج پتلی جان کی اے بڑی آرز وہوئی۔ تعبور کی زیر دست اہر انٹھی اور وہ اس میں بہد گیا۔

دکان رہی نہ تنظر اپاؤں اور نہ اس کی ممکنی زندگی ۔ وہ خوبصورت کل سراجی جا پہنچا جہاں پتلی جان اس کے انتظار جی بے قرار تھا۔ نظر وں سے نظرین کھرا کی بھر پورستی دھیرے دھیرے آتھ موں جی سے ہوکر ھاجی تنکا کے بدن جی سرایت کر گئی۔ اس نے قریب جاکر پتلی جان کو بخلگیر کیا۔ ہلکی ہلکی آئی جذبات کو دم پخت کرنے گئی۔ قریب ہی سنبری پٹک پرریشی بچھوٹا کا تھا۔ بچھوٹا بالکل بجرا تھا اور اس پر ٹام کو سلوٹ نہ تھے لیکن پھر دیکھتے دیکھتے اس پرسلوٹ پڑنے گئے۔ جوسلوٹ دلوں جی پڑ رہے تھے وہی سلوث فیلگی پرنمودار ہونے گئے۔ دوزندگیوں جی بڑی ہے تا بی سلوث پڑنے گئے۔ بوسلوٹ دلوں جی پڑ رہے تھے وہی سلوث زندگیوں کا دوزندگیوں جی بڑی ہے تا بی سلوث پڑنے گئے۔ بھر بیسلوث دو بے تا ب

ئل کھلا تھااور پانی یوں ئپ ئپ گرر ہاتھا۔ جیسے استادا نتر سے کے بول گار ہا ہو بھی ٹل کی وحار ہلکی پڑ جاتی اور بول انتر سے سے اتر کر استائی پر آ حاتے۔ غساخانے کا کواڑ پنچے سے شکستہ تھا۔ اس لیے اندر سے یانی کے چھینٹے اڑاڑ کر ہا ہرفرش پر پڑر ہے تھے۔

پائل پر گہرے نیا رنگ کارلیٹی غرارہ دھرا تھا۔ اس میں ازار بند بھی ای رنگ کا پڑا تھا اگر سرے
سنبزے تاروں ہے گند ھے نہ ہوتے تو ازار بند کا پیوی نہ چاتا۔ اس پر ہلکے نیا رنگ کی لبن کی مین رکھی تھی
اور برابر میں گبرے نیا رنگ کا دو پٹر پڑا تھا۔ ایک طرف سرخ پرس رکھا تھا۔ پائل کے پنچ ہچ تلے ک
جوتی دھری تھی۔ گاموں اپھچا' چاڈی دولاحرائ 'بودی سا کیں' گنجا شوشی' ساجی درزی اور جیجا سب چائے
فانے میں جیٹھے بے قراری ہے پہلی جان کے چو بارے کی طرف د کھے دے تھے۔
دولاحرامی بولا۔۔۔۔۔۔''یار تیکی نے تو بری دیرلگا دی۔''

ملح محاؤی نے جوایا کہا۔۔۔۔۔"معثوق کا کام در لگانا ی آؤ ہے۔"

مجرمیلے کے پروگرام پر گفتگوہونے لگی۔ سڑک پرحشو تا سکتے پر بیٹیا سوٹا لگار ہا تھااوراس کا گھوڑا ہنہنار ہاتھا۔ ساتھ بی کرمواینے ریٹرے پر ٹائٹیس بیارے پڑا تھا۔

حسو جماعی لیتے ہوئے مایوسا نداز میں بولا۔۔۔۔۔''استاد جیجا! کتنی دیراور ہے؟'' کرمو نے کان کھڑے گئے۔

جے نے بڑی بے تکلفی سے دو تین چالوسم کی گالیاں فرما کیں اور پھر کہا۔۔" مجھے تو دیہاڑی پوری کے۔ مجھے دیرسویر سے کیا؟"

"بال منحیک ہے۔ جھے دیہاڑی جاہے۔ دیرسویر سے کیا؟ اور تنا کہد کر وہ سوٹا لگانے لگا۔ کرموبھی تار کاسگریٹ نکال کر پینے لگا۔

ادھ تل بندہوا۔ پانی کی شپ شپ رک می ۔ کواڑ کھلا۔ پتلی جان مسکرا تا مسکرا تا با برنکلا اوراس کا نگا

بدن ہوں جہا جیسے چا بمدھ کی طلوع ہوا ہو۔ ایک دم زور کی چیخ نگل اور تیز چھری اس کی خرم و تا زک پسلیوں

میں جنس گئی۔ بھا گ کر کو شھے پر چڑ ہے نگا لیکن جا جی تکا نے اس دہشت زوہ گائے کو لیے بالوں ہے پکڑ کر

میں جنس گئی۔ بھا گ کر کو شھے پر چڑ ہے نگا لیکن جا جی تکا نے اس دہشت زوہ گائے کو لیے بالوں ہے پکڑ کر

میں جنس کی اور اس ٹا تک کے بینچ و بالیا جولنگڑی تھی اور اب اس میں کوٹ کوٹ کر بجلی بھر گئی تھی جان

فریادی گائے کی طرح اس کی طرف و کی میے نگا لیکن قصاب نے رحم نہ کھایا بلکہ تیز چھری نرخر ہے پر رکھ کر صلی

میں اتارہ دی۔ خون کی دھارتگلی اور جا جی تکا کے کئر سے لال کر گئی۔

ایک مسکراہٹ ہمیشہ کے لیے سومٹی۔ ایک پھول دھول میں الحمیا۔

تیکی مبان کی لاش تڑ پ تڑ پ کر شنڈی ہوگئی اور پھر باز ار یوں سونا ہوا جیسے دلی اجڑی ہو۔

سعادت حسبن منثو

ہتک

ون بجر کی تھی ماندی دو ابھی اپنے بستر پرلینی تھی اور لیٹنے بی سوگئی ہی ۔ میونہل سمینی کا داروند صفائی جے دوسیٹھ کے نام سے پکارا کرتی تھی ابھی اس کی بڈیاں پہلیاں جنجوز کرشراب کے نشے میں چور محروانیس کیا تھا۔۔۔۔۔دو درات کو یہاں بھی تغیر جاتا محراسے اپنی دھرم چنی کا بہت زیادہ خیال تھا جواس سے بے حد پریم کرتی تھی۔

وہ رو ہے جواس نے جسمانی مشقت کے بدلے اس داروندے وصول کیے تھے اس کی چست اور تھوک بھری چول کے تھے اس کی چست اور تھوک بھری چول کے نیچے ہے اور کوا بھرے ہوئے تھے۔ بھی بھی سائس کے اٹار چڑ ھاؤے چا ندی کے سے کھی سائس کے اٹار چڑ ھاؤے چا ندی کے سے کھی سائس کے دل کی غیر آ بنگ دھڑ کنوں میں مھل مل جاتی۔ ایسا معلوم بوتا کہ ابن سکوں کی چا ندی بھمل کراس کے دل کے خون میں فیک رہی ہے۔

اس کا سیندا ندر سے تپ رہا تھا۔ بیگری تو کچھاس برانٹری کے باعث تھی جس کااو ھا داروغہا پنے ساتھ لایا تمااور پچھاس'' بیوڑا'' کا نتیج تھی جس کا سوڈاختم ہونے پر دونوں نے یانی ملاکر بیا تھا۔

وہ سا گوان کے لیے اور چوڑے پانگ پر اوند ہے مندلین تھی۔ اس کی باہیں جو کا ندھوں تک نتگی تھی۔ اس کی باہیں جو کا ندھوں تک نتگی تھیں بینگ کی اس کا نپ کی طرح پھیلی ہوئی تھیں جواوس میں بھیگ جانے کے باعث پہلے کا غذے جدا ہو جائے ۔۔۔۔۔وائمیں بازو کی بغل میں شکن آلود گوشت الجرا ہوا تھا جو بار بار مونڈ نے کے باعث نیلی رنگت اضتیار کر حمیا تھا۔ جیسے نجی ہوئی مرغی کی کھال کا ایک گڑاو ہاں پر رکھ دیا حمیا ہے۔

کرہ بہت چووٹا تھا جس میں ہے شار چزیں ہے رتبی کے ساتھ بھری ہو کی تھیں۔ تین چار
سو کھے سڑے چہل پائک کے نیچ پڑے تھے جن کے اوپر مندر کھرا کیک خارش زوہ کتا سور ہاتھا اور نیند میں کسی
غیر مرکی چیز کومند چڑا رہا تھا۔ اس کتے کے بال جگہ جگہ ہے خارش کے باعث اڑے ہوئے تتھے۔ دورے آکر
کوئی اس کتے کود کھتا تو مجھتا کہ پی بو نچھنے والا پرانا ٹاٹ دو ہراکر کے زمین پر دکھا ہے۔

اس طرف چھوٹے ہے دیوار کیر پرسنگار کا سامان رکھا تھا۔ گالوں پر لگانے کی سرخی ہونوں کی

سرخ بنی پاؤڈر کھی اورلو ہے کے پن جووہ غالبائے جوڑے میں لگایا کرتی تھی۔ پاس بی ایک لمبی کھوٹی کے ساتھ مبز طوطے کا پنجرہ لنگ رہا تھا جو گردن کوا پی پیٹے کے بالوں میں چھپائے سور ہاتھا۔ پنجرہ کچامرود کے امرود کے اور اور مجلے ہوئے ہوئے کے چھوٹے کا لے کے مکڑوں اور مجلے ہوئے مقترے کے چھوٹے کا لے رنگ کے چھوٹے کا اے رنگ کے چھوٹے کا اور میں چھوٹے اور میں جھوٹے کا لے رنگ کے چھریا چھوٹے کا اور میں جھریا چھوٹے کا اور میں کے پھر یا چھے۔

پٹک کے پاس بی بیدی ایک کری پڑی تھی جس کی پشت سر شیخے کے باعث بے حد میلی ہور ہی تھی۔ اس کری کے دائیں ہاتھ کو ایک خوبصورت تپائی تھی جس پڑ ہڑ ماسٹر وائس کا پورٹ ایبل گرامونون پڑا تھا۔ اس کری کے دائیں ہاتھ کو ایک خوبصورت تپائی تھی جس پڑ ہڑ ماسٹر وائس کا پورٹ ایبل گرامونون پڑمنڈ ھے ہوئے کالے کپڑے کی بہت بری حالت تھی۔ ذکا آلودسوئیاں تپائی کے علاوہ کرے اس کرے کے ہرکونے میں بھری ہوئی تھیں۔ اس تپائی کے عین او پر دیوار پر چارفریم لنگ رہے تھے جن میں مختلف آدمیوں کی تصویریں ہڑی تھیں۔

ان تصویروں نے دراادھرہ کریعنی دروازے میں داخل ہوتے ہی با کیں طرف کی دیوار کے کونے میں شوخ رنگ کی گئی ہی کا تصویر تھی جو تازہ اور سو کھے ہوئے مجولوں سے لدی ہو لگی تھی۔ شاید بید تصویر کیڑے کے کسی تھان سے اتار کر فریم میں جڑوائی گئی تھی۔ اس تصویر کے ساتھ چھوٹے سے دیوار کیر پر جو کہ بے صد چکنا ہور ہا تھا تیل کی ایک پیائی دھری تھی جو دیئے کوروشن کرنے کے لیے وہاں رکھی گئی تھی۔ پاس می دیار کیر پر بی دیار کیر پر دیار کیر پر دی جھوٹی بڑی مروڑیاں بھی بڑی تھیں۔

جب وہ اون کر آن کی دور ہے گئی کی اس مورتی ہے دو ہے جھوا کر اور پھر اپ یا ہے کے ماتھ لگا کر آئیں اپنی چولی میں رکھ لیا کرتی تھی ۔ اس کی جھاتیاں چونکہ کائی ابھری ہوئی تھیں اس لیے وہ جیت رو ہے بھی چولی میں رکھی محفوظ پڑے در ہے تھے۔ البتہ بھی بھی جب مادھو پونے ہے جھٹی لیکر آتا تو اسے اپ کھے دو ہے بھی چولی پڑتے تھے جواس نے خاص اس کام کی غرض ہے کھورو ہے لیگ کے پائے کے نیچاس جھوٹے ہے گڑھے میں چھپاٹا پڑتے تھے جواس نے خاص اس کام کی غرض ہے کھو دا تھا۔ مادھو ہے دو ہے محفوظ رکھنے کا پہلر ایند سوگند ہی کورام لال دلال نے بتایا تھا۔ اس نے جب بیسنا تھا کہ مادھو ہونے ہے آکر سوگند می پر دھاوا بوت ہو گئے کہا تھا۔ ۔۔۔۔۔ ''اس سالے کوتو نے کہ ہے یا رہنا یا ہے۔۔۔۔۔ نوگانہ بیس اور ہے بیا رہنا یا ہے۔۔۔۔۔ نوگانہ بیس اور ہے بیس ہے کا ان کا ان کا رہا تھا ہے۔ ۔۔۔۔ نوگانہ کی جھے ہے اگر ہے۔۔۔۔۔ نوگانہ کی جھوکر ہوں کی ساری کمزوریاں جات شرور ہے جو بھی بھا گریا ہے۔۔۔۔۔۔ بوگندی کھے سات سال ہے یہ دھندا کر د ہا ہوں ۔ تم چھوکر ہوں کی ساری کمزوریاں جات اور یاں جاتا ہوں۔''

یہ کہدکردام الل اللہ جو بھی شہر کے فتلف حصول ہے دی روپے ہے لے کر سورو ہے تک والی ایک سوجیں چھوکر ہوں کا دھندا کرتا تھا۔ سوگندھی کو بتایا۔۔۔۔ "سالی! اپنادھن ہوں نہ برباد کر۔ تیرے انگ پر ہے ہی اتار لے جائے گا۔ وہ تیری ماں کایار!۔۔۔۔ اس پٹک کے پائے کے نیچ چھوٹا ساگڑ ھا کھود کراس میں سارے ہمیے دیا دیا کر اور جب وہ یار آیا کرے تو اس ہے کہا کر۔۔ "تیری جان ک متم مادھو آج سے کے ایک وہلے کا مشہیل دیکھا۔ باہر والے ہے کہ کرایک کوپ چائے اور ایک افلاطون سے مادھو آج سے میری جان ک میرے ہیں ۔۔۔۔۔ ہمیں ؟ بہت تا ذک وقت آگیا بسک تو منگا۔ بھوک ہے میرے بیٹ میں چو ہے دوڑ رہے ہیں۔۔۔۔۔ ہمیوں؟ بہت تا ذک وقت آگیا ہوں ہے میری جان ۔۔۔۔ اس سالی کا تگریس نے شراب بند کر کے بازار بالکل مندا کر دیا ہے۔ پر تخجے تو کہیں نہیں سے چیخ کوئل ہی جاتی ہے۔ ہمگوان قسم 'جب تیرے یہاں کھی رات کی خالی کی ہوئی ہوتی دیکھا ہوں اور دارو کی ہاس سو کھتا ہوں آق تی جا ہتا ہے تیری جون میں چلا جاؤں۔ "

سوگندهی کوایے جسم میں سب سے زیادہ اپناسینہ پسند تھا۔ ایک بار جمنانے ہی ہے کہا تھا۔ '' نیچے سے ان بم کے گولوں کو با عمد کررکھا کر۔ انگیا پہنا کرے گی تو اس کی تھائی ٹھیک رہے گی۔''

سوگندگی کوداقتی بہت ہے گریاد تھے۔جواس نے اپنی دوا کیے سہیلیوں کو بتائے بھی تھے۔عام طور پردہ یہ گرسب کو بتایا کرتی تھی۔۔۔۔''اگر آدی شریف ہو' زیادہ با تیں کرنے والا ہوتو اس سے خوب شرارتی کرد'ان گنت با تیں کرد۔ اسے چیٹر و'اس کے گدگدی کرو'اس سے کھیاو۔۔۔۔اگر داڑھی رکھتا ہوتو اس شرارتی کرد'ان گنت با تیں کرد۔ اسے چیٹر و'اس کے گدگدی کرو'اس سے کھیاو۔۔۔۔اگر داڑھی رکھتا ہوتو اس شرارتی کرد'ان گنت با تی کرتے دو چار بال بھی نوج لو۔ پیٹ بڑا ہوتو تھیتھاؤ۔۔۔۔اس کواتی مہلت بی شدو کہ اپنی مرضی کے مطابق کچھ کرنے پائے۔۔۔۔۔ وہ خوش خوش چلا جائے اورتم بھی پکی رہو کی نہ دو کہ اپنی مرضی کے مطابق پچھ کرنے پائے۔۔۔۔۔ وہ خوش خوش چلا جائے اورتم بھی پکی رہو گی ۔۔۔۔۔ بڈی پہلی تو ڑ دیتے ہیں بہن ۔۔۔۔ بڈی پہلی تو ڑ دیتے ہیں آگران کا داؤ چل جائے۔''

سوگندهی اتی چالاک نبیس تھی جتنی خود کو ظاہر کرتی تھی۔ اس کے گا کہ بہت کم تھے۔ غایت درجہ جذباتی لڑی تھی۔ بہ وجہ ہے کہ وہ تمام گر جوا ہے یاد تھے اس کے دماغ ہے بیسل کر اس کے پید بیس آ جاتے تھے۔ جس پرایک بچے ہونے کے باعث کی لکیریں پڑگئی تھیں ان لکیروں کو پہلی مرتبدہ کھے کراہے ایسا لگا تھا کہ اس کے خادش زوہ کتے نے اسے پنجے ہے بین نان بنا دیے ہیں۔۔۔۔۔ جب کوئی کتیا ہوی کے انتخابی کے انتخابی ہے انتخابی کے بالتو کے پاس سے گزر جاتی تو وہ شرمندگی دور کرنے کے لیے زیمن پراپنے بیجوں سے ای فتم کے نشان بنایا کرتا تھا۔

سوگندهی د ماغ میں زیادہ دہ ہتی تھی لیکن جوں ہی کوئی فرم ونازک بات۔۔۔۔کوئی کول بول اس کے کہتا تو حبث پھیل کروہ اپنے جسم کے دوسر ہے حصوں میں پھیل جاتی ہے کوسر داورعورت کے جسمانی لما پ کو اس کا د ماغ بالکل فضول بجھتا تھا گراس کے جسم کے باقی اعضاء سب کے سب اس کے بہت بری طرح قائل بھے! وہ تھیکن چا ہے اوہ تھیکن جوانہیں جبجھوڑ کر۔۔۔۔انہیں مارکرسلانے پر مجبور کروے!
ایک نیند جو تھاکہ کر چور چورہونے کے بعد آئے۔کتنی سزیدار ہوتی ہے۔۔۔۔وہ ہوئی جو مارکھا کر بند بند ڈھیے ہوجانے پر طاری ہوتی ہے۔کتنا آئندویتی ہے۔۔۔۔کھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہتم ہوا دورہ بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہتم ہوا ہیں اور اس ہوا ہی جو بوا میں ہوا ہوتا ہے کہتم ہوا ہوتا ہے کہتم ہوا ہیں دم گھٹنا بھی میں ہوتا ہے کہتم ہوا ہیں دم گھٹنا بھی

بچین میں جب وہ آ نکہ مچولی کھیلا کرتی تھی اور اپنی ماں کا بڑا صندوق کھول کراس میں مہیپ جایا کرتی تھی ' تو نا کانی ہوا میں دم تھٹنے کے ساتھ ساتھ کیڑے جانے کے خوف سے وہ تیز دھڑ کن جواس کے دل، میں بیدا ہو جایا کرتی تھی۔ کتنا مزادیا کرتی تھی۔ سوگندهی چاہتی تھی کہا چی ساری ذیدگی کی ایسے ہی مسندوق بھی تھپ کرگزاردے جس کے باہر واقع نے نے اللہ کا کہ وہ بھی ان کوؤھو نے نے کا کوشش کرے۔ یہ فائدگی جووہ پانچ ہری ہے گزار دی تھی آئے گھی تو لی ہی وہ کی کوؤھو نے گئی گئی ہی اس کو ڈھو نے گئی گئی ہی اس کو ڈھو نے گئی گئی ہی اس کو ڈھو نے گئی اور بھی کوئی اے ڈھو نے لیتا تھا۔ وہ خوش تھی اس لیے کہاس کو خوش رہنا پڑتا تھا۔ ہر دوز اے کوکوئی نے کوئی نے کوئی نے کوئی نے کوئی نے کوئی نے کوئی ہے جوڑے سا گوان کے چاک پر ہوتا تھا اور سوگندھی جس کومر دوں کے تھیک کرنے کے بیٹ کر ہوتا تھا اور سوگندھی جس کومر دوں کے تھیک کرنے کے بیٹ ان کی کوئی ایسی والے گئی ہے جا گئی ہی ہوتا تھا اور سوگندھی جس کومر دوں کے تھیک کرنے کے بیٹ کی میں اس کے گئی اس کے بیٹ کوئی ایسی والے گئی ہے جا گئی ہے جا گئی ہے ہوتا تھا اور اس کے دھا دے تی بات بیس مانے گئی اور ان کے ساتھ ہوتی آئے گئی ہمیشدا ہے جذبات کے دھا دے ٹی بہہ جایا کرتی تھی اور ان کے ساتھ ہوتی گئی ہمیشدا ہے جذبات کے دھا دے ٹی بہہ جایا کرتی تھی اور ان کے ساتھ ہوتی گئی ہمیشدا ہے جذبات کے دھا دے ٹی بہہ جایا کرتی تھی اور ان کے ساتھ ہوتی گئی گئی ہمیشدا ہے جذبات کے دھا دے ٹی بہہ جایا کرتی تھی اور ان کے ساتھ ہوتی گئی تھی ۔

ہرروز رات کواس کا پرانا یا نیا ملاقاتی اس ہے کہا کرتا تھا۔" سوگندگی' میں تجھ ہے پرہے کرتا ہوں۔"اورسوگندگی بیہ جان کر کہوہ جھوٹ بولتا ہے بس موم ہو جاتی تھی اورایسا محسوس کرتی تھی ہیںے تھ فی اس ہوں ہے ہوں ہے پریم کیا جارہا ہے۔۔۔۔ پریم کیا جارہا ہے۔۔۔ پریم کیا جارہا ہے۔۔۔ پریم کیا جارہا ہے۔۔ کتا سندر بول ہے۔ وہ چا ہتی تھی اس کو پچھلا کرا ہے سارے انگوں پریل لے۔ اس کی مالش کرے تا کہ یہ سارے کا سارااس کے مساموں میں رہے جائے۔۔۔۔۔ بیا پجروہ خود اس کے اندر جائے اوراو پر ہے ڈھکا ابند کرد ہے۔ بھی بھی جب پریم کرنے اور پریم کے جانے کا جذب اس کے اندر بہت شدت اختیار کرلینا تو سی باراس کے جی میں جب پریم کرنے اور پریم کے جانے کا جذب اس کے اندر بہت شدت اختیار کرلینا تو سی باراس کے جی میں بیا تا کرا ہے پاس پڑے ، و کے آ و گر گو گو و میں لے کر بھی تھیا نا شروع کرد سے اور لور یاں دے کرا پنی گو دی میں اس

پر بھر کرنے کی الجیت اس کے اندراس قدرزیارہ تھی کہ ہراس مرد سے بواس کے پاس آتا تا تھاوہ میں کہ ہراس مرد سے بواس کے پاس آتا تا تھاوہ میں سے کہتے تھی اور پھراس کو نباہ بھی سکتی تھی ۔ اب تک حیار مردوں سے اپنا پر بھی نباہ می تو رہی تھی جن کی تصویری اس کے سمار منے و بوار پر لٹک رہی تھیں۔ ہروات سے احساس اس کے سال میں موجود رہتا تھا کدوہ بہت اچھی ہے لیکن سے اچھا پین مردوں میں کیوں نہیں ہوتا کے بات اس کی بھی شن نیں آتی تھی ۔۔۔۔ ایک بادآ کیند کیسے ہوئے ہا اس کی بھی شن نیں آتی تھی ۔۔۔۔ ایک بادآ کیند کیسے ہوئے ہا ات اس کی بھی شن نیں آتی تھی ۔۔۔۔ ایک بادآ کیند کیسے ہوئے ہا انتہاراس کے منہ ہے انکار گیا تھا۔۔۔۔ "موائندھی! تجدیدے زیانے نے اوچھا سلوک نیس کیا۔"

ساندهاند لینی با فی برسواں کے داند اوران کی را تھی اس کے جیوان کے ہر تار کے ساتھ والا بہتے تھا۔ سحواس زیانے سے اس کو نوشی تصیب نہیں ہو آن تھی جس کی خواہش اس کے دل بھی موجو تھی تا ہم دو جا ہتی تھی کہ بیں بن اس کے دان بیٹ چلے جا تھی ۔ اے کوان سے کن کھڑے کرنا تھے جورو بے جیے کا لا ان کر تی ۔ دس دو سے اس کا عام زرخ تیز جس بیں ہے اعمالی رو بے رام اول اپنی ولالی کا کاٹ ایشا تیا۔ ساڑ ہے سمات روپے اے روزمل بی جایا کرتے تھے جواس کی اکمیلی جان کے لیے کافی تھے اور مادھوجو ہونے ہے بقول رام لال ولال سوگندهی پر دهاوے بولنے کے لیے آتا تھا تو وہ دس پندرہ روپیے خراج بھی ادا کرتی تھی۔ پیخراج صرف اس بات کا تما کے سوگندھی کواس ہے چھے وہ ہو گیا تما۔ رام لال دلال ٹھیک کہتا تماوس میں ایسی بات ضرورتھی جوسو کندھی کو بہت بھا گئی تھی۔اب اس کو چھیانا کیا ہے بتا ہی کیوں نددیں!۔۔۔سوگندھی ہے جب مادهو کی میل ملاقات ہوئی تو اس نے کہاتھا '' تجھے لاج نہیں آتی اپنا بھاؤ کرتے۔ جانتی ہے تو میرے ساتھ كس چيز كاسوداكررى بي ايدار من تيرے ياس كيون آيا مون؟ ____ چيم چيم چيمي اور رویے اور جیسا کہ تو کہتی ہے و حالی روپے دلالی کے باتی رہے ساڑھے سات رہے تاساڑھے سات۔ ۔۔۔۔ ان ساڑھے سات رو پول پر تو مجھے ایسی چیز وینے کاوچن دیتی ہے جو تو دیے ہی نہیں سکتی اور میں ایسی چیز لینے آیا ہوں جو میں لے بی نہیں سکتا۔۔۔۔ جھے مورت جا ہے کر کھے کیااس وقت ای گھڑی مرد جا ہے۔ مجھے تو عورت بھی بھا جائے گی۔ پر کیا بیں تجھے جی ہوں۔۔۔۔ تیرا میرانا طابی کیا ہے۔ پہلے بھی نہیں۔۔۔۔ بس میددس رویے۔۔۔۔۔جن میں ڈھائی رویے دلالی میں چلے جائیں مے اور باتی ادھر ادھر بمحر جائیں کے۔ تیرے اور میرے بچے میں بچ رہے ہیں ۔۔۔۔۔ تو بھی ان کا بجتا سن رہی ہےاور میں بھی۔ تیرامن کچھ اورسو چتا ہے میرامن کچھاور۔۔۔۔ کیوں نہ کوئی ایس بات کریں کہ تجھے میری ضرورت ہواور مجھے تیری۔ یونے میں حوالدار ہوں ۔ مینے میں ایک بار آیا کروں گا۔ تین جار دن کے لیے۔۔۔۔۔ یہ دھندا چيوز ____ من تخفي خرج ديا كرون گا____ كيا بھا ژا ہے اس كھولى كا؟_____

مادھونے اور بھی بہت کچھ کہاتھا۔ جس کا اڑ سوگندھی پراس قد رزیادہ ہواتھا کہ وہ چندلھات کے لیے خودکوحوالدارنی سجھنے گئی تھی۔ ہاتھی کرنے کے بعد مادھونے اس کے کرے کی جھری ہوئی چیزیں قریخے سے خودکوحوالدارنی سجھنے گئی تھی۔ ہاتھی کرنے کے بعد مادھونے اس کے کرے کی جھری ہوئی چیزیں قرکہاتھا سے رکھی تھیں اور کہاتھا اور کہاتھا اور کہاتھا اور کہاتھا اسلامی تھیں میں ایسی تصویریں یہاں نہیں رکھنے دوں گا۔ اور پانی کا یہ گھڑا۔۔۔۔ کھیا۔ کتنا میلا سے اور بید۔۔۔ یہ جندیاں۔۔۔۔ اف کتنی بری ہاس آتی ہے۔ اٹھا کر ہا ہر پھینک ان کو۔۔۔۔اور یہ۔۔۔۔ اور یہ۔۔۔۔ یہ بالوں کا کیا ستیاناس کررکھا ہے۔۔۔۔۔اور۔۔۔۔۔ "

تمن محضے کی بات چیت کے بعد سوگندھی اور مادھوآ پس میں گھل مل سکئے ہتے اور سوگندھی کواریا محسوں ہور ہا تھا کہ برسول سے حوالدار کو جانتی ہے۔ اس وقت تک کسی نے بھی کمرے میں بد بودار چیتھڑووں مسلے گھڑے اور نظی تھوروں کی موجودگی کا خیال نہیں کیا تھا اور نہ بھی کسی نے اس کویے محسوس کرنے کا موقع ویا تھا کھڑے اور نہ تھی کسی نے اس کویے محسوس کرنے کا موقع ویا تھا کہ اس کا ایک گھر ہے۔ جس میں گھر بلوپن آ سکتا ہے۔ لوگ آ تے تھے اور بستر تک کی غلاظت کو مسوس کے

بغیر چلے جاتے تھے۔ کوئی سوگندی سے بینیں کہتا تھا''د کھیتو آئے تیری ناک کتنی لال ہور ہی ہے۔ کہیں زکام نہ ہوجائے۔ کھیے۔۔۔۔۔ کھم میں تیرے واسطے دوالا تا ہوں۔'' مادھو کتنا اچھا تھا۔ اس کی ہر بات باون تولد اور پاؤرتی کی تھی۔ کیا کھری کھری سائی تھیں۔ اس نے سوگندھی کو۔۔۔۔۔اسے محسوس ہونے لگا کہ اسے مادھو کی ضرورت ہے۔ چنا نچہ دونوں کا سمبندھ ہوگیا۔

مینے بی ایک بار مادھو ہونے ہے آتا تھا اور والی جاتے ہوئے ہمیشہ سوگندھی ہے کہا کرتا تھا "د کی سوگندھی اگر تو نے پھر سے اپنا دھند اشروع کیا تو بس تیری میری توٹ جائے گی۔۔۔۔ اگر تو نے ایک بار بھی کسی مردکوا ہے بیمان ضہرایا تو پندیا ہے پکڑ کر باہر نکال دوں گا۔۔۔۔ د کھے اس مبینے کا خرج بس تجھے اپونا تینچے بی شی آرڈرکردوں گا۔۔۔۔ ہاں کیا بھاڑا ہے اس کھولی کا۔۔۔۔۔'

نہ مادھونے بھی ہونا ہے فرج بھیجا تھااور نہ سوگندھی نے اپنادصندا بندکیا تھا۔ دونوں انجھی طرح جانے تھے کیا ہور ہاہے۔ نہ سوگندھی نے بھی مادھوے ہیے کہا تھا' تو بیٹرٹر کیا کرتا ہے۔ ایک بھوٹی کوڑی بھی دی ہے کہا تھا' تو بیٹرٹر کیا کرتا ہے۔ ایک بھوٹی کوڑی بھی دی ہے بھی تھے۔ دی ہے بھی تھے۔ دونوں ایک ملمع کی ہوئی زندگی بسر کردہ بھے لیکن سوگندھی خوش تھے۔ دونوں ایک ملمع کی ہوئی زندگی بسر کردہ بھے لیکن سوگندھی خوش تھی۔ دونوں ایک ملمع کی ہوئی زندگی بسر کردہ بھے لیکن سوگندھی خوش تھی۔ دونوں ایک ملمع کی ہوئی زندگی بسر کردہ بھے لیکن سوگندھی خوش تھی۔ دونوں ایک ملمع کی ہوئی زندگی بسر کردہ بھے لیکن سوگندھی خوش تھی۔ دونوں پر ہی رائنی ہو جایا کرتا ہے۔

اس وقت سوگندھی تھی ماندی سور ہی تھی بکل کا تقرید جے اوف کرنا وہ بھول گئی تھی اس سے سر کے اوپر لئک رہا تھا۔اس کی تیزروشنی اس کی مندی ہوئی آئٹھوں کے ساتھ تکرار ہی تھی مگروہ مگہری نیندسور ہی تھی۔

وروازے پروستک ہوئی۔۔۔۔دات کے دو بجے بیکون آیا تھا! سوگندھی ک نواب آلودکا نول علی وستک کی آواز بھنجی ۔۔۔ بلی جلی علی وستک کی آواز بھنجی اسٹ بن کر بیٹی ۔ دروازہ جب زورے کھنگھنایا گیا تو ہو تک کراٹھ بیٹی ۔۔ بلی جلی شرابوں اور دانتوں کی ریخوں میں بھنے ہوئے بھلی کے ریزوں نے اس کے منہ کے اندرایسالھا بیدا کردیا تھا جو بور ہے مان کی اور آئیسیں ملنے تھا جو بور ہوتی کے بلوے اس نے یہ بودار لعاب صاف کیا اور آئیسیں ملنے گئی ۔ بلک پروہ اکمی تھی ۔ جمک کراس نے دیکھا تو اس کا کتا سو کھے ہوئے چہلوں پر مندر کھے سور ہا تھا اور نیندیش کسی غیرم کی چیز کا منہ چرار ہا تھا اور طوطا چینے کے بالوں میں سردیکھوں ہاتھا۔

وروازے پردستک ہوئی۔ سوگندھی بستر سے اٹھی۔ سردرد کے مارے پیٹا جارہا تھا۔ کھڑے سے پانی کاا کیے ڈونگا نکال کراس نے کلی کی اور دوسرا ڈونگا غٹا غٹ پی کراش نے درد ازے کا پیٹے تھوڑا سا کھوا ااور کہا۔'' رام لال؟''

رام لال جوبا بروستك وية وية تحك كيا تمار بهناكر كين لك" تجيم سانب سونكم كيا تمايا كيا: و

Ú

کیا تھا۔ایک کارک (میلے) ہے باہر کھڑاورواز ہ کھنگھٹار ہاہوں۔کیامر گئی تھی؟"۔۔۔۔ پھر آ واز و باکراس نے ہولے ہے کہا تھا۔"ا عمر کوئی ہے تونہیں؟"

سوكندهى بھى آرام كرى ير بيند كئ اور رام لال آئينے كے سائے اپنے بالوں مى كى كى كرنے

سوگندهی نے تپائی کی طرف ہاتھ برد حایا اور بام کی شیشی اٹھا کراس کا ڈھکنا کھولتے ہوئے کہا۔ " رام لال آج میراجی احیمانہیں۔"

رام لال نے سلمی دیوار کیر پرر کودی اور مر کرکہا۔ "تو پہلے بی کہددیا ہوتا۔"

سوگندهی نے ماتنے اور کنیٹیوں پر ہام ملتے ہوئے رام لال کی غلط بنی دور کردی۔" وہ ہات نہیں رام لال۔۔۔۔۔ایسے بی میراجی احجمانییں۔۔۔۔ بہت بی گئی۔"

رام لال کے منہ میں پانی بحرآیا۔" تھوڑی نکی ہوتو لا۔۔۔۔ ذرا ہم بھی منہ کا مزا تھیک کرلیں۔"

سوگندهی نے بام کی شیکٹی تیائی پر رکھ دی اور کہا۔" بیائی ہوتی تو بید مواسر میں دروی کیون بوتا ۔۔۔۔۔د کھرام لال! وہ جو باہر موڑ میں بینا ہے استاندری لے آ۔"

رام لال نے جواب دیا۔ 'دنہیں بھٹی و اندرنہیں آئے جنٹلمین آ وی بیں' دوتو سوڑ کوگلی کے باہر کھڑی کرتے ہوئے بھی گھبراتے تھے۔۔۔ یو کہا ہے ویڑے ہئن نے باور ذراعلی کی کڑتک ہل ۔۔۔۔ سب ٹھیک ہوجائے گا۔''

سماڈ ہے۔ سمات روپے کا سودا تھا۔ سوگندھی اس حالت میں جبکہ اس کے سر میں شدت کا در دہور ہا تھا جمعی قبول نہ کرتی شراہے رہ بول کی تنہ بنروں تی تی ۔ اس نے پاس والی کھولی میں ایک مدرای عورت رئتی جمس کا خاوند موڑ کے بیچے آ کرمر گیا تھا۔ اس بورت کواپن بوان کڑکی ہمیت اپنے وطن جانا تھا کیکن اس کے پاس جو تکہ کرا ہے جو بیس تھا اس لیے وہ مسمبری کی حالریں میں بڑی تھی ۔ سوئندھی ۔ نیک جو ایس کوؤ معارس دی تھی اوراس سے کہا تھا۔" بہن تو چنا نہ کر۔ میرامرد ہونے سے آنے بی والا ہے۔ ہی اس سے کھروپ لے کر تیرا جانے کا بندو بست کرووں گی۔" مادھو ہونا سے آنے والا تھا مگررو ہوں کا بندو بست تو سوگندی ہی کو کرنے تھا چنا نچے منٹوں میں اس نے دھوتی اتار کر پھولوں کرنا تھا چنا نچے منٹوں میں اس نے دھوتی اتار کر پھولوں والی ساڑھی پہنی اور گالوں پرسرخی ہوڈرلگا کر تیار ہوگئے۔ گھڑے کے شنڈے پانی کا ایک ڈونگا میا اور رام ال ل

کل جو کہ چھوٹے شہروں کے بازار ہے بھی پچھ بوئ تھی بالکل خاموش تھی۔ کیس کے وہ لیپ جو
کہ کھیوں پر جڑے تنے پہلے کی نسبت بہت دھند لی ہزشنی دے دہے۔ جنگ کے باعث ان کے شیشوں کو
گدلاکردیا کیا تھا۔ اس اندھی روشنی میں گلی کے آخری سرے پرایک موڑنظر آدی تھی۔

کزورروشی میں اس سیاہ رنگ کی موٹر کا سامیہ سا انظر آیا اور رات کے پچھلے پہر کی بھیدوں بھری خاموثی ۔۔۔۔ سوگندمی کوابیالگا کہ اس کے سرکا در دفضا پر بھی چھا گیا ہے۔ ایک کسیلا پن اے ہوا کے اندر بھی محسوس ہوتا تھا۔ جیسے براغری اور بیوڑا کی باس ہے دہ بھی پوجھل ہور بی ہے۔

آ کے بڑوہ کر رام لال نے موثر کے اندر بیٹے ہوئے آ دمیوں سے پچھ کہا۔ استے بی جب سوگندگی موثر کے پاس بینج محق تو رام لال نے ایک طرف ہٹ کرکہا۔ '' لیجئے وہ آ محقی۔۔۔۔ بڑی انجھی موثر کے پاس بینج محقی تو رام لال نے ایک طرف ہٹ کرکہا۔ '' لیجئے وہ آ محقی۔۔۔ بڑی انجھی محمد کی ہے۔ '' پھرسوگندھی سے تفاطب ہوکرکہا۔سوگندھی ادھر آسیٹھ جی بلاتے ہیں۔''

سوگندهی ساڑهی کا ایک کنارہ اپنی انگلی پر لینٹی ہوئی آگے بڑھی اور موٹر کے دروازے کے پاس
کمٹری ہوگئی۔ سیٹھ نے بیڑی اس کے چہر ہے کے پاس روشن کی۔ ایک لمحے کے لیے اس روشن نے سوگندهی
کی خمار آلود آئکھول میں چکا چوند پیدا کی۔ بثن و بانے کی آ داز پیدا ہوئی ادرروشنی بچھ گئی۔ ساتھ بی سیٹھ کے
منہ ہے ''اونہ'' اکلا مجرا کی۔ م موٹر کا انجن پھڑ پھڑ ایا اور کاربیہ جاوہ جا۔۔۔۔۔۔۔۔

سوگندهی پچھ سوچنے بھی نہ پائی تھی کہ موٹر چل دی۔اس کی آئھوں میں ابھی تک بیٹری کی تیز روشنی تھسی ہو اُن تھی۔ وہ ٹھیک طرح سے سیٹھ کا چہرہ بھی تو نہ د کمیے تھی۔ یہ آخر ہوا کیا تھا اس' اونہ'' کا کیا مطلب تھا جوابھی تک اس کے کانوں میں بھنجھناری تھی۔کیا؟۔۔۔۔کیا؟

رام لال دلال کی آواز سنائی دی۔" پیندنہیں کیا ﷺ ؟۔۔۔۔انبھا بھٹی میں چان ہوں۔ دو کھنے مفت می میں پر باد کر دیئے۔"

مین کرسو گذشی کی ٹانگوں میں اس کی بانہوں میں اس نے بانھوں میں ایک زیر دست حرکت پیدا

ہوئی۔کہال ہے وہ موڑ۔۔۔کہال ہے وہ سیٹھ۔۔۔۔تو"اونہہ" کا مطلب بیتھا کہ اس نے مجھے پہند نہیں کیا۔۔۔۔اس کی۔۔۔۔۔۔

گالی اس کے پیٹ کے اندر سے انٹی اور زبان کی نوک پر آ کردک گئے۔ وہ آخر گالی کے دیں۔
موٹر تو جا پکی تھی۔ اس کی دم کی سرخ بتی اس کے سامنے بازار کے اندھیارے میں ڈوب ربی تھی اور سوگندھی
کو ایسا محسوس ہور ہا تھا کہ لال لال انگارہ ''اونہہ'' ہے جو اس کے سینے میں برے کی طرح اترا چلا جا رہا
تھا۔ اس کے جی میں آئی کہ زور سے پکار ہے۔ ''اوسیٹھ۔۔ ذراموٹر روکناا پی ۔۔۔۔ میں ایک
منٹ کے لیے۔'' پروہ سیٹھ تھوڑی ہے اس کی ذات پر بہت دورنگل چکا تھا۔

وہ سنسان بازار میں کھڑی تھی۔ پھولوں والی ساڑھی جووہ خاص خاص موقعوں پر پہنا کرتی تھی' رات کے پچیلے پہر کی ہلکی پھلکی ہوا ہے نہرار ہی تھی ۔

سیساڑھی اوراس کی رئیٹمی سرسراہٹ سوگندھی کوئٹنی بری معلوم ہوتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس ساڑھی کے چیتھڑ سے اڑ اوے کیونکہ ساڑھی ہوا ہیں اہرالہرا کر''اونہداونہ'' کرر ہی تھی۔

گالوں پراس نے پوڈرلگایا تعااور ہونؤں پر سرخی۔ جب خیال آیا کہ یہ سنگاراس نے اپنے آپ
کو پہند کرانے کے واسطے کیا تھا تو شرم کے ہارے اسے پہیند آگیا۔ یہ شرمندگی دور کرنے کے لیے اس نے کیا
کچھ نہ سوچا۔۔۔۔۔'' جم نے اس موئے کودکھانے کے لیے تھوڑی اپنے آپ کو بجایا تھا۔ یہ تو میری عادت
ہے۔۔۔۔میری کیا سب کی بھی عادت ہے۔۔۔۔ پر۔۔۔ پر۔۔۔ یہ رات کے دو بجے اور رام لال
دلال اور۔۔۔۔ یہ بازار۔۔۔۔اور وہ موٹر اور بیٹری کی چک۔'' یہ و چتے بی روشتی کے دھے اس کی حدثگاہ
تک نصا جس ادھر ادھر تیرنے گے اور موٹر کے انجن کی پھڑ پھڑ اہٹ اے ہوا کے ہر جھو کے جس سائی دینے۔
تک نصا جس ادھر ادھر تیرنے گے اور موٹر کے انجن کی پھڑ پھڑ اہٹ اے ہوا کے ہر جھو کے جس سائی دینے۔

اس کے ماتھے پر بام کالیپ جوسنگار کرنے کے دوران جی بالکل ہاکا ہوگیا تھا۔ پیدآ نے کے باعث اس کے مساموں جی داخل ہونے لگا اور سوگندھی کو اپنا ما تھا کسی اور کا ما تھا معلوم ہوا۔ جب ہوا کا ایک جمونکا اس کے ماتھ کے جمونکا اس کے واقع کے جمونکا اس کے واقع کے جمونکا اس کے واقع کے باس سے گز راتو اے ایسالگا کہ سر دیمین کا نگڑا کاٹ کر اس کے ماتھ کے ساتھ چہاں کر دیا گیا ہے۔ سر جس دردو یسے کا دیسا موجود تھا گر خیالات کی بھیٹر بھاڑ اور اس کے شور نے اس درد کو اپنے نے باکررکھا تھا۔ سوگندھی نے کئی باراس دردکوا پنے خیالات کے بنچ سے نکال کراو پر لانا چا با گر درد کو اپنے نے وہ باکررکھا تھا۔ سوگندھی نے کئی باراس دردکوا پنے خیالات کے بنچ سے نکال کراو پر لانا چا با گر میں درد ہو۔ ۔۔۔ ایسا درد کہ وہ صرف درد بی کا خیال بھی درد ہو۔ ۔۔۔ ایسا درد کہ وہ صرف درد بی کا خیال

کرے اور سب پچھ بھول جائے۔ بیسو چنے سوچنے اس کے دل جس پچھ ہوا۔۔۔کیا بید در دخیا؟۔۔۔۔ایک لمحے کے لیے اس کا دل سکڑ ااور پھر پھیل گیا۔۔۔۔ بیکیا تھا؟۔۔۔لعنت! بیاتو وی ''اونہ'' بھی جواس کے دل کےا ندر بھی سکڑتی اور بھی پھیلتی تھی۔

گر کی طرف سوگندگی کے قدم اشھے ہی سے کدرک گئا اور وہ گفہر کر سوچنے گئی۔ رام ال وال کا خیال ہے کدا ہے میری شکل پندنہیں آئی۔۔۔۔۔شکل کا تو اس نے ذکر نہیں کیا۔ اس نے تو ہے کہا تھا۔

"سوگندگی تھے پندئیس کیا!" اے۔۔۔۔اسے ۔۔۔مرف میری شکل ہی پندئیس آئی۔۔۔نبیس آئی تو کیا ہوا؟۔۔۔۔ جھے بھی تو گئ آ دمیوں کی شکل ہی پندئیس آئی۔۔۔۔وہ جوامادس کی رات کو آیا تھا گئی کی بندئیس آئی۔۔۔۔وہ جوامادس کی رات کو آیا تھا گئی کی کیا ہوا؟۔۔۔۔ جھے بھی تو گئ آ دمیوں کی شکل ہی پندئیس آئی۔۔۔۔وہ جوامادس کی رات کو آیا تھا گئی کی کی صورت تھی اس کی ۔ کیا ہیں نے تاک بھو آئی تھی ؟ جب وہ میرے ساتھ سونے لگا تھا جھے گئی نہیں آئی تھی ؟ کیا جھے ابکائی آئے آئے نہیں رک گئی تھی ؟۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔ پرسوگندھی۔۔۔۔ تو نے اے شکر ایا نہیں تھا۔۔۔ اس موٹر والے سیٹھ نے تو تیرے منہ پرتھوکا ہے۔۔۔۔ اس اونہ ہے۔۔۔۔۔ اس اونہ ہے کہ کہ اس بھی چھوندر کر میں چنیلی کا تیل۔۔۔۔ اور ہے۔۔۔۔ اس لوٹ یا کہ کہ اس بھی چھوندر کر میں چنیلی کا تیل۔۔۔۔ اور۔۔۔۔ بی کہ اس بھی چھوندر کر میں چنیلی کا تیل۔۔۔۔ اور۔۔۔۔ بی کہ اس بھی چھوندر کر میں چنیلی کا تیل۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔ اس لوٹ یا کہ کے۔۔۔۔ بی کہ اس جھی کو کر لے آیا ہے۔۔۔۔ اس لوٹ یا ک

رونے کا خیال سوگندھی کوصرف اس لیے آیا تھا کہ اس کی آئٹموں میں غصاور ہے ہی کی شدت کے باعث تمن چار بڑے آنسو بن رہے تھے۔ایکا ایکی سوگندھی نے اپنی آئٹموں سے سوال کیا۔''تم روتی کوں ہو؟ تمہیں کیا ہوا ہے کہ نیلے گئی ہو؟ "۔۔۔۔ آسموں سے کیا ہوا سوال چند لمحات تک ان آنووں میں تیرتا رہا جواب پلکوں پر کانپ رہے تھے۔سوگندی ان آنووں میں سے دیر تک اس خلاء کو گھورتی رہی جدھر سینے کی موڑگئی ۔ جدھر سینے کی موڑگئی تھی۔

آسان تاروں سے اٹا ہوا تھا۔ سوگندھی نے ان کی طرف دیکھا اور کہا۔" کتنے سندر ہیں"۔۔۔۔
۔۔وہ چاہتی تھی کدا پنادھیان کی اور طرف پلٹ دے پر جب اس نے سندر کہاتو جبٹ سے بیڈیال اس کے دماغ میں کودا۔" بیتارے سندر ہیں پرتو کتنی بھوٹھ ی ہے۔ کیا بھول کی کدا بھی ابھی تیری صورت کو پھٹکارا گیا ہے؟"

"جھ میں کیا پرائی ہے؟" سوگندھی نے بیسوال ہراس چیز ہے کیا تھا جواس کی آگھوں کے سامنے تھی۔ میس کے اعمر سے لیپ لوہ کے تھیئے فٹ پاتھ کے چوکور پھڑاور سڑک کی اکھڑی ہوئی بجری سامنے تھی۔ میس کے اعمر سے لیس کے اعمر سے ایس کے اعمر اس کے ایس کے اس کے اس کے اس کے ایس اٹھا کی جواس کے اور جھکا ہوا تھا گھرسوگندھی کوکوئی جواب شملا۔ جواب اس کے اعمر موجود تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ پری نہیں اچھی ہے۔ پروہ جا ہی کہ کوئی اس کی تا تعمر کے۔۔۔۔

کوئی۔۔۔۔اس وقت کوئی اسے کا غرص کے کا غرص پر ہاتھ دیکے کرمرف اتنا کہہ دے۔
"سوگندهی! کون کہتا ہے تو ہری ہے! جو بچنے برا کیے وہ آپ برا ہے"۔۔۔۔۔ نبیس یہ کہنے کی کوئی خاص منرورت نبیس تھی۔ کسی کا اتنا کہد ینا کائی تھا۔"سوگندھی!تو بہت اچھی ہے!"

وہ سوچنے گئی کہ وہ کیوں جا ہتی ہے کہ کوئی اس کی تعریف کرے۔ اس سے پہلے اے اس بات کی اتی شدت سے ضرورت محسون نہیں ہوئی تھی۔ آج کیوں وہ بے جان چیز وں کو بھی الی نظروں سے دیکھتی ہے اتی شدت سے ضرورت محسون نہیں ہوئی تھی۔ آج کیوں وہ بے جان چیز وں کو بھی الی نظروں سے دیکھتی ہے ان پر اپنے اجمے ہونے کا احساس طاری کرنا جا ہتی ہے۔ اس کے جم کا ذرہ ذرہ کیوں بال بن رہا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ مال بن کر دھرتی کی ہرشے کو اپنی کو دھیں لینے کے لیے کیوں تیار ہوری تھی ؟۔۔۔۔اس کا جی کیوں چا ہتا تھا کہ سمانے والے کیس کے آئی تھے کے ساتھ چسٹ جائے اور اس کے سردلو ہے پر اپنے گال دیاری کے سردلو ہے پر اپنے گال دکھوں جائے اور اس کے سردلو ہے پر اپنے گال دیاری کی ساری سردی چوس لے۔

۔ وگندگی کی کلز ہر خط ڈالنے والے لال بھیکے کے پاس کھڑی ۔۔۔۔۔ ہوا کے تیز جمو کے ۔۔۔۔۔ ہوا کے تیز جمو کے ۔۔۔۔۔ ہوا کے تیز جمو کے ۔۔۔۔ ان بھیکے کی آئی ذیان جواس کے کھلے ہوئے مند میں لفکتی رہ تی ہے ۔ لزکدا اتی ہو کی سوگندھی کی نگا ہیں یک ۔۔۔ اس بھر فرموڈ گائی گرا ہے کھی نظر نہ آبا سے کھی نظر نہ آبا سے کھی نظر نہ آبا سے کھی نظر نہ اس مار موڈ گائی کہ ووموڑ پھرا کے۔

نان بيدا ورسست باورد . .

"ندآئے۔۔۔۔۔ بلاے۔۔۔۔ بیں جان کیوں بیکار ہلکان کروں۔۔۔۔ کھر چلتے ہیں اور آ رام ہے ہیں تان کرسوتے ہیں۔ ان جھڑوں میں رکھائی کیا ہے۔مفت کی در دسری بی توہے۔ چل سوگندھی گرچل ۔۔۔۔ خشندے پانی کا ایک ڈونگائی اورتھوڑ اسابا م کل کرسوجا۔۔۔۔فرسٹ کلاس نیندآئے گی اور سپ ٹھیک ہوجائے گا۔۔۔۔ سیٹھاوراس کی موٹر کی ایسی کی تیمی۔"

یہ و چے ہوئے موگندھی کا بوجھ بلکا ہوگیا۔جسے وہ کسی شندے تالاب سے نہادہوکر ہا ہرائلی ہے جس طرح بوجا کرنے کے بعداس کاجسم بلکا ہوجا تا تھا اس طرح اب بھی بلکا ہوگیا تھا۔ کھرکی طرف چلنے گلی تو خیالات کا بوجھ نصونے کے باعث اس کے قدم کئی بارلز کھڑائے۔

این مکان کے پاس پیخی تو ایک نیم کے ساتھ کھرتمام واقعہ اس کے دل میں اشااوردرد کی طرح

اس کے دو کمیں رو کمیں پر چھا گیا۔۔۔۔ قدم پھر بوجھل ہو گئے اور وہ اس بات کوشدت کے ساتھ محسوس کرنے

گلی کہ گھرے بلا کر باہر بازار میں منہ پر روشنی کا جا ٹنا مار کرا یک آ دی نے ابھی ابھی ابھی اس کی ہتک کی ہے۔ یہ
خیال آ یا تو اس نے اپنی پسلیوں پر کسی کے خت انگوشے محسوس کئے جیسے کوئی اسے بھیٹر بکری کی طرح و با دیا کر

د کھے دہا ہے کہ آ یا گوشت بھی ہے یا بال ہی بال ہیں۔۔۔ اس سیٹھ نے۔۔۔۔ پر ماتنا کر ۔۔۔۔۔

سوگند می نے جا با کہ اس کو جدوعاد ہے گرسو چا بدوعاد ہے سے کیا ہے گا۔ مزاتو جب تھا کہ وہ ساسنے ہوتا اور وہ

اس کے وجود کے ہر ذرے پر اپنی لعنتیں لکھ دیتی ۔۔۔۔ اس کے منہ پر پھھا لیے الفاظ کہتی کہ زندگی بحر

ہین رہتا۔۔۔۔۔ کپڑے بھاڑ کر اس کے سامنے تگی ہو جاتی اور کہتی '' بھی لینے آ یا تھا نہ تو ؟۔۔۔۔ لے دام

دیسے بنا لے جاا ہے۔۔۔۔ پر جو پھے میں ہوں 'جو پھے میرے اندر چھیا ہوا ہے۔ وہ تو 'تو کیا' تیرا با پ بھی نہیں

خرید سکی ۔۔۔۔ '

انتقام کے نے نے طریقے سوگندھی کے ذہن میں آرہے تھے۔اگر اس سیٹھ ہے ایک بار۔۔۔۔ مسرف ایک بار۔۔۔۔ اس کی ٹر بھیٹر ہو جائے تو وہ یہ کرے۔ نبیس یہ کرے۔۔۔ یوں بار ہے۔ انتقام لے نبیس یو نہیں ہوں۔ لیکن جب سوگندھی سوچتی کرسیٹھ ہے اس کا دوبارہ ملنا محال اس سے انتقام لے نبیس یو ن نبیس یوں ہیں ہوں۔۔۔۔ لیکن جب سوگندھی سوچتی کرسیٹھ ہے اس کا دوبارہ ملنا محال ہواس کی ہوتو وہ اسے ایک چھوٹی سے گالی جواس کی بہتو وہ اسے ایک چھوٹی سے گالی جواس کی بہترہ جائے اور ہمیشہ وہیں جمی رہے۔

ای ادھیرین میں دودوسری منزل میں اپنی کھولی کے پاس بینے میں۔

چولی میں سے جانی نکال کر تا لا کھو لئے کے لیے ہاتھ برد ھایا تو جانی ہوا ہی میں گھرم کررہ گئی۔ کنڈے میں تالانبیں تھا۔ سوگندھی نے کواٹ بعد کی طُرِف دیائے تو ہلکی ی جے جراہٹ بیدا ہوئی۔ اندر سے کسی نے کنڈی کھولی اور دروازے نے جمائی لی۔سو کندھی اندر داخل ہوگئی۔

سوگندهی نے کوئی جواب شد یا اور نہ مادھونے جواب کی خواہش فلا ہرکی۔ دراصل جب مادھو بات کرتا تھا تو اس کا مطلب بینیں ہوا کرتا تھا کہ سوگندھی ضروراس میں حصہ لے اور سوگندھی جب کوئی بات کیا کرتی تھی تو بینسرور کی نہیں ہوتا تھا کہ مادھواس میں حصہ لے۔ چونکہ کوئی بات کرنا ہوتی تھی اس لیے وہ پچھے کہہ دیا کرتے تھے۔

ادھو بید کی کری پر بیٹے گیا جس کی پشت پراس کے تیل سے چیڑے ہوئے سرنے میل کا بہت بوا وحید بنار کھا تمااور ٹا تک پرٹا تک رکھ کرا پنی مو چھوں پراٹکلیاں پھیرنے لگا۔

سو گندهی پنگ پر بینه گئی اور مادهو سے کہنے لگی۔ " میں آج تیراانظار کرری تھی۔" مادهو براشپٹایا۔" انتظار؟ ۔۔۔۔۔ تھے کیسے معلوم ہوا کہ میں آج آنے والا ہوں۔"

سوگندهی کے بینچے ہوئے لب کھلے۔ان پرایک پیلی سکراہٹ نمودار ہوئی۔'' میں نے رات مجھے سینے میں دیکھا تھا۔۔۔۔۔اٹھی تو کوئی نہ تھا۔سوجی نے کہا چلوکہیں باہر گھوم آئیں۔ادر۔۔۔۔''

مادھوفوش ہوکر بولا۔۔۔"اور میں آسلیا۔۔۔ بھٹ بڑے لوگوں کی ہاتھی بری کی ہوتی ہیں۔ کسی نے ٹھیک کہاہے۔دل کودل سے راہ ہے۔۔۔۔ تونے یہ پہنا کب دیکھا تھا؟"

سو گندهی نے جواب دیا۔ ' جار جب کے قریب ہے''

مادھوکری ہے اٹھے کرسوگندھیا کے پاس بیٹے گیا۔"اور میں نے تھیک دو بجے سپنے میں ویکھا۔۔۔
۔۔ جیسے تو پھولوں والی ساڑھی۔۔۔۔۔۔ارے بالکل بہی ساڑھی پہنے میرے پاس کھڑی ہے۔ تیرے ہاتھوں
میں۔۔۔۔۔کیا تھا۔ تیرے ہاتھوں میں!۔۔۔۔۔ہاں تیرے ہاتھوں میں رو پوں ہے بھری ہوئی تھیل تھی۔ تو
نے ہے گیا دو ہیں جمولی میں دکھ دی اور کہا۔" ہادھوا تو چاتا کیوں کرتا ہے۔۔۔ لے ہے گیا ارے تیرے میرے
دویے کیا دو ہیں؟۔۔۔۔۔

سوگندهی تیری جان کی قتم فور آا نھا اور نکٹ کٹا کرادھر کا رخ کیا۔۔۔۔ کیا سناؤں بڑی پریٹانی ہے!۔۔۔ بیٹے بٹھائے ایک کیس ہو گیا ہے۔اب بیس تمیں روپے ہوں تو۔۔۔۔انسپلڑ کی مٹھی کرم کر کے چینکارا ملے۔۔۔۔ تھک تو نہیں گئی تو ؟ لیٹ جاش تیرے پیر د با دوں۔سیر کی عادت نہ ہوتو تھکن ہو ہی جایا کرتی ہے۔۔۔۔ادھر بیر ک طرف پیر کر کے لیٹ جا۔''

سوگندهی لیٹ گئی۔ دونوں باہوں کا تکیہ بنا کروہ ان پرسررکا کر لیٹ ہوگئی اور اس لیجے بی جواسکا
ابنا نہیں تھا۔ مادھوے کہنے گئی۔ '' مادھو یہ کس موسے نے تجھ پر کیس کیا ہے ؟۔۔۔۔ جیل ویل کا ڈر بوتو بچھ
سے کہددے۔۔۔۔ بیس تمیں کیا سو پچاس بھی ایسے موقعوں پر پولیس کے ہاتھ تھا دیئے جا کیس تو فا کدہ ابنائی
ہے۔۔۔ جان بچی لاکھوں پائے۔۔۔ بس بس اب جانے دے۔۔۔ مشکن بچھوڑ اور جھے ساری بات سنا۔۔۔۔ کیس کا نام ضنے ہی میرا دل دھک کرنے لگا ہے۔۔۔ واپس
سے جائے گاتو ؟''

مادھوکوسوگندھی کے منہ سے شراب کی ہاس آئی۔اس نے یہ موقع احجما اور جھٹ سے کہا۔ "دو پہر کی گاڑی ہے واپس جانا پڑے گا۔۔۔۔۔اگر شام تک سب انسپکڑ کوسو پچاس نہ تھائے تو۔۔۔۔
زیادہ دینے کی ننرورت نہیں۔ جس مجھتا ہوں پچاس میں کام چل جائے گا۔"

" پیچاں!" یہ کہہ کرسوگندھی ہوئے آرام ہے آئی اوران چارتھوروں کے پاس آہتہ آہتہ گن جود بوار پر لئک رہی تھیں۔ با کی طرف سے تیسر ہے فریم بی مادھو کی تصویر تھی۔ بوئے ہوئوں والے پر سے آئے کری پر وہ دونوں را نوں پر اپنے ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔ ایک ہاتھ بیں گا ب کا بھول تھا۔ پاس میں تیا تی پر دوموٹی موٹی کرا بی دھری تھیں۔ تصویر از وائے وقت تصویر از وائے کا خیال مادھو پر اس قدر عالب تھا کہ اس کی ہرشے تصویر سے باہر نگل کر گویا بکار دی تھی ۔" ہما را نو ٹو از سے گا! ہمارا فوٹو از سے گا۔" میں کہ میں مرک بطرف سے ایمان میران کر کی ایکار دی تھی ۔" ہما را نو ٹو از سے گا! ہمارا فوٹو از سے گا۔"

کیمرے کی طرف مادھوآ تکھیں کھاڑ کھاڑ کرد کھید ہا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نوٹو انز وائے وقت اے بہت نکایف ہور ہی تھی۔

سوگندهی کھلکھلا کرہنس پڑی۔۔۔۔اس کی ہنسی پچھا لیس بیکھی اور نو کیلی تھی کہ مادھو کے سوئیاں ی چیجیں۔ پانگ پر سے اٹھ کرووسوگندھی کے پاس گیا۔''کس کی تصویر دیکھ کرتواس قدرزور ہے ہنسی؟''

سوگندهی نے با کمی ہاتھ کی پہلی تصویر کی طرف اشارہ کیا جومیونسپلٹی کے دارد غدصفائی کی تھی۔
"اس کی ۔۔۔۔ کہتا تھا ایک رانی بجھ پہ اس کی ۔۔۔۔ کہتا تھا ایک رانی بجھ پہ عاشق ہوگئ تھی ۔۔۔۔ "بہونہد! یہ منداور مسور کی دال ۔" یہ کہر موگندهی نے فریم کواس زور سے تھینچا کہ دیوار میں ہے کیل بھی پلستر سمیت اکھڑ آئی۔

مادھو کی جیرت ابھی دور نہ ہوئی تھی کہ سوئندھی نے فریم کو کھڑ کی ہے باہر بھینک، ویا۔ دومنزلیوں

ے یہ فریم نیچے زمین پرگرااور کا چی ٹوشنے کی جمعکار سنائی دی۔" رانی سبتگن کچراا نھانے آئے گی تو میرےاس راجہ کو بھی لے جائے گی۔"

111

ایک بار پھرای نو کیلی اور ٹیکھی ہنسی کی پھوار سوگندھی کے ہونٹوں ہے گرنا شروع ہوئی جیسے وہ ان پر جا تو یا حمیری کی دھار تیز کر دہی ہے۔ مادھو بڑی مشکل ہے مسکرایا۔ پھر ہنسا۔" ہی ہی ہی۔۔۔۔''

ایک ہاتھ سے سوگندی نے میکڑی والے کی تصویرا تاری اور دومراہا تھاس فریم کی طرف بردھ رہا ہے۔ایک سیکنڈیٹ فریم کیل سمیت سوگندھی کے ہاتھ میں تھا۔

زور کا قبقہ لگا کر اس نے " ہونہ" کی اور دونوں فریم ایک ساتھ کھڑکی ہیں ہے باہر پھینک دیئے۔ دومنزلوں سے جب فریم زمین پرگرے اور کا نج ٹوشنے کی آ واز آئی تو مادھوکوا بیامعلوم ہوا کہ اس کے اندرکوئی چیزٹوٹ کئی ہے۔ یوی شکل ہے اس نے بنس کرا تنا کہا۔۔۔۔" مجھے بھی یونو ٹو پسندنیس تھا۔"

آ ہستہ آ ہستہ وگندھی مادھو کے پاس آئی اور کہنے گئی۔'' تجھے یہ نو ٹو پہندئییں تھا۔۔۔ پر جس
پوچھتی ہوں تجھ جس ہے کون کی السی چیز جو کسی کو پہند آ سکتی ہے۔۔۔۔ یہ تیری پکوڑ االسی ناک میہ تیرا بالوں
مجرا ما تھا یہ تیرے سو ہے ہوئے نتھنے 'یہ تیرے مڑے ہوئے کان 'یہ تیرے منہ کی باس 'یہ تیرے بدن کامیل
جسا ما تھا ایہ نو ٹو پہندئییں تھا ہونہہ۔۔۔۔ پہند کیوں ہوتا' تیرے عیب جو چھپائے رکھے تھے اس
نے۔۔۔۔ آئی کل زمانہ تی ایسا ہے جوعیب چھیائے وہ ہی برا۔۔۔۔'

مادھو چیچے بٹمآ گیا۔ آخر جب وہ دیوار کے ساتھ لگ گیا تواس نے اپنی آ واز میں زور پیدا کر کے کہا۔ '' دیکھے سوگندھی جھے ایساد کھائی دیتا ہے کہ تونے پھر سے اپنا دھندا شروع کیا ہے۔۔۔اب تجھ سے آخری بار کہتا ہول۔۔۔۔''

سوگندگی نے اس ہے آگے مادھو کے لیجے میں کہنا شروع کیا۔ "اگر تو نے پھر ہے اپنا دھندا
شروع کیا تو ہس تیری میری ٹوٹ جائے گی۔اگر تو نے پھر کسی کواپنے یہاں تغیرایا تو پٹیا ہے پکڑ کر تھے باہر
نکال دوں گا۔اس مینے کا خرج میں تھے بچا ہو تا تینچتے ہی شی آرڈر کر دوں گا۔ ہاں کیا بھا ڈاہاس کھولی کا؟"
سوگندگی نے کہنا شروع کیا۔ "میں بتاتی ہوں۔۔۔۔۔ پندرہ رو پیہ بھا ڈاہاس کھولی کا۔۔۔۔۔اور دس
دو پے بھا ڈاہے میرا۔۔۔۔اور جیسا تھے معلوم ہے ڈھائی رو پے دلال کے۔ باقی رہے ساڑھ سائ
دو ہے نہا ڈاہے میرا۔۔۔۔۔اور جیسا تھے معلوم ہے ڈھائی رو پے دلال کے۔ باقی رہے ساڑھ سائ
دہیں کئی تھی اور تو ایس چیز لینے آیا تھا جو ہیں دے بی
نہیں کئی تھی اور تو ایس چیز لینے آیا تھا جو ہیں دے بی

ضرورت ہوئی اور جھے تیری۔۔۔۔ پہلے میرے اور تیرے بچے میں دک روپے بچتے تھے۔ آج پچاک نگارے ہیں۔ تو بھی ان کا بجنا من رہا ہے اور میں بھی ان کا بجنا من رہی ہوں۔۔۔۔۔یہ تو نے اپنے بالوں کا کیا ستیانائی ماررکھاہے؟''

یہ کہ کرسو گذھی نے مادھو کی ٹو پی انگلی ہے ایک طرف اڑا دی بیر کت مادھوکو بہت تا کوار گزری۔ اس نے بڑے کڑے لیجے میں کہا۔''سو گندھی!''

سوگندهی نے مادهو کی جیب ہے رو مال نکال کرسونکھا اور زمین پر پھینک دیا۔'' یہ چیتھڑے یہ چند یاں۔۔۔۔۔اف کتنی بری ہاس آتی ہے اٹھا کر ہا ہر پھینکوان کو۔۔۔۔۔''

مادهو چلايا_"سوگندهي!"

یہ کہہ کرسوگندھی نے تیز لہے میں کہا۔'' سوگندھی کے بچاق آیا کس لیے ہے یہاں؟ تیری ہاں
رہتی ہے اس جگہ جو تجھے پچاس روپے دے گی؟ یا تو کوئی بردا گبھر و جوان ہے جو میں تجھ پر عاشق ہوگئ

موں۔۔۔ کتے' کمینے' جھ پررعب گانشتا ہے؟۔۔۔ میں تیری رکھیل ہوں کیا؟۔۔۔ بھک شکے تواپئ

آپ کو بچھ کیا بیٹھا ہے؟۔۔۔ میں پوچھتی ہوں تو ہے کون؟۔۔۔۔ چور یا گئے کترا؟۔۔۔ اس وقت تو
میرے مکان میں کرنے کیا آیا ہے؟۔۔۔۔ بلاؤں پولیس کو؟۔۔۔۔ پونے میں تجھ پرکیس ہونہ ہو۔
یہاں تو تجھے برایک کیس کھڑا کردوں۔۔۔'

مادهو مهم گیا۔'' د بے کہے میں وہ مرف اس قدر کہد سکا۔ ''سوگندهی! تخمے کیا ہو گیا ہے؟''

"" تیری ماں کا سر۔۔۔۔ تو ہوتا کون ہے جھے ہے ایسے سوال کرنے والا۔۔۔ بھاگ یہاں ہے ورنے "سے سوال کرنے والا۔۔۔ بھاگ یہاں ہے ورنے "سے سوال کرنے والا۔۔۔ بھاگ یہاں ہے ورنے "سے سوکندھی کی بلند آ واز س کراس کا خارش زدو کتا جوسو کھے ہوئے چہاوں میں مندر کھے سور ہا تھا۔ ہڑ بروا کرا شھااور مادھو کی طرف مندا شھا کر بھونکنا شروع کردیا۔ کتے کے بھو نکنے کے ساتھ می سوگندھی زور زورے بنے گئی۔

مادھو ڈرگیا۔ گری ہوئی ٹو پی اٹھانے کے لیے وہ جھکا تو سوگندھی کی گرج سنائی دی۔'' خبر دار! ۔۔۔۔۔ پڑی رہنے دے وہ ہیں۔۔۔۔ تو جا'تیرے پونا پہنچتے ہی اس کو ٹی آرڈر کردوں گی۔'' یہ کہد کروہ اورزورے بنتی اور بنتی بنتی بید کی کری پر بیٹھ گئی۔اس کے خارش زدہ کتے نے بھو تک بھو تک کر مادھو کو کمرے باہر نکال دیا۔ بیڑھیاں اتار کر جب کتاا پی وم ہانا سوگندھی کے پاس واپس آیا اوراس کے قدموں کے پاس بیٹھ گیا اور کان پھڑ پھڑانے لگا تو سوگندھی چو تکی۔۔۔اس نے اپنے چاروں طرف ایک ہولنا ک سناٹا ویکھا۔۔۔۔۔ایدا سنا ناجو اس نے پہلے بھی نہ دیکھا تھا۔ اے ایدا لگا کہ ہر شے فالی ہے۔۔۔ جیسے مسافروں سے لدی ہوئی ریل گاڑی اسٹیشنوں پر مسافر اتارکر اب لوہ کے شیڈ میں بالکل بھیکی کھڑی ہے۔۔۔۔ یہ فلا جواجا تک سوگندگی کے اعماد پیدا ہو گیا تھا اے بہت تکلیف وے رہا تھا اس نے کانی دیر بک اس فلا کو بحر نے کی کوشش کی محر بے سود۔وہ ایک ہی وقت میں بے شار خیالات اپنے دیائے میں ٹھونستی تھی محر بالک چھلٹی کا ساحساب تھا۔ادھرد ماغ کو برکرتی تھی۔ادھروہ فالی ہوجاتا تھا۔

بہت دیر تک وہ بید کی کری پر بیٹھی رعی۔ سوج بچار کے بعد بھی جب اس کواپنادل پر جانے کا کوئی طریقہ نہ ملاتو اس نے اپنے خارش زدہ کتے کو کود میں اٹھایا اور سا کوان کے چوڑے پاتک پر اے پہلو میں لٹا کرسوگئی۔

عصمت چغتائي

مطحى مالش

''ادهؤ گنگا بانی''۔

"رتی بانی او گنگابائی دوسری تھی مرگئ بے جاری"۔

''ارے......رے بے چاری....''زن ہے میراذ بن پانچ سال پیچھے قلابازی کھا گیا۔ مند میں

'' مانش کے متھی؟'' میں نے بو حیصا۔

" مائش" ـ رتى بائى نے آ كلى مارى ـ "سرالى كو بہت منع بولا پر تيس سناتم كس كودي كاووث بائى" ـ

" تم كس كود وكى" بهم نے ايك دوسرے سے رسمانو جھا۔

" ہمارا جات والاكو ۔ اپن كے گاؤں كا ہے"۔

" پانچ سال ہوئے تب بھی تو تم نے اپنی جات والا کودیا تھاووٹ '۔

" ْ بال با كَنْ بِن وه سالا كندْ م نكلا " يخصيس كيا" - رتى با فى نے منه بسور كركبا-

"اورييجى تمهارا جات والاب" ـ

بال بن بيا يك وم فرست كلاس - بال بالى و يكناا بين كا كليت جيوث جائے گا" -

" پھرتم گاؤں جا کروہان کوٹا کروگیا"۔

" بإل بالك" - رتى بائي في إلى جدهي آلكوس بدا كي -

یا نج سال ہو سے سپتال میں جب میری تن بیدا ہوئی تو رتی یائی نے کہا تھاوہ اپنی جات والے کوووٹ دیے

جاری ہیں۔ چوپائی پہاس نے ان سے ہزاروں آ دمیوں کی موجودگی میں وعدہ کیا تھا کہ اس کے ہاتھوں میں طاقت آتے ہی کایا پلٹ جائے گی دودھ کی نہریں بہنے لکیس گی زندگی میں سے شہد نکینے گے گا۔ آئ بائی سال بعد رقی بائی کی سازھی پہلے سے بوسیدہ تھی الوں پرسفیدی بڑھ گئ آئھوں کی دحشت دو چندہوگئ تھی۔ آئے جرچوپائی پر کے ہوئے وعدوں کا سہارا لے کروہ اپناووٹ دینے آئی تھی۔

'' بائی تم اس چھنال سے کا ٹیکوا تنابات کرتا''۔ رتی بائی نے بیڈ چین سر کاتے ہوئے اپنی تھیجتوں کا دفتر کھول دیا۔

" كورى؟ كيارائى بي؟" من في بن كريو جها-

" بہم تمبارے کو بولا نا اوجھوکری ایک دم کھر اب ہے۔ سانی کی بد ماس" ۔ رتی بائی کی ڈیوٹی تکھنے سے پہلے کڑا بائی نے بھی اپنی ڈیوٹی کے درمیان مجھے بہی رائے دی تھی کے درتی بائی ایک دم لوفر ہے۔ اسپتال کی سے دونوں آیا کمی ہروفت کچر کچر لڑا کرتی تھیں۔ بھی بھی جھوٹم جھاٹا تک نوبت پہنچ جاتی تھی۔ جھے ان سے باتھی کرنے میں بڑا مزو آتا تھا۔

"کیاد و سالاسکر بھائی تھوڑی ہے اس کا یار ہے۔ سنگ سوتی ہے" ۔ گنگا بائی نے بتایا تھارتی بائی
کامیاں شولہ پور کے پاس ایک گاؤں میں رہتا ہے ۔ تھوڑی ی زمین ہے ۔ بس اس سے جمنا ہوا ہے۔ ساری
فصل بیاج میں اٹھ جاتی ہے ۔ تھوڑے ہے دوروہ گئے میں جو چند سالوں میں چک جا کیں گے ۔ پھروہ
اپنے بال بچوں کے پاس چلی جائے گی اور وہاں مزے سے دھان کوٹا کرے گی ۔ گھر میں مزے سے دھان
کو شنے کے خواب دونوں ایسے دیکھا کرتی تھیں جسے کوئی ہیری کے خواب دیکھا ہو۔

"محررتی بائی تم بمبئ میں چیہ کمانے کیوں آئٹئیں؟ تمہارامیاں آ جاتا توایک بات بھی تھی"۔ "ارے بائی وہ کیسے آتا؟ کمیت جو چلا جاتا۔میرے سے تھیتی باژی شنبطتی۔"

"اور بچوں کی د کھیے بھال کون کرتا ہے"۔

" ہےاکے راغر مری ۔ "رتی پائی نے دو جارگالیاں تکا کیں۔

" دوسری شادی کرلی ہے تبارے میاں نے؟"

"ایند!سالادوسری شادی کیا کرے گا رکھیلی ہے۔"

''اور جوتمہارے بیچیے مالکن بن بیٹھی تو ؟''

'' کمیے بنے گی؟ مار ماربھوسمانہ بھردیں گے! بیاج نمٹ جائے پیچھے چلے جا کمیں گے ہم۔'' معلوم ہوارتی ہائی خوداپی پسند کی ایک لاوارے عورے میاں اور بچوں کی خبر کیری پر چھوڑ آ کی ہیں۔ جب کھیت چھوٹ جائے گا تو پھر کھر ہستن بن کر دھان کو ننے چلی جا کیں گی۔رکھیلی کا کیا ہوگا؟ اسے
کوئی دوسرا میاں ل جائے گا جس کی بیوی ہمبئی میں پیسہ کمانے آئی ہوئی ہے اور بال بیچے و کیھنے والا کوئی
نہیں۔

"اس عورت كاميال نبيس؟" من نے يو حجار

" ہے تبیں تو۔"

"تووهاس کے پاستبیس رہتی۔"

"اس کے کھیت خور دیر دہو گئے۔اس کامیاں کسان مزدور ہے مگر سال میں آٹھ مہینے چوری چکاری کرتا ہے یا بڑے شہروں کی طرف نکل جاتا ہے بھیک ہا تگ کردن بتادیتا ہے۔"

"اور يح؟"

'' ہیں نہیں تو۔ چار بچے ہیں یا تھے۔ایک تو جمبئ ہیں ہی تھیل رل گیا' کچھ پتانہیں کہاں گیا' چھوکریاں بھاگ مختین' چھوٹا بچہ ساتھ رہتا ہے۔''

"تم كتنارو پييكاؤ^{ر بجيج}تي مورتي بائي؟"

"اكھاچاليس-"

"تہاری گزر کیے ہوتی ہے پھر"

" ہمارا بھائی سنجال ہے۔" وہی بھائی جس کے بارے میں گنگا بائی کہدر بی تھیں کدان کا فرینڈ ہے"۔

" تمبارے بھائی کے بال بچے۔"

"ين يس تو "

"بال؟ گادُن شي؟"

" ال الوائدة الى الك جكه ب-اس كابرا ابحالي كيتى سنجالا ب-"

"لعنى تمبارا برا بحائى - "مس نے چڑائے كو يو چھا۔

"دھت۔او ہمارا 'بھائی کا ہے کوہوتا۔ کیا بائی تم ہمارے کوسالا چھنال ہجھتا۔ہم گنگا بائی سری نہیں ہے۔معلوم مہینے میں چاردن سے جائی کسی کے ساتھ نہیں بنی۔ ہاں کوئی پھٹا پراٹا کپڑا ہوتو اس بدماس کومت دیتا میرے کودیتا 'ہاں!''

"رتیبائی"۔

"إليائي"

"تبهارا" بحائی" تم کومارتا ہے؟"

"سالا كنكابا فى بولا موسى كانبيس بافى جاسى ميس مارتا - بمى بمى يد لا موتا تو مارتا - سوبا فى لا وبمى كرتانا" -

"لاؤممى كرتا ہے؟"۔

" كرتانيس تو" ـ

" محررتی بائی تم اے بھائی کیوں کہتی ہو کمخت کو؟" رتی بائی ہنے تکیس _" بائی ہمارے میں ایسانے ہو لتے" _

" محررتی بائی جالیس رو پید بگار لمتی ہے آہ پھر دھندا کا ہے کوکرتی ہو؟"۔

" بن کیسے بوراپڑے۔ پانچے رو پیکھولی کا بھاڑا لے تمن رو پیدلالہ کے"۔

"يلاله كوكا ب كوي بي؟"-

''ا کھا جالی کاعورت لوگ دیتاہے' نہیں تو تکال دیوے''۔

"د حندا جوكرتي مواس ليے؟"

" بإن بائي" ـ رتى بائي پچه جينپ سني

"اورتمبارابحالی کیا کرتا ہے؟"۔

"بائى بولنے كابات تھى "بال _ دار د كا دھندا بروا كھوٹا دھندا ہے _ جو پوليس كو پيد تھى بھر ہے سور ہى پار" _

"لعنى بمبئ عشربدر"-

"إلبائ"۔

اتے میں زی نے آکر رتی بائی کوڈا ٹان کیا بیٹی باتیں مضار رہی ہے۔ چل جا نمبر 10 میں بیڈ بین پڑا

ہے"۔ رقی بائی اپنے ملے دانت کوئی بھالیں۔

"" پ کیا ان لوفر عورتوں سے مکشنوں یا تمل کیا کرتی ہیں۔آپ کو آ رام کی ضرورت ہے ورنہ پھر بلیڈ تک

شروع ہوجائے گی''۔ نرس نے بی کو پھسوڑے سے نکال لیا اور چلی گئی۔

شام کو گڑکا بائی کی ڈیو ٹی تھی ۔ بغیر منٹی بجائے خود بی آن دھمکیں۔

" بيُه بين ما تَكْمَا با فَي " _

''نبیں گنگا ہائی' بیٹھو''۔

"را نٹر ششنر بوم مارے گی۔ کیا بولتی تھی تمہارے کو؟"۔

· ' كون سسرْ؟ بولت بقى آ رام كرو''_

" مصشر تھیں اور تی یائی''۔

· كَهِ بَيْ مَى إِدِيثِ لال كُنگابا فَى كُوخُوبِ مارتا ہے " مِس نے چھیڑا۔

"ارے اوسالا ہمارے کو کیا مارے گا"۔ گنگا بائی میرے یا وَل پر حولے حولے کمیاں مارنے لکیس۔ "بائی میرے کو جونا چپل دیتا کو بولا تھا" دیو تا"۔

" لے جاؤ ہے مریة وبتاؤ تمہارے میاں کی چھی آئی ؟"

"آ كَىٰ بيس نو" - كنكابائى نے فورا چلى پر باتھ مارا۔" سالا مششر نے د كيونيا تو بومابوم كرے كى _ بوت كھك كھٹ كرتى ہے"۔

"كُولايالى"_

"پاںبائی"۔

''تم اپنے گاؤں کب داپس جاؤ گی؟''۔

منگاکی چکیلی سیاہ آئیمیں دور کھیتوں کی ہریالی میں کھوگئیں۔اس نے شنڈی سانس بھری اور بڑی دھیمی آواز میں بولی'' رام کرےاب کے فصل دھڑ لے کی ہو جاوے۔بس بائی پھراپن چلا جائے گا۔ مجے سال باڑھ آئی سارادھان کچراہوگیا''۔

''گنگابائی تمبارے میاں کوتمبارے دوستوں کے بارے میں پتاہے؟'' میں نے کریدا۔ ''کیا بات کرتا تم بائی'' ۔گنگابائی گم سم می ہوگئی۔اے پچے جھینپ معلوم ہور ہی تھی۔انہوں نے فورا بات پلٹی۔

"بائی تمارے کودوجھوکری ہوگیا 'سیٹھ گساکرے گانا؟"

"كون سينهد؟" ميس نے چكراكر يو چھا۔

" تمبارا تي دوسري سادي بنالے گاتو؟"

''و د دوسراشادی بنائے گاتو ہم بھی دوسراشادی ہے لےگا''۔

"تمہارے لوگ میں ایسا ہوتا ؟ ارے بائی ہم سمجھاتم کوئی او نچا جات کا ہے "۔ جھے ایسا معلوم ہوا گڑگا بائی او نچلہ جات والا کا ندا ق اڑا رہی میں۔ میں نے بہت سمجھانے کی کوشش کی کڈلٹگا بائی سمجھ جا کیں گران کا خیال تھا کہ دوسری لڑکی کی بیدائش پرضرور میری شامت آئے گی۔ اگر سیٹھ میری ٹھکائی نہ کرے تو سخت تھرڈ کلاس سیٹھ

اسپتال میں پڑے رہنا قید تنہائی ہے پچھ کم نہیں۔ دو تھنے شام کو ملنے جلنے والے آجاتے'اگر اسپتال میں بید ونوں نہ ہوتمی تو شاید دم ٹوٹ جا تا۔ دونوں عمولی می رشوت کیکرا یک دوسرے کے بارے میں التى سيد هى باتى بنايا كرتمى _أيك دن من في رتى باكى سے بوجھا۔ "اے دتى بائى تم مل ميں كام كرتى تھيں كيوں چھوڑ ديا؟"

"ارے بائی سالال میں برالغو اتھا۔"

"كا يكالزدا؟"

"اے بائی ایک تو کام ایک وم بھاری میکی چالائر بائی وو بین کے بعد چھٹی کرد ہے"۔

"كون؟"-

"دوسرابانی لوگ کور کے"۔

" بحتى ده كيول" -

" كارن بيك اكريكا جيمبدنه جوجات تو فيكثرى لاجولا كوبوجاوے"-

"اوھو تھی۔ یعنی ہردوسرے تیسرے میسنے نیا شاف بدلتار بتا ہے۔ اگر مستقل ہو جائے ایک کاریکر تو قیموی لا کے مطابق اسے بیاری کی چھٹی از بھی کی چھٹی لینے کاحق مل جاتا ہے۔ اس لیے ہردو نہینے کے بعداول بدل کر دی جاتی ہے۔ سال جی ایک مزدور کی شکل ہے چار مسنے آمد نی ہوتی۔ باتی کے دن گاؤں واپس لوٹ جاتی ہیں۔ جن کی اتی حیثیت نہیں وہ دوسری ملوں کے چکر کائتی ہیں۔ بعض سزی کی بھا جی ترکاری کی ڈھیریاں لگا کرفٹ پاتھ پر بیٹھ جاتی ہیں۔ ان پاتھ پر بیٹھ جاتی ہیں۔ انہی الی جسکے لیے خوب کالی گلوچ ہوتی ہے۔ انہی الاسنس کے بیچتی ہیں۔ اس لیے پکو کو کر کے سپائی کو کھلا نا پڑتا ہے اس پر بھی بھی کوئی انجانا اخر آجا جاتو جھلاڑ کی جاتی ہیں۔ بھی دی گاؤں انجانا اخر آجا جاتو جھلاڑ کی جاتی ہیں۔ بھی دورواو یلا کرتی ہیں۔ بھی دولوں میں سمیٹ کسی گلی میں شک جاتی ہیں گئی جاتی ہیں اور واو یلا کرتی ہیں۔ بھی اور واو ہو جاتی ہیں۔ بھی اور واو ہو ہی ہیں جو لی میں چار جو لی میں چار جو تی ہیں۔ بھی اور اور جسٹے پکڑے بازار میں ایسے گھوتی ہیں جیسے خور خریوار ہیں گر ہی ہیں۔ اس کی تو جی ہیں۔ بھی اور واور جسٹے پکڑے بازار میں ایسے گھوتی ہیں جیسے خور خریوار ہیں گی ہیں۔ اس کی تو جو نی میں چار جو تی ہیں۔ جبو لی میں چار جو تی ہیں۔ جبو لی میں جیسے خور خریوار ہیں گی ہیں۔ جبو لی میں جاتی ہیں۔ جبو تی میں جیسے خور خریوار ہیں گیں۔ جبو تی ہیں۔ جبو تی میں جیسے خور خریوار ہیں گیں۔ جبو تی ہیں۔ جبو

"لو بھائی بھٹالیوا کے ایک آنہ"۔ اور بحری ہوجاتی ہے۔

ان سے ترکاری فریدنا کو یا ہینے کی پڑیاں فریدنا ہے۔ جوذ را کم فوش نصیب ہوتی ہیں وہ بھیک ما تھے لگتی ہیں۔
دوڑتے بھا سے دھندا بھی کرتی جاتی ہیں۔ اپنی دانست ٹیل ولد سٹھار کے مندیل ہیڑا دیائے یہ لوگ بنم
عاریک ریلوے اشیشن کے آس پاس شہا کرتی ہیں۔ گا کہ آئے ہے کہ اشارے کنائے ہوتے ہیں اسودا
یہ جاتا ہے۔ یہ گا کہ عمو آائز دلیش کے گھر چھوڑ کرا نے ہوئے دو دورہ والے یا ہے گھر ہے در مزدوں و ت
ہیں جن کی ہیویاں گاؤں میں ہوتی ہیں گیا از لی کنوارے جن کا گھریا دیکن گندی گلیاں اور فٹ پائد ہیں۔

میح گنگا بائی اور رتی بائی میں با قاعدہ برآ ھے میں فری اسٹائل کشتی ہمن گئے۔ رتی بائی نے گئگا بائی کا جوڑ اکھسوٹ ڈالا اور اس کے جواب میں گنگا بائی نے رتی بائی کا منگل سور تو ڑ ڈالا۔ منگل سور کالی پوتھ کا باریک ساکنشارتی بائی کے سہاگ کی نشانی۔ رتی بائی ایسے بھوں بھوں کر کے رو کیں جیسے آئیں بیوہ کر دیا ہو۔ الزائی کی بنیا دروئی کے وہ کھڑے جو جے جو مریضوں کے زخموں کی رطوبت یو نچھ کر چھیکے جاتے ہیں۔ یا زچاؤں لا النگ کی بنیا دروئی کے وہ کھڑے ہے جو مریضوں کے زخموں کی رطوبت یو نچھ کر چھیکے جاتے ہیں۔ یا زچاؤں کے استعمال کی روئی۔ میوسیائی کا تھم ہے کہ بیدروئی احتیاط سے جلا دی جائے گرمعلوم ہوارتی بائی اور گڑگا بائی چیکے سے بیروئی نکال کر دھوکر کو نگی با تھ ھکر لے جایا کرتی تھیں۔ چونکہ آج کل تعلقات کچھزیا دہ کشیدہ سے گئے بائد ورق نکال کر دھوکر کو نگی بائد ھکر لے جایا کرتی تھیں۔ چونکہ آج کل تعلقات کچھزیا دہ کشیدہ سے گئے بائد کردی۔ رتی بائی نے گالیاں دیں جو ہاتھا پائی میں تبدیل ہو گئیں۔ دوتوں نکال کردی جو میٹر نے بائد کی جو باتھا پائی میں تبدیل ہو گئیں۔ دوتوں نکال دی جاتھ پاؤں جوڑے وہیڈنے بات دیادی۔

رتی بائی ذراعمروالی اور پھیسسی سی تھیں۔ گڑگا بائی نے ان کی خوب ٹھکائی کی۔ دوپہر کی سوجی ہوئی ٹاک لیے بیڈ بین رکھنے آئیں تو بھی نے پوچھا۔

"رتى بائى اس گندى روئى كاكيا كرتى ہو؟"

" وحوكر عجماليت بين -ايك دم صاف موجاتي ہے"۔

"°?*"

" پھررونی والے کے ہاتھ ج دیے ہیں"۔

ود کون لیتا ہے یہ جراثیم بھری دوائی ؟''

"میٹرس والا 'جوصاحب لوگ کا فرنیچر کا گدابنا تاہے''۔

اف! میرے جسم پرسوئیال کھڑی ہوگئیں۔ایک دفعہ میں نے بید کے صوفے کی روئی دھنکوانے کونکلوا کی تو کالی سیاہ۔تو وہ بہی زخموں کی روئی تھی۔اللہ!میری بچی کا گدا بھی ایسی روئی کا ہے۔میری پھول سی بچی اور یہ جراثیم کے ڈھیر۔ ہائے گڑگا ہائی 'رتی ہائی تمہیں ضدا سمجھے!

آج چونکہ جوتا چلاتھا۔ رتی بائی بھری بیٹھی تھیں۔ گڑگا بائی چونکہ ذرانسبٹا جوان تھیں۔ رتی بائی انہیں اپنے سے زیادہ گئا بائی و تعلیم جو تعلیم کے جو دن پہلے انہوں نے رتی بائی کا خاصہ مستقل کا بہہ بھی تو زلیا تھا۔ وہ تمام پیٹ جو گڑگا بائی و قنا فو قنا ضا تع کراتی رہتی تھیں' تالے میں جو جیتا جا گئا بچہ چھوڑ آئی تھیں' جو آنول نال منہ پر ڈال دینے کے بعد بھی سسکتار ہا۔ جس تا اللہ کے پاس ایک خلقت جمع تھی۔ اگر رتی بائی چا بہتی تو صاف بجڑا دین گڑگا کو میں میں جھپائے رکھا اور گڑگا بائی کادیدہ دیکھوفٹ پاتھ پر بیٹھی کے بیراورامرود کی گڑھر ماں بیجتی رہی۔

"رتی بائی کوئی گڑ بوسر بو ہوجاتی ہے اس دوئی میں تو تم اسپتال کیوں نبیں چلی جاتمی''۔ "کا ہے کو جاد ہے اسپتال؟ ہمارے میں بہت بائی لوگ ہے ڈاکٹر کا ما کک ایک دم فرسٹ کلاس''۔

"دوائىدى يى كوئى؟"

"اوركيا فست كلاس دواكى دى مضى بھى جلتى ہے بن مالش ايك دم الحيى"_

" بية مشى" اور" مالش" كيا بلا بوتى ہے؟" _

"بائی ہم نیس سمجے گا"۔ رتی بائی ذراشر ماکر ہنے لکیں۔ میرے ڈسٹنگ باؤ ڈرک ڈیے پروہ کی دن سے منڈلا ری تھیں۔ جب میرے لگا تمی ذراسا ہتھیلی پرڈال کراپنے کلوں پر اگر لیتیں۔ میں نے سوچاان کا مذکھلوانے کے لیے بیڈ بدکانی ہوگا۔ میں نے ڈبہ پیش کیا تو بو کھلا تکئیں۔

"نبيس إلى صفر مارداك ك

" نبیں مارے گی۔ میں اس ہے کہدووں گی مجھے اس کی بوپسندنیں"۔

" چ۔ ارے کیا ایک دم فسٹ کلاس ہاس ہولتا ہے۔ ادے ہائی تمہاراتو ستک پھر یلا ہے"۔

بڑے اصرار کے بعد رتی ہائی نے جھے مالش اور مٹی کی تفصیل بتائی ابتدائی دنوں میں تو مالش کارگر ہوتی ہے۔ فسٹ کلاس ڈ اکٹر کا ما فک ہائی مریضہ کوز مین پرلٹا کر جھت سے لئکتی ہوئی رسی یا کسی لائٹی کے سہارے اس کے پیٹ پر کھڑی ہوکر خوب کھوندتی ہے۔ یہاں بحک کدآ پریشن ہوجا تا ہے۔ یا اسے دیوار کے سہارے کھڑا کر کے ہائی پہلے اپنے سر میں خوب کتھی کر کے کس کے جوڑہ با غدھ لیتی ہے۔ پھر چلو بحرکڑ واتیل سر پر ڈ ال کر مریضہ کے پیروں کومینڈ سے کی طرح کھراتی ہے۔ سخت جان محنت مزدوری کرنے والی بعض نو جوان و ال کومریشہ کے پیروں کومینڈ سے کی طرح کھراتی ہے۔ سخت جان محنت مزدوری کرنے والی بعض نو جوان و الے ہاتھ کو تیل میں اللہ بھی بھی بھی بھی ہوتا ' تب مٹی کی نوبت آتی ہے۔ بود ھلے گندے میل بھرے ناخن والے ہاتھ کو تیل میں ڈ بوکرجسم میں ہوتا ' تب مٹی کی نوبت آتی ہے۔ بود ھلے گندے میل بھرے ناخن

عمو ما آ پریشن بہلے دار میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بائی انا ڑی ہوتو مجمی صرف ایک ہاتھ اُوٹ کر آ جاتا ہے ا مجمی کردن نچ جاتی ہے ادر بھی جسم کاوہ حصہ بھی کھٹا چلا آتا ہے جے اندری رہتا تھا۔

مالش سے بہت زیادہ موتمی نہیں ہوتمی۔ ہاں عمو ما مریضہ مختلف امراض کا شکار ہو جاتی ہے۔ جسم جگہ بے جگہ سے سوج جاتا ہے۔ مستقل گھاؤین جاتے ہیں جورتے رہتے ہیں۔ بخارر ہے لگتا ہے اور پھر اللہ کی دی موت بھی آنے والے کو آئی جا می بخت نا زک موقعوں پر استعمال کی جاتی ہے۔ جان پر کھیل کراور عمو ما بائی لوگ جان پر کھیل کر اور عمو ما بائی لوگ جان پر کھیل ہونے پھر نے کے قابل نہیں رہتیں ' بچھ چند سال کا محمد نے کرختم ہو جاتی ہیں۔ جو بی رہتی ہیں بچھ جند سال کا جاتی ہیں۔ جو بی رہتی ہیں بھی جسٹ کرختم ہو جاتی ہیں۔

اوررتی بائی نے کہا ہی سراہان بدقماش مورتوں کی مراتو یا ہے ان کو۔

جھے بڑے زورے تے ہوئی اور رتی بائی جو پہنٹارے لے لے کر سناری تھیں ہو کھلا کر بھا تیں۔ سنستان خامیش اسپتال میں مجھے وحشت ہونے گئی۔ یا خداانسان کوجنم دینے کی اتنی بھیا تک سزا۔ میں نے غنو دگ میں ڈو بے ہوئے سوچا۔

خوف سے میرے طلق میں کا نے پڑھئے۔ رتی بائی کی تھینی ہوئی تصویروں میں تیخیل نے رنگ بجرا کھر جان ڈال دی۔ کھڑی کے پردے کا ساید دیوار پر بل رہا تھا۔ دیکھتے ویکھتے ساید گڑگا بائی کی مائش زوہ خون میں نہائی ہوئی لاش کی طرح ترسیخ نگا۔ ایک بھیا تک میلے نا خنوں والا آ این تکنجہ دمائے میں شمی بن کرہتے تھیا۔ ایک وار میں سمی سمی الگلیاں ڈھلکی ہوئی گردن خون میں غلطاں وہ بیچاں۔ میراول وو ماغ میں نے چینی پان کس کو رکھڑا جا ہا کم شلق ہے آ والا شرکلی۔ شری نے تھنی کا سونی دہانے کے لیے ہتھ بو ھایا محرجبش نہ ہوئی۔ فاموش چینیں میرے سے می محلتی رہیں۔

اسپتال کی خاموش فضا میں جیسے کسی متلول کی چینین ایکا یک مونج اٹھیں۔ بیچینیں میرے کمرے ہے آتی تھیں جنہیں میں نے نہیں سنار میں نے وہ بھی نہیں سنا جومیری زبان سے انجانے میں نکل رہا تھا۔

" کوئی پراخواب دیکھا ہوگا" مزس نے جھے مارفیا کا انجکشن دے دیا۔ ہیں نے بہت کہنا چاہا" نرس جھے مارفیا ندود۔ وہ دیکھ میں سے گنگا ہائی کی مائش زدہ خون ہیں نہائی لاش صلیب پر چڑھی تڑپ رہی ہے۔ اس کی چینیں میرے دماغ ہیں بچے کس کی طرح وصنتی جارہی ہیں۔ دور کہیں نالے میں دم تو ڑتے ہوئے بچے کی سکیاں ہتھوڑے کی ضربوں کی طرح میرے دل پر پڑ رہی ہیں۔ مرے اعصاب پر مارفیا کا پردہ ندڈ الور رقی بائی کو پولنگ ہوتھ جاتا ہے۔ نے مشراس کے جات والے ہیں۔ اب بیاج چک جائے گا اور گنگا ہائی مزے سے دھان کو لے گی۔ یہ نیندکی چا درمیرے دماغ پر سے مرکادو۔ جھے جا گنے دو۔ گنگا ہائی کے جیتے جون کے دھے سند چا در پر جھلتے جارہ ہیں۔ جھے جا گئے دو۔ گنگا ہائی کے جیتے جون کے دھے سند چا در پر جھلتے جارے ہیں۔ جھے جا گئے دو۔ گنگا ہائی کے جیتے جون

میز کے سامنے بیٹے ہوئے کلرک نمامخض نے میرے بائیں ہاتھ کی انگی پر نیلی روشنائی کا ٹیکدنگا یا تو میں جاگ پڑی۔

" ہمارا جات والے کے ڈبے میں ڈالنا 'ہاں'۔ رتی بائی نے جھے ہدایت کی۔ رتی بائی کے جات والے کا ڈبدا کی کیم شیم مٹی بن کرمیرے دل و دیاغ سے ظرایا اور میں نے اپنی پر چی اس ڈبے میں نہیں ڈالی۔

غلام عباس

بهنور

اللہ کے کھے بندے ایسے بی ہیں جن کے لیے صوم وصلوۃ کا پابندہ وہا ی کائی نہیں ہوتا بلکہ وہ اپنے ذہبی ولو لے کی تسکیان کے لیے اس ہے کہیں سوا چا ہے ہیں۔ ان کی تمنا ہوتی ہے کہ جس نور سے ان کا سیندروشن ہے اس کی کرن دوسروں تک بھی پہنچے۔ وہ گمراہوں کی ہدایت کے لیے خطرنا کہ جگہوں پر بھی جانے ہے نہیں گم براتے ۔ آئیس نہ جان کا خوف ہوتا ہے نہ جگ ہنائی کا۔ بلکہ وہ اس کام کوفر یفتہ بجو کرا واکرتے ہیں۔ حالی شفاعت احمد خاں ایسے ہی و بنداروں ہی سے تھے۔ پچاس کی گئر بھگ من سے بھاری ہو گم جسم گر خوب محفوا ہوا تھا کہ جوانی ہیں بھی کسرت سے شوق رہا ہوگا۔ سرخ وسفیدر بھئ چوڑا چرو کر بڑی واڑھی گر خوب بھری ہوئی۔ آئیسیں بڑی ہوئی تربی رہی شربی رہی کی جن ہیں ہروقت سرخی جسکتی رہتی۔ کر بڑی واڑھی گر خوب بھری ہوئی۔ آئیسیں بڑی ہوئی وی اس کے گئے میں ہروقت سرخی جسکتی رہتی۔ چرے پر ایک جلائی کیفیت ۔ لباس ان کا عمو آ یہ ہوتا۔ خاکی رنگ کی شلوار خاکی رنگ کی آئیس کی اور خانے ہیں کپڑے کا کوٹ پاؤں جی نری کا جوتا جو بھیشہ گرد سے اٹا رہتا۔ سر پر سفید صافہ کلاہ پر بندھا ہوا۔ ہاتھ ہیں موٹے بید کی چھڑی کی خوش لباس اور شکل وصورت سے وہ ایتھے خاصے سرد بے ہم معلوم ہوتے تھے۔ موٹے بید کی چھڑی کی خوش میں اس اور شکل وصورت سے وہ ایتھے خاصے سرد بحالم معلوم ہوتے تھے۔

ما جی صاحب مین کوشمر کے ایک سرے سے جوگشت شروع کرتے تو شام ہوتے ہوتے ہورے شہر کو جیسے کھنگال ڈالتے۔ ان کے جانے دالوں کا کوئی شار نہ تھا۔ قدم قدم پر علیک سلیک ہوتی رہتی ہمی پاؤپاؤ سلیم کھنے سزک کے کنارے بی تلقین و ہدایت کا سلسلہ جاری رہتا۔ بھی کوئی جان بہچان دالا کسی ضرورت سے ساتھ لے جاتا محر سمجنے ڈیڑھ تھنے کے بعد دہ پھرگشت میں مصروف دکھائی دینے لگتے۔

وہ اپنی دین داری اور ہزرگی کی وجہ ہے ہڑے ہردل عزیز تھے۔ یہاں تک کہ شہر کے دکام بھی ان کی عزت کرتے تھے۔ یہاں تک کہ شہر کے دکام بھی ان کی عزت کرتے تھے۔ یہاں تک کہ شہر کے دکام بھی ان کی عزت کرتے تھے۔ یہاں تک کہ شہر کے دکام بھی ان آوارہ مزاج لڑکا جواء کھیلنے یا کسی اور فعل شنیعہ کے الزام میں پکڑا جاتا تو اس کا باپ داجی صاحب بی کی پناہ لیتا۔

حضور اس الائق کے باتھوں بخت عاجز آ کیا ہوں۔ میں نے تو مجھی کا عاق کرویا ہوتا مکراس کی بدنصیب

ماں کھ کرنے نہیں وہی ۔ جب سنام کے حوالات میں بند ہمر پیٹ پیٹ کر برا حال کرلیا ہے۔ اور حاجی صاحب کی سفارش پر تھانے دار معمولی تنبید کے بعدار کے کور ہاکر دیتا۔

ان کے رسوخ کی ایک وجہ یہ تھی کہ کی زیانے ہیں وہ خود بھی شہر کے اہل کا روں ہیں ہے ہے۔ شروع علی ہے وہ نیک دل اور منکسر الحز ان تھے۔ سادگی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ ای کا بھجہ تھا کہ انہوں نے ہر مینے تھوڑی تھوڑی تھ بس انداز کر کے ایک چھوٹا سا کھر بنالیا تھا۔ جب انہیں نوکری کرتے ہیں برس ہو گئے تو کا شوق ہوا۔ اس فریضہ سے فراغت پا کر اپنی خوش وطن لوٹے تھے کہ اچا تک ایک المناک مادشان پر گئے کا شوق ہوا۔ اس فریضہ سے فراغت پا کر اپنی خوش وطن لوٹے تھے کہ اچا تک ایک المناک مادشان پر گزرا۔ ان کا اکلوتا بیٹا جس کی عمر اشارہ برس کی تھی ہینے کا شکار ہوکر چوہیں تھنے کے اندراندر چل بسااور پھر اس کے دوئی دن بعداس کی ماں بھی جے بیٹے کی تیار داری ہیں چھوت لگ ٹی تھی اس کے پاس پہنچ گئے۔ اس اس کے پاس پہنچ گئے۔ اس کے دوئی دن بعداس کی ماں بھی جے بیٹے کی تیار داری ہیں چھوت لگ ٹی تھی اس کے پاس پہنچ گئے۔ اس کے دوئی دن بعداس کی ماں بھی جے بیٹے کی تیار داری ہیں چھوت لگ ٹی تھی اس کے پاس پہنچ گئے۔ اس کے دوئی دن بعداس کی ماں بھی جے بیٹے کی تیار داری ہی جھوت لگ ٹی تھی اس کے پاس پہنچ گئے۔ اس کے دوئی دن بعداس کی ماں بھی جے بیٹے کی تیار داری ہی جھوت لگ ٹی تھی اس کے باس بھی اس کے باس بھی گئے۔ اس کے دوئی دن بعداس کی ماں بھی جے بیٹے کی تیار داری ہی جھوت لگ ٹی تھی اس کے دوئی دن بعداس کی ماں بھی جے بیٹے کی تیار داری ہی جھوت لگ ٹی تھی اس اس کی بیار ان ہوا کہ انہوں نے علائق دیموی سے منہ پھیر لیا اور باقی عمر ہدایت اور تبلیغ کے وقف کردی۔

ای زیانے میں ان کے سرمیں یہ دھن سائی کہ دیڑیوں کی صادح کی جائے بھلا تجہ خانوں ہے بڑھ کر معصیت کے اڈے اور کون ہے ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ ان کا دستور تھا کہ ہر جعرات کی شام وہ قرآن مجید سبز جزدان میں رکھ سینے ہے لگار ٹریوں کے بازار کارخ کرتے اور انہیں گنا ہوں ہے تو بہ کرنے اور نیک راہ پر چلنے کی ہدایت کرتے ۔ رفتہ رفتہ ان ورتوں کے گھروں میں ان کی آ مدور فت ایک معمول بن گئے۔ ان کی صورت دیکھتے ہی گانا بہنا بند کردیا جاتا اور ان کے پندون شائح کو خاموثی ہے سنا جاتا اس کے بعد گھر کی کوئی بوری ہوڑھی یا نا کہ ایسے لہے میں جوہوتا تو نرم مرطعن سے خالی ندموتا 'کہتی:

" حضرت اپنے شوق ہے تو ہم یہ کناہ کرتے نہیں۔ یہ دوزخ جولگا ہے اس کو بھی تو بھرنا ہے۔ آپ ہماری گزربسر کا انظام کرد بچئے۔ہم آج بی اس پیٹے کو چھوڑے دیتے ہیں مگرا نظام معقول ہونا چاہے۔ ماما میری تو ہم کرنے سے رہے۔"

اور يوں انبيں وقتی طور پر ٹال ديا جا تا۔

محربھی بھی ان گھروں میں حاجی صاحب کی تحقیر بھی خوب ہوتی اور انہیں گناہ اور بے حیائی کے ایسے
ایسے منظر دیکھنے پڑتے کہ شرم نے نظریں جھکالینی پڑتیں۔ایک دفعہ ایک کوشھے پر کسی ضیافت کا اہتمام تھا۔
بدشتی سے حاجی صاحب وہاں پہنچ گئے۔ان کو دیکھنا تھا کہ قبہ نے جس کے منہ سے شراب کے نشے میں رال
فیک رہی تھی 'لیک کے ان کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور ان کی لمبی ڈاڑھی کے پوسے لینے
بوسے لینے
مردیے 'پھروہ لاکھڑ اتی ہوئی آواز میں بولی:

"اے میرے مجازی خدا مجھے اپنے ساتھ لے چل۔ میں تیرے پاؤں دابوں گے۔ تیرے سرمی تیل ڈالوں گے۔ تیری ڈاڑھی میں تفکھی کروں گی"

اور جنتی قحبا کمیں اور ان کے آشااس کو شھے پر جمع تھے یہ منظر دیکھ مارے بنسی کے لوٹ لوٹ گئے۔ ایسے موقعوں پروہ پیغیبروں اور ولیوں کے قصے یا دکرتے کہ یسی کیسی ذاتنیں اور ایڈ اکمیں انہیں راہ حق میں اٹھانی پڑیں اور اس طرح اپنے ول کوتقویت دے کروہ پہلے ہے زیا دہ مستعدی کے ساتھ تبلیخ کا کام جاری رکھتے۔

رفتہ رفتہ رفتہ وہ اس محلے میں خاصے بدنا م ہو گئے۔ بعض دفعہ اور واڑکوں اور اوباش لفظوں کی ٹوئی ان کے چیچے ہولیتی ۔ بیلوگ بالا خانوں میں بیٹی ہوئی بیسواؤں کی طرف ہاتھوں سے طرح طرح کے اشار ہے کرتے کوش آ واز سے کستے اور حاجی صاحب کو اپنالیڈر بنا کر معنک نعر ہے لگاتے۔ ان بی باتوں ہے اکثر نوگ حاجی صاحب کو بہند وہ اس کی توضیح بھی کرتے کہ اکلوتے جوان بیٹے کی موت سے ان کے دمائے میں خلل آ عمیا ہے۔

ایک دن حاقی صاحب کے پاس ایک فضی خبر لایا کہ بازار میں دوئی رغریاں آئی ہیں۔ایک کانام گل
ہے اور دوسری کا بہار۔ دونوں بہنیں ہیں۔ ایک ناچی ہے دوسری گاتی ہے۔ دونوں اپنے اپنے فن میں باہر
ہیں۔ حسن بھی دونوں کا قیامت کا ہے چندی روز میں سارے شہر میں ان کا چرچا ہوگیا ہے۔ لوگ پروانوں کی
طرح گررہے ہیں۔ سناہے بنک کا ایک طازم ان کورام کرنے کے لیے بنک سے بہت سارہ پیاڑالایا گر
پولیس موقع پران ہیںوا وک کے گھر پہنچ گئی اوراس فخص کونوٹوں کی گڈیوں سمیت پکڑلیا گیا۔ایک نوابزادے
نے جو قلاش ہوگیا تھا اپنی محروی پران کے مکان کی سیر صوب میں پستول سے خود کشی کرلی غرض و و دوہ ہنگاہے
ہوئے کہ ایک مت سے سننے میں نہیں آئے سے لوگ کہتے سے کہ بیدو مرک زہرہ اور مشتری ہیں جن کے حر

حاجی صاحب نے مصلحتا کچودنوں ہے اس بازار میں جانا چھوڑ رکھا تھا' محراس نے فقنے کا حال سنا تو فوراً ان کے دل میں ایک نیا جوش پیدا ہوا۔ انہوں نے دل میں کہا کہ ان مورتوں کوجلدے جلد را دراست پر لانا جا ہے' در نہ خدامعلوم سے کتنے گھر دں کوتباہ ادر کتنے لوگوں کے ایمان کو غارت کردیں گی۔

انہوں نے ظہر کی نماز پڑھی قرآن شریف سینے سے لگایا اور پت پوچھتے پوچھتے گل اور بہار کے بالا خانے پڑنٹی گئے۔وہ دونوں رات بحر جا گئے کے بعد سے کو جوسوئی تھیں تو اب سہ پہر کے قریب جا کر بیدار ہوئی تھیں۔ا تفاق سے اس وقت ایک بوڑھی خادمہ کے سوا کھر میں کوئی اور نہ تھا۔ انہوں نے اپنے سامنے سرخ سرخ آئموں والے ایک مجذوب پٹھان کوجود یکھا تو ڈرکے مارے ان کی کھی بندھ گئے۔

عاجی صاحب چندلیحوں تک جیرت سے ان کے حسن و جمال کود کھتے رہے پھروہ پر شفقت لیجہ ہیں ان ے ناطب ہوئے۔

"مری بیٹیوا مجھے فرد و رہیں۔ یس کمی بری نیت ہے ہیں آیا۔ یس تو حمیس صرف بیتا نے آیا ہوں کہ جہاری بیش و عشرت کی بیز عرفی ایک دھوکا ہے اور بید دھوکا صرف اس وقت تک قائم ہے جب تک تہارے گالوں میں خون کی بید چند ہو تدیم ہیں۔ ان کی تر وتازگی آخر کب تک باتی رہے گی۔ پانچ سال سات سال مات سال مورے مددس سال۔ اس کے بعد تم ایک قابل نفرت چیز بن جاؤگی۔ اپ عشاق کی نظروں بی میں ہیں اپنے عزیز ترین رشتہ داروں کی نظروں میں بھی۔ یہاں تک کہ تہاری اولا دکو بھی تم ہے تھی آ سے گی۔ اس لیے کہ تہارا وجودان کے لیے انتہائی شرمندگی کا باعث ہوگا۔

میری بچیو! ذراغور کرو تمہاری زندگی کیسی بنگاموں ہے بھری ہوئی ہے۔ دن رات تمہارے چاہنے والوں کی دھینگامشتی قدم قدم پر جان کا خوف بروقت پولیس کا دھڑ کا عدالت میں پیشیاں یہ جینا بھی کوئی جینا ہے۔ میری بیٹیو تمہاری جگہ یہ بالا خانسیں ہے بلکہ می شریف گھر کی چارد بواری ہے جہاں تم ملکہ بن کر رہو۔ جہاں تمہار اشو برتکہ بان اور محافظ ہو تمہارے نا زامھائے اور تمہارے بیننے کی جگہ خون بہائے اور جہال تمہاری اولاد کے لیے تمہارے قدموں کے بنچ جنت ہو' یہ کہتے کہتے جاجی صاحب کی آ واز رقت ہے جمرآ ئی اور وہ اس ہے آگے جھی نہ کہد سکے۔

دونوں بہنوں پر سے خوف و ہراس تو دور ہو گیا تھا مگران با توں کوئ کروہ مم سم رہ گئی تھیں۔ آخر بڑی بہن گل نے کہا۔

" حضرت ہمارے ماں باپ نے ہمیں یہی پیشہ سکھایا ہے اس میں ہمارا کیا قصور!"

عاجی صاحب نے اس ون ان سے پچھاور کہنا مناسب نییں سمجھا۔ انہوں نے ایک کاغذ کے پرزے پر
اپ گھر کا پہة لکھ کران کو دیا اور یہ کہدکر چلے آئے کہ جھے اپنا باپ سمجھواور جب بھی کوئی مشکل پڑے یا میری
ضرورت ہوتو اس پہۃ پر جھے خبر کردو۔

اس واقعہ کوآٹھ روز بھی نہیں گزرنے پائے تھے کہ ایک دن میج ہی ہی تا نگہ ان کے مکان کے سامنے آکر رکا۔ اس میں ایک عورت بیٹھی تھی جس نے سیاہ برقع اوڑھ رکھا تھا۔ تا تھے میں دوایک ٹرنگ اور پھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی بھیاں بھی تھیں۔ حاجی صاحب اس عورت کواپنے مکان میں لے مجھے اور اس کا سامان اندر پہنچا دیا گیا۔

یے بہارتھی جو تھ جے تائب ہوکر آئی تھی۔ اس کی خوبصورت آئی سیس موجی ہوئی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کی دن ہے وہ دوتی رہی ہے اوراب بھی اس کے آئسو تھے میں نہ آئے ہتے۔

"جس دن آپ آئے تھے"۔اس نے صافی سائن سائنب کو تلایا۔"ای دن سے ہم دونوں ہوئوں میں جھڑوں میں جھڑوں میں جھڑوں میں جھڑوں میں جھڑوں ہوئوں ہوئے ہوئوں ہوئے ہیں اس سے علیجدہ ہوگئی ہوں۔"

ا بی اس کامیابی پر جو بازاری مورتوں کے املائی کامیابی میں ان کی مہلی فتح تھی کا جی صاحب کو اس قدر نوش اور کی اور اور اسلف لینے اس قدر نوش اور کی کہ برائے ہے۔ بی اشخفے پر بھی ند ہوتی ۔ انہوں نے نورا کیڑے بدلے اور سوداسلف لینے بازار چلے گئے۔ ان کے جھے بہار نے مجاز و لے کرسار ے گھر کی صفائی کی ۔ چولہا مدت سے راکھ سے جھرا تھا اس کو صاف کیا ۔ باور چی خانے کے فرش کو دھویائی نیجنا اور اپ محمد پن سے خانج کردیا کے حسن و جمال علم اور شستہ لب و البیج کے مماتھ مراتھ و وامور خاند داری سے بھی نا واقف نہیں ۔

چندی دنوں میں بہار نے جس کانام حاجی صاحب نے بدل کر بلقیس بیم رکھ دیا تھاائی خدمت گزاریوں سے ان کو یقین واد دیا کہ وہ سے ول سے قبر کے آئی ہے اور اگر کوئی شریف قدر دان ل گیا تو ساری زندگی اس کے ساتھ نباو و سے گی ۔ حاجی صاحب کوئی سے بچ الفت ہوگئی۔ جسی باپ کو بین سے ہوتی ہے۔ ادھ بلقیس بھی ان کا دل ہے احر ام کرتی اور ان کے سامنے شریف گھر انوں کی لڑکیوں کی طرح ہمیں ان کا دل ہے احر ام کرتی اور ان کے سامنے شریف گھر انوں کی لڑکیوں کی طرح ہمیں ان کا دل ہے اور اس کی بلقیس کے لیے کسی اجھے دشتے کی فکر بھوئی کی ونکہ وہ بہ خوب ہمیں کے ایک کی اجھے دشتے کی فکر بھوئی کی ونکہ وہ بہ خوب سے سے کہنے گئی کی کا اصلی گھر اس کے شوہر بھی کا ہوتا ہے۔

سرکاری طازمت کے دوران میں جاجی صاحب کا ایک رفیق کار رحمت علی ہوا کرتا تھا۔ وہ حاجی صاحب کی بیزی عزت کرتا تھا۔ یہ بھی اس سے بھائیوں کی طرح پیش آتے تھے۔ وہ تو مدت ہوئی مر چکا تھا گر اس سے بڑے اور اسے ایک بیٹری آتے تھے۔ وہ تو مدت ہوئی مر چکا تھا گر اس سے بڑے انور سے حال ہی میں انجینیر کی کا استحان پاس کیا تھا اور اسے ایک معقول سرکاری طازمت مل میں تھی۔ انور حاجی صاحب کوتا یا ایو کہا کرتا اور اکثر ان سے ملئے آیا کرتا تھا۔ ابھی چندروز ہوئے کہ وہ اپنی اس کا میا بی کی اطلاع و بیے آیا تھا۔ ابھی چندروز ہوئے کہ وہ اپنی اس کا میا بی کی اطلاع و بیے آیا تھا۔ ابھی تھی ان کا اس کا میا بی کی اطلاع و بیے آیا تھا۔ ابھی تک اس نے شادی نہیں کی تھی۔ بلتیس کے دھے کے سلسلے جس ان کا خیال فور آناس کی طرف گیا۔ وہ اس کے وفتر پہنچ اور اس کوشام کے کھانے پر بلایا۔ ادھر گھر آ کر انہوں نے بلتیس سے کہا۔

"بنی ا آج شام ایک مہمان آرہا ہے۔ وہ میرے ایک نہایت عزیز دوست کی نشانی ہے۔ تم یہ ملے کیڑے اتارکرکو زُراح پھاسالہاں مکن لیما 'وہ میرے بیٹو ان کی طرح ہے۔ اس سے پردہ نیس کرنا ہوگا۔''

شام کوانور کھانے پر آیا تو بلقیس کے حسن اس کی شائنتگی اور حیا کو دیکی کر مبہوت رہ گیا۔ حاجی ماحب نے اس کوبلقیس کی چان سائی اور اس سے کوئی بات چھپاندر کھی۔ دوسرے دن وہ پھر آیا' پھرتیسرے دن کھر دن میں دودوسر تبدآنے لگااور آخر مہینہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہان دونوں کی شادی ہوگئی۔

اُنوراور بلقیس کی خوب گزرہونے گئی۔ وہ دونوں اکثر حاجی صاحب سے ملنے آیا کرتے۔ انوراپی یوی کوفریفٹنی کی حد تک جاہتا تھا ادھر بلقیس بھی دل و جان سے اس پرفندائھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ حاجی صاحب ہے بھی ایسی الفت کرنے گئی گویا دہ تج کج باپ ہیں اور پھر بھی تو تھے جن کے طفیل وہ گمراہی کے ساحب نکی تھے۔ نکی تھی۔

جب ایک سال گزر گیا تو انور کی تبدیلی کسی اور شهر ہوگئی۔ حاجی صاحب ان میاں بیوی کو اسٹیشن پر رخصت کرنے آئے تو جدائی کے خیال ہے روتے روتے بلتیس کی تھی بندھ گئی۔ حاجی صاحب نے بوی تسلیاں دے کراہے رخصت کیا۔

وہ با قاعدگی سے ہرمینے حاجی صاحب کو خطائھتی جس میں اس کی اور انور کی خیریت اور گھر کے حالات تفصیل سے تکھے ہوتے۔ اس کے ان خطوں میں ایک بلبل کی ی چیجہا ہوئے تھی۔ ان خطوں کا سلسلہ کوئی دو ہرس تک جاری رہا۔ اس کے بعد جو خطوط آئے ان کہ لہجہا جا گئے ہوگیا۔ حاجی صاحب نے اس تبدیلی کو بلقیس کی برھتی ہوئی عمر کے تقاضے پر محمول کیا۔ آخر تیسر سے سال ایک خط آیا جے پڑھ کردہ بھونچکارہ مجے۔ لکھاتھا۔

ابا جان التلیم اجھے افسوں ہے کہ یہ خط پڑھ کرآ پ کوصد مہ پنجے گا۔ یس نے عرصے تک اس معاطے کوآ پ سے چھپائے رکھا تا کہآ پ کو دکھ نہ ہولیکن اب بات اس صد تک بڑھ کی ہے کہ اس کا چھپانا ممکن نہیں اور ہیں بجھتی ہوں کہ اس بی میر سے شو ہرانور کا بچھ قصور نہیں ۔ اس کی تمام ذمدداری ان کے دشتہ داروں پر ہے جو ہردوز آ آ کر ان کے کان بھرتے رہتے ہیں ۔ ان لوگوں کوکسی نہ کسی طرح میری بچھلی زندگی کا حال معلوم ہوگیا ہے اور وہ بھھ سے خت نفر ت کرنے گئے ہیں اور بھی نہیں بر کے طاق ہوگیا ہے اور وہ بھی سے شی میر سے کوئی اولاد بھی نہیں ہوئی جو شاید انور کو بچھ سے قریب ترکر دیتی ۔ اس کے یہ لوگ اب اس کوشش میں ہوئی جو شاید انور کو بچھ سے قریب ترکر دیتی ۔ اس لیے یہ لوگ اب اس کوشش میں ہوئی جو شاید انور کو بچھ سے قریب ترکر دیتی ۔ اس لیے یہ لوگ اب اس کوشش میں میں کہ انور میاں سے بچھے طلاق دلوادیں ۔ میں نے اس لڑکی کو بھی دیکھا ہی بھی دیا ہوگیا ہے ہیں ۔ انچی شریف لڑک ہے ہے جاری شکل کی بھی دی کے اس سے پہلے کہ یہ لوگ بھی دیکھی دیکھی دیکھی دینے دے اس کے بہا کہ یہ لوگ بھی دیکھی دیکھی دیکھی دیکھی دیکھی ۔ اس کے بہا کہ یہ لوگ بھی دیکھی دیکھی دیلوگ بھی دیکھی دیک

کرنکال دیں آپ خود آئیں اور مجھے طلاق دلوا کرلے جائیں۔ آپ کی بیاری بٹی بلقیس

اس خط کی عبارت نے عاجی صاحب کو بخت ہے چین کردیا۔ وہ رات بھر بستر پر کروٹیس بدلتے رہے۔ صبح ہو کی تو وہ اشیشن بہنچ اور پہلی گاڑی ہے اس شہر کوروا نہ ہو گئے جہاں انور ملازم تھا۔ رات بھروہ غم اور غصے سے کھو لتے رہے۔ ان کا جی چاہتا کہ وہ جاتے ہی انور کا منہ نوچ لیس۔ راستے بھروہ قرآنی آیات پڑھ پڑھ کراینا غصہ ٹھنڈا کرتے رہے۔

مصالحت کاسوال بی نہیں تھا کیونکہ جب دلوں ہیں فرق پڑ جائے تو زندگی کالطف جا تار ہتا ہے۔ اب ان کی کوشش میتمی کہ دوانور سے حق مہر حاصل کریں اور دواتمام زیورات اور کپڑے بھی جوانور نے اب تک بلقیس کو بنوا کردیے تھے۔

انوراوراس کے رشتہ داروں نے زیادہ مزاحمت نہ کی۔انورکونو قع نیتی کہاس قدر جلد بلقیس ہے اس کا چیچھا جیموٹ جائے گا اورا ہے کسی قدرر نج بھی ہوا کیونکہ ابھی تک اس کے دل میں بلقیس کی پچھے پچھے جہت باتی تھی بھراب کیا ہوسکتا تھا۔ عاجی صاحب بلقیس کوساتھ نے دوتا گوں میں اسباب لدوا اس راست اشیشن بہنچ اور دوسرے دن گھر آ گئے۔

بلتیس اب پھر ماجی مساحب کے پاس دہنے گی۔ ماجی مساحب کواب پھراس کے دشتے کی نگر ہوئی اور ابھی تین مہینے بھی زگر رے تھے کہ انہوں نے اس کے لیے ایک اور شوہر تلاش کر لیا۔ اب کے جوآ وی چنا گیاوہ انور کی طرح نے تو کم محر تمااور نے زیادہ آفلیم یا فتہ اور نہاس کا تعلق کسی او نچے گھرانے سے تما۔ وہ میوے کا کارو بارکرتا تھا۔ آ ہے ون دساور سے میورے کی بھری ہوئی لا دیاں اس کے بیبال آتی رہتی تھیں۔ شہر کے میووفروشوں میں اس کی بڑی ساکھی۔

یہ میوہ فروش جس کا نام ربانی تھارنڈوا تھااور کسی نیک ہوہ ے عقد کرنا چاہتا تھا۔ حاجی صاحب نے حق مہر کے طور پر پانچ ہزاررہ پیدِنقد اوراکی مکان بلتیس کے نام کھموانے کی شرط پیش کی جسے اس نے بلاحیل ہ جست منظور کرایا دراصل میرمیوہ فروش بہار کے پرائے گرنا کام عشاق میں سے تھا۔ جب بہار یا زار سے غائب ہوئی تھی تو وہ بخت پر بیٹان ہوا تھا۔ پھر پھودن بعد جب اس نے سنا کہ حاجی صاحب نے اسے کسی انجینئر سے بیاہ یا وہ ایک آ ومرد بھر کے رہ گیا تھا۔ اب جوا سے اس طلاق کا حال معلوم ہوا تو اس کے دل جس پھر بہار کی آ رز وہا زہ ہوگئی اور اس نے جلد ہی منت خوشاعہ سے حاجی صاحب کواس رہتے پر آ مادہ کرئیا گر حابی تھی جہار کی آ رز وہا زہ ہوگئی اور اس نے جلد ہی منت خوشاعہ سے حاجی صاحب کواس رہتے پر آ مادہ کرئیا گر حابی

صاحب نے جب تک پوراحق مہروصول نہ کرایا میو وفروش کو بلقیس کی شکل تک ندد مجھنے دی۔

بلتیس نے ایک اطاعت مند بیٹی کی طرح حاجی صاحب کے تجویز کئے ہوئے رشتے کومبر شکر ہے قبول

کرلیا اور دونوں کی خاصی گزرہونے لگی 'یہاں تک کدایک سال ہنی خوشی میں گزرگیا' مگر بیریو وفروش طبعاً
عیاش واقع ہوا تھا شادی کے بعد پچھیم صدتو وہ اس سے بوئی عزت کے ساتھ پیش آتا رہا مگر جلد ہی اس کے
دویے میں تبدیلی آگئی اور وہ اس سے الیا سلوک کرنے لگا گویا وہ اس کی داشتہ ہووہ مصرتھا کہ بلتیس رات
دات بحراس کے ساتھ جا گے اور شراب نوشی میں شریک ہو۔ پھروہ اس کا بھی مشنی تھا کہ آئے دن دوستوں کی
دعو تھی ہوں اور بلتیس ساتی مہمانی گری کی خدمت سرانجام دے اور وہ دوستوں سے فخر بیدیہ کہد سکے۔
دعو تھی ہوں اور بلتیس ساتی مہمانی گری کی خدمت سرانجام دے اور وہ دوستوں سے فخر بیدیہ کہد سکے۔
دوستوں اور باتیس ساتی مہمانی گری کی خدمت سرانجام دے اور وہ دوستوں سے فخر بیدیہ کہد سکے۔
دوستوں اور باتیس ساتی مہمانی گری کی خدمت سرانجام دے اور وہ دوستوں کے فر بیدیہ کہد سکے۔
دوستوں اور باتیس ساتی مہمانی گری کی خدمت سرانجام دے اور وہ دوستوں کے فر بیدیہ کہد سکے۔
دوستوں اور باتیس ساتی مہمانی گری کی خدمت سرانجام دے اور وہ دوستوں کے فلا میں تنہا اس کی قسمت کا مالک

تھر بلقیس نے اس کی ان خواہشوں کوئن کے ساتھ رد کر دیا 'وہ اس کے دوستوں کی ضیافتوں اور ان کی صفافتوں اور ان کی صفافتوں اور ان کی سے خواری سے تو تعرض نہ کرتی تکرخود بمجی ان کے سامنے نہ آتی ۔

رفتہ رفتہ میوہ نہوں کا دل گھرے اچاٹ رہنے لگا اور بیخفلیں اب اوروں کے ہاں منعقد ہونے لگا سے میاں منعقد ہونے لگیں۔ میاں بیوی کے تعاقبات کشیدہ رہنے گئے۔ کئی مرتبہ گالی گلوچ تک نوبت پہنچ گئی۔ آخرا کی دن میوہ فروش نے نشرا ب کے نشخ میں بلقیس کواس قدر پیٹا کہ وہ کئی دن تک بسترے ندا تھ سکی۔

حاجی صاحب کومیاں بیوی کی تا جاتی کاعلم تھا گرجب انہیں اس مارپیٹ کی خبر ہوئی تو ان کی آئکھوں کے آگے۔ کے آگا ندھیرا آگیا۔ ووالی وقت میو وفروش کے گھر پہنچا وربلقیس کواپنے ہمراہ لے آئے۔ میو وفروش نے معانی مائٹی منت ساجت کی گرھا جی صاحب پر پچھا اڑنہ ہوا۔ انہوں نے کہا۔

"ا كرتم في وأطلاق ندى تو بين تمهار الصطلاف جاره جو لى كرون كالـ"

میو و فروش حاقی صاحب کے اثر ورسوخ کو بخو بی جانتا تھا۔مقدمہ بازی سے خاکف ہوکر تا جارطلاق وسیخ برآ مادہ ہوگیا۔

'سبہ کے بلتیس سال بھر تک حاجی صاحب کے گھر پر رہی۔ جب بھی حاجی صاحب اس کے رہنے کا سوال افعات تروہ و تنک کر کہنی ۔

''اباجان آپ کوئیری کیول فکرر ہتی ہے۔ می آپ پر بھاری ہوں کیا؟'' عمرا کیہ : ورائد لیش ہا ہے کی طرح حاجی صاحب ٹیش جا ہے تھے کہ بلقیس زیادہ عرصے گھر میں جیٹھی مرتب - علاوہ اریں آپ کی مطلب میں ہوتا تھا کہ وہ اپنے اصفاحی کام میں تا کام رہے ۔ ان کامنصوب نا قابل عمل ٹابت ہوا گرا کی مرتبہ فتح حاصل کر کے اب وہ کسی طرح اس فکست کے لیے تیار نہ تھے چٹا تچے آئیں پھرائ کی شادی کی فکر دامنلیز ہوئی اور بلقیس کھوتو جاتی صاحب کے اصرارے اور پھھا ہے مستقبل کے خیال سے تیسری مرتبہ کارشادی پر دضا مند ہوگئی۔

اب کے حالی صاحب نے شوہر کے انتخاب میں انتہائی جزم واحتیاط سے کام لیا اور مینوں اس کے مزاح اور جال جارے میں تفتیش کرتے دہے۔

بیا یک نوع هخص تفاجو کسی و فتر مین هم و فی کلرک تما۔ حدور دید کم خن مجمولا بھالا تا ک فقت بھی اچھا تھا البت ہا ہاتھ پاؤں کا ذرا و بلا تھا۔ سارا و فتر اس کی ساوگئی مزاج اوراطاعت گزاری کامعترف تما۔ ایسے وا ماد کو پاکر طابق ساجی سا دب مطلم میں ہو گئے ۔ اوھ بلقیس نے بھی خوشی خوشی نوشی اسے تبول کرلیا البتداس بات کی فر اضلیش تھی کہ وہ تمریس اس سے بات کی فر اضلیش تھی کہ وہ تمریس اس سے بات کی فر اضلیش تھی کہ

ای دفیدهای مساحب نے او نیجے خاندان اور دو پے پیسے کالا کی نمیس کیا تھا گا۔ مساختا فریب شوہر بینا تما اور پھر روپے کی نشر ورت بھی کیا تھی کیونکہ پچھلے مہروں کی قبیس گھر کا سامان زیور کیٹر التا پہلے ای وافر تھا۔ اس کھڑک کا نام نمیر قرار اس کے آئے بچھپے کوئی نہ تھا۔ کم عمری ہی بین مان یا پ کا سامیسر سے اٹھا کیا تھا۔ کچھ وور کے رشتہ دار بینے محرود اس کے فرچ کا بوجھ اٹھانے کو تیار نہ بینے اور اس نے بیٹیم خانے بیس پرورش یائی

بلقیس اور نیر خوش حالی اور فارغ البالی سے زندگی اسر کرنے گئے۔ وقت وقت محبث کے بندھنوں نے ایک دوسر سے کو بحکو البالی بیانیس کواریا محسوس ہوا کہ جروقی الور سے علیحد گل کے بعد اس سے جس کی گئے وہ اسے پھرائی کی وہ اسے پھرائی کی ہے۔ اوھ نے بھی آتھوں پیرائی کا دم بھری تن ۔ وہ دیبا صالح نو جوان تھا کہ کا نشہ یالت اس کو بھرائی کی ہے۔ دفتر سے پھٹل ختے ہی سیدھا گھر کا رخ کرتا اور پھر بیوی کی قربت میں ایسا کھو جات کدوو و سے دان دفتر جانے کے وقت ہی گھرے انگلاگ

دن بروان گزیے تے گئے تافیج امریکم سال دو تول کی محبت ہوجی می جان گئی۔ اب حانی صاحب بھی بہت ہوتی میں جان گئی۔ ا بہت ضعیف ہو گئے تھے آجائج اور ہمانت کا دوپہ اسانوش وخروش ان جس میں رہا تھا۔ گھرے کم می ماہر شاختے محمران کواطمینا ن تن کہ بالا خراان کی محنت ٹھوکا نے لگ گئے۔

ای طرح ب_{یا} شرحال گزار گئا ای دوران می منبیرگونو مرت شک ملنظ بندر گل شبه برین دو کرجو تا پزانگرود جهان کهین بلی جارت تابین مازی صاحب گوارش نیزو عاقیت لی املاع این دستی رستی -

الك وان حاش صاحب كواكيد، قط من شاع إلى الإعارة والإلت الك مرتبه يُترا الأان في آستهوا الله

اند جرگئی۔ بات سیقی کہ منیر کی صحت بچھلے سال ہے د جیرے دجیرے گرنی شروع ہوگئی تھی۔ منیر کا ہروقت گھر ہیں ہڑے رہانا ' کھیل آخر تک میں حصد نہ لیمنا اس کی تندر تق کے بلیے ضرر رساں ٹابت ہوا۔ اسے ہاکا ہاکا بخار رہندگا تمااور بھی بھی کمانی بھی اٹھنے گئی تھی۔ ڈاکٹروں کی رائے تھی کہ بیابتدائی دق کے آٹار ہیں اور انہوں نے مشورہ دیا تھا کہ دفتر سے طویل رخصت لے لی جائے اور اسے کسی صحت افزا پہاڑی مقام پر دکھا جائے۔ خط کی آخری سطور پیمیں۔

لیکن میرے پیادے ابا جان! آپ اس خبر سے زیادہ پریٹان شہوں۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ نیر میاں سال بجر با قاعدہ علاج کرانے سے تندرست ہو جا کیں گے۔ میں خودان کی جارداری کروں گی اور جس صحت افزامتام پر ۱۹۹۵ جیں گے میں ان کے ساتھ د بول گی۔ شفاتو اللہ نے چا با انہیں ضرور ہو جائے گی گراس میں تین بپارسورہ ہیے ماہوارا می گا سواس کی آپ فکر نہ کریں۔ وہ جو میرے نام کا مکان ہے اے فروخت کردیں آخر جا کہ اوال قتم کی ضرور توں می کے لیے تو ہوتی ہے 'جان ہے تو جہان ہے ۔ امید ہے کہ آپ ان تمام باتوں کا جواب مفصل کھیں گے یا خود تشریف او کئیں گے۔

آپ کے دیدار کی طالب باتوں کا جواب مفصل کھیں گے یا خود تشریف او کئیں گے۔

آپ کے دیدار کی طالب باتوں کا جواب مفصل کھیں گے یا خود تشریف او کئیں گے۔

آپ کے دیدار کی طالب باتوں کا جواب مفصل کھیں گے یا خود تشریف او کئیں گے۔

اس خط کو پڑھ کر ھاجی صاحب ہم ہم ہوکررہ گئے۔اچا تک دل میں ایساضعف محسوں ہوا' کو یا ان کا آخری وقت آپہنچا ہو۔۔۔ دودان تک وہ گھرے با ہرند نظلے۔ تیسرے دان جب طبیعت سنبھل تو وہ لاخمی ٹیکنے ہوئے اشمے اور جا کداد کی فروخت کے سلسلے میں کسی دلال کی تابش میں نظلے۔قدم گھرے باہر رکھا ہی تھا کہ ایک تا نگا ان کے دروازے کے سامان تھا' کررکا۔اس میں ایک ہرقعہ پوش فاتو ن بیٹھی تھی ساتھ ہجھ سامان تھا' دو تین ٹرکٹ ایک ایسے کی ساتھ ہجھ سامان تھا' دو تین ٹرکٹ ایک ایسے کی ساتھ ہجھ سامان تھا'

حاجی صاحب مخبر گئے ان کی صورت دیکھ کراس خانون نے چبرے سے نقاب افعادی۔ اس کا ستمیں پنجیس برک ہے کسی طرح کم نہ ہوگا گراس کے حسن میں ابھی تک غضب کی شادا بی تھی۔
پنجیس برک ہے کسی طرح کم نہ ہوگا گراس کے حسن میں ابھی تک غضب کی شادا بی تھی۔
'' میں بہار کی بہن گل ہوں''اس نے بوی لجاجت ہے کہنا شروع کیا۔''وس سال ہوئے جیسے حضور نے میر کی بہن کودین اور آخرت کی راہ دکھائی تھی ویسے ہی جھ پر بھی کرم کی نظر ہوجائے۔۔''

قدرت الله شهاب

تلاش

مایوس عم دیدہ بیزار۔۔۔۔۔۔ گوران فٹ پاتھ پر ہو لے ہولے جاری ہے۔ جانے دو۔اس کا جسماس کا اپنا جسم ہے۔ جس طرح میراکوٹ میرائا پنا کوٹ ہے۔ جس اس کوٹ کوسنجال کے رکھوں یا چاڑ ڈالوں خود پینوں یا چی دوں یا کسی را گیر کی جمولی جس ڈال دوں۔۔۔۔ جھے کون روک سکتا ہے۔ میں اپنے کوٹ کا مالک ہوں۔ گوران اپنے جسم کی مالک ہے۔ شایدا گلے موڑ پر کوئی گزرتا ہوا راہر وا ہے تربید لے گا خرید نے دو جھے پیٹیمانی کا احساس بھی کیوں ہو؟ دنیا کا نظام کاروباری لین دین پر تو قائم ہے اور پھر گوران کا جسم اس کا اپنا جسم ہے۔ اسے افتیار ہے کہ وہ جب جا ہے اور جس قیمت پر جا ہے اسے بچی دے۔ اپنی چیز کے جسم اس کا اپنا جسم ہے۔ اسے افتیار ہے کہ وہ جب جا ہے اور جس قیمت پر جا ہے اسے بچی دے۔ اپنی چیز کے جسم اس کا اپنا جسم ہے۔ اسے افتیار ہے کہ وہ جب جا ہے اور جس قیمت پر جا ہے اسے بچی دے۔ اپنی چیز کے جسم اس کا اپنا جسم ہے۔ اسے افتیار ہے کہ وہ جب جا ہے اور جس قیمت پر جا ہے اسے نوادر ہوتے ہیں۔ کوئی دومرا اس میں ٹانگ کیوں اڑ اسے خواہ فتواہ!

مڑک پر بھل کے تھمبوں کے بیٹیے روشن کے بڑے ہوئے ہیں۔ ممبوں کے ورمیان سنسان اندھیرا ہے۔ گوران کی زندگی میں بھی تاریک اور اجلے سائے میں ۔ وہ سڑک کے کالے اور سفید دھبوں کی طرح ساکن اور مجمد نیس ۔ زندگی کے سائے چاتے چرتے نشان ہیں۔ تمتمائے ہوئے سورج کے سائے وارہ بدلیاں آ جا کی تو نشون پر ایک مدقد رسامیہ چھا جاتا ہے۔ تھکا ہوا مسافر بے قراری ہے اس کی طرف لیا آ بالیاں آ جا کی تو ف آ دی ! جول جون وہ سامیا ہی کے قریب آتا جائے گا مجماؤں کے ھیرنے والے اہر پارے اس کے حرورہ وتے جا کی گا جون وہ سامیا ہی کے قریب آتا جائے گا مجماؤں کے ھیرنے والے اہر پارے اس کے حرورہ وتے جا کی گئی ہوں وہ سامیا ہی ہے۔ میں نے کہا "" کوران تم میری منزل ہو۔ جھا ہی منزل تک

گوراں نے کہا''آ جاؤ! میں بھی اپی منزل کے لیے بھٹک رہی ہوں''۔جوں جوں میں گوراں کی طرف بڑھتا گیا میری منزل مجھ ہے دور ہوتی گئی جیسے سراب کی طرف بھا گئے دالا پیاساسافر بھا گتا جائے' میں گتا جائے اور انجام کارپائی کی شنڈی لہروں کی تجدریت کے گرم گرم تو دوں میں انگ کے رہ جائے۔ یہ گوران کی طرف بڑھتا گیا بوھتا گیا اور جب میں نے گوران کو قریب قریب پالیا' وہ گوران نہتی۔ وہ اس کا جسم تما۔ نوب صورت مرم میں استار کے تاروں کی طرح کسا ہوا جہنجھنا تا ہوا جسم جورت کی کا کنات اس کا

جسم بی آؤ ہے۔ شاید گوران کامرمریں بدن سڑک کے استطے موڑ پر بک گیا ہو۔ مجنے دو مجھے ہمدردی کا احساس بھی کیوں ہو؟ وہ اپنے خوب صورت جسم کی مالک ہے۔ بالکل مختار جیسے مجھے اپنے کوٹ پرافقیارہے۔

''اباد صاحب کے بچے!تم روز ہروز مروی ہوتے جارہے ہو۔ تلاش فرار فلے۔۔۔ میں کہتا ہوں سب بکواس ہے۔ تم کیا جانوعورت کس چیز کانام ہے؟ میری طرف دیکھوجب میری جیب میں ساڑھے یا چ آنے کے پیے ہوتے ہیں تو میں منج سورے سید حاعلم دین مبزی والے کی دکان پر پہنچا ہون آ دھ سیریالک لیتا ہوں ڈیڑھ یاؤں آلؤ دو پیمے کے ٹماٹر اور کسی کو بیشکایت نہیں ہوتی کہ جھے سبزی خرید نے کا ڈھنگ نہیں آتا!لیکن اگر کمی روز کوئی حرام زاده ضرورت سے زیادہ مٹی گرم کردے اور میری جیب میں دوا کیک روپے کھنگتے ہوں تو میں سبزی منڈی میں جا کے لنگ جاتا ہوں اور دل ہی دل میں سوچتا ہوں کہ علم دین کی د کان بھی کوئی دو کان ہے بھلا؟ بای مال سڑے ہوئے ہے ' محمدی ٹو کریاں ٹی ہر بھدیال کی دکان پر جمانکا ہوں۔ کرتار مستھے کے خوب مسورت سٹال کا جائزہ لیتا ہوں اور ول ہی ول میں کوچھی' مٹر' چھٹندر' سلا داور انٹاس کے وٹا منز ا ئے لیا می کا تجزید کرتا ہوں لیکن صاب ٹھیکٹیس جمتا ہمجی وٹامنز کے اجزامیرے دورو یوں ہے آ سے نکل جاتے ہیں۔ جمعی میرے دور و بے وٹامنز کی قیت پر بھاری نظر آئے ہیں تا اس ادھیر بن مٹ ساڑے دس جج جاتے ہیں۔ میں جلدی جلدی کسی چھابوی والے ہے مجلی سڑی سبزی آلموا کر بھا تم بھاگ واپس آتا ہوں۔ یوی تاک بھوں جڑ حاتی ہے۔ خالی پیٹ دفتر جاتا ہوں اور وہ حرام زادہ آفس سپر نشنڈ نٹ میرے لیٹ آنے پر آئیسیں نکالا ہے۔نہ۔۔کیا سمجھے بیٹا؟۔۔۔۔۔میرے چالیس روپوں پر دولو کیوں کے باب ریکھے۔ میں نے ایک کو بھر نس لبا۔۔۔۔۔ تمہارے ساڑھے باروسویر بہت ی اڑکیاں اوران کی اسمیں بعنجهناری میں ۔ درا یک کو بھانسواور عیش کرو۔ ۔ ۔ ۔ ورنہ شکانہ رہو تے بیے . جس طرح ٹن کرتار سکھا کے سال يرلنگ جا تا ہول... ۔

ظین کی زبان پرعورت کا نام ایک لذیذ مونا رہے گی تسورت میں آتا ہے۔ کالج کے انوں میں اے مہات کا شوق تا ہے۔ کالج کے انوں میں اے مہات کا شوق تھا۔ جب بھی اٹی ہے ہوائوں میں اے مہات کا شوق تھا۔ جب بھی اٹی ہے ہوائوں ہے جو انوال کیے مند میں ڈائنا تھا۔ اس کے جوائوں اور وہ کسی ڈو مونا ہے۔ یہ بلانا انتنا ۔۔۔۔ ایسے ایسے انواز وہ کسی ڈو مونا ہے۔ یہ بلانا انتنا ۔۔۔۔ ایسے ایسے انواز وہ کسی ڈو مونا ہے۔ یہ بلانا انتنا ۔۔۔۔ ایسے ایسے انواز وہ کسی ڈو مونا ہے۔ یہ بلانا انتنا ۔۔۔۔ ایسے ایسے انواز وہ کسی ڈول کیا

ب---- جيم كلياني كاللال مون بمل رجمول"

ظلمیر میں ایک میں بڑا عیب ہے وہ مورت میں مورت کوئیں دیکھا وہ مورت میں اس کاجسم ٹنولتا ہے اور پر جسم میں بلیدی گردنوں نا چتی ہوئی آئے موں اور دھڑ کتے ہوئے سینوں کا جائزہ لیتا ہے۔ اس پر بس نہیں اوہ جسم کی ہر دعتائی حسن کے ہر بچ ' سینے کے ہر نشیب وفر از گو بیو پاری نظر ہے نا پ تول کران پر قیمتوں کے لیبل لگا دیتا ہے۔ نیلما کے گردن کے ٹم کی قیمت میرے دفتر کی ہیڈ کلر کی ہے۔ صادقہ اس کی بیوی ہے کی ظلمیر کہتا ہے کہ ممادة کی تھنی اور جھنظر یالی زلفوں کی قیمت جالیس دو پے ماہوار ہے۔

چنانچے پہلی تاریخ کووہ اپنی ساری تنواہ صادقہ کی جھولی میں ڈال ویتا ہے۔ جب بہمی وفتر میں اس کی مشخی تعمول سے زیادہ گرم ہموجائے تو وہ اپنا نمبار بلکا کرنے کے لیے چھمی جان یا گلز اربیکم یار تنابائی کے کوشے میں پناہ لیتا ہے۔ چھمی جان تمن روپے۔۔۔۔۔گزار بیکم پانچ روپے۔۔۔۔۔ تنابائی دس روپے۔۔۔۔۔ گیزار بیکم پانچ روپے۔۔۔۔۔ تنابائی دس روپے۔۔۔۔۔ کیونکہ اس کے باکس کال پر ایک نتھا ساتل ہے اور اس کے عنابی ہونؤں میں بچے ہوئے انگر روس کارس چھلکتا ہے۔ ایک وال کے بارے میں گیا۔ اس کی جیب آسودہ تھی اس نے ایک ایک روپے کے جیس نوٹ گوراں کے جا رہے میں گیا۔ اس کی جیب آسودہ تھی اس نے ایک ایک روپے کے جیس نوٹ گوراں کے میاف بھی اور ہے۔

مورال نے کہا" آپ یوٹ اپنی پاس کھیں۔آپ میری قیت نہیں دے سکتے"

نظمیر نے سوچا وہ بن رہی ہے۔اس نے گوراں کوای قیمت پر چکایا تھا۔اس نے اپنا بڑہ و نکال کر ہوا میں اچھالا اور فخر سے بولا'' مانگو کیا مانگتی ہو جان تمنا۔آج تمہاراظہیرخوشحال ہے۔''

گورال نے ایک تھی ہوئی انگزائی لی' نظیمیر صاحب میں روز روپید کماتی ہوں'آپروز روپیدلاتے ایس ۔ لیکن کیا یمکن ہے کہ آج ایک لمحہ کے لیے'آپ جھے گورال نہ مجھیں ایک عورت سمجھیں ۔۔۔۔اٹیک لمحہ کے لیے'آپ کا کہ نہ بنیں ایک مرد بن جا کیں۔بس ایک دو بے لوث لمحے میری حیات کو جاوید کردیں معے۔''

ظہیر ہنے لگا۔ وہ الو کا پٹھا کچے بھی نہ بچے سکا۔ وہ گوراں کے کھوئے کھوئے اضطراب کو سراہتا رہا۔ اس نے زبر دئی اے بیں روپے دیے۔ میں بچھتا ہوں کدازل سے گوراں کی تقیر میرے لیے ہوئی تھی۔ کا کنات میں اس کا وجود میرے وجود کا نکس تھا۔ لیکن جب ہم طے تو ہمارے درمیان ایک وسیجے اور بھیا تک خلا منہ بھاڑے کھڑا تھا۔

وہ اپنے چہیں ہیں ہے۔ پچلے تیرہ برس سے وہ ہرروز بکری کے گوشت کی طرح تر از وہی تل کر بھتی رہی ہے۔ بینکٹر وں ہزاروں انسان اپنی پشت ہا پشت کی کیچڑ اس پراچھال چکے ہیں۔ بی نوع انسان کی صدیوں کا سیدکار زہر گوراں کی رگ رگ میں سمویا ہوا ہے۔ ایک قاتل بیماری کے انگارے اس کے خون میں چنگ رہے ہیں۔ اس کی گلاب کی پتیوں جیسی ملائم اور مشک بارجلد کے بینچے بڑے بڑے گھا وہیں۔ لیکن وہ کہتی ہے کہ جہت کے دو بالوث لیمے اس کی حیات کو جاوید کردیں گے۔ میں نے کہا ''گوراں! اگر تو کا منات ہے آخری کنارے پر بھی ہوتی 'تو میں ارض وساکی وسعتیں بھاند کر تیرے یاں پہنچ جاتا۔''

این کاجسم بدداغ جسم نیں اس کاجسم پا ال جسم ہے۔ پیول کی طرح پا بال نیس جو پاؤں کے ایک بی دباؤے۔ نوٹ کرمر جھاجاتا ہے بلکہ مزک کی طرح جس کی چھاتی پر بھک بھک کرتا ہوا سٹیم روار ادھرے ادھر نے ادھر ادھرے ادھر نے اور ادھر نے اور ادھر نے اور ادھر نے اور اندھی نے دو تیاں چھاتے گزرتے جا کیں۔ ثم ٹم اور تا تھے تی بی بی کر آئے تی کر آئے تی بی کر آئے تی کہ ایک گذر نے اور کی مور نے میں موٹر میں موٹر میں موٹر میں موٹر میں موٹر میں کر اور ایک میں موٹر میں اور پھر میونسیائی کاسٹیم روار بھک بھک کرتا ہوا آئے۔۔۔۔ کورال میں یہ بات تھی کہ وہ نے دوبسورت جسم کومیونسیائی کی پختہ مزک کی طرح بچھا کر آ ب ایک طرف کورال میں یہ بات تھی کہ وہ نے دوبسورت جسم کومیونسیائی کی پختہ مزک کی طرح بہک رفتار چھوکر نے اسٹیم کورل موٹر کی طرح سبک رفتار چھوکر نے اسٹیم کورل طرح کے بیک کرتا ہوئے دوبھا گے دوبھا گے ایک طرح کے میسلے! یہ بیٹے دوبھا گے دوبھا گوبھا گے دوبھا گے

ظہیر کہتا ہے" عورت شہد کی تعلی ہے۔وہ زندگی کے ختک اور بے کار چھتے میں رس ٹیکاتی ہے" نظمبیر بكتاب وه رتنابا ألى كے مونوں كى مضاس پرا پنا فلسفہ جما تا ہے۔ صادقہ كى موسيقار آئكھوں سے اپنے مقولے چرا تا ہے 'سکو رکبیں کا۔ان دوسو تیلی بہنوں کے سیتے ایٹار نے اس کواندھا کر دیا ہے۔اوروہ الی تکھیوں کے چھے نبیں دیکے سکتا جورس دیتی ہیں اس لیتی ہیں اس چوتی ہیں اس جراتی ہیں ۔۔۔۔۔ بیگم ستار کی طرح جو بھری محفل میں اپنی جوان چیوکری کو نگا کر کے بٹھا ویتی ہے "آ بابیٹا" میری ٹروت سے ملوئروت بروی شرمیلی لڑ کی ہے' اور پھروہ فینچی کی طرح چلتی ہوئی زبان اشاروں ہی اشاروں میں شرمیلی ٹروت کی ریشمی ساڑھی اور پالا بلاؤزا تارکرر کادی ہے۔ بیڑوت کی صراحی دارگردن ہے۔ بید ہے ژوت کے مرمری پہتان بیہ رُوت کی چکیلی کمر۔۔۔۔۔ کوئی دل ہی دل میں بول دیتا ہے شرمیلی رُوت ایک شرمیلی رُوت ووشرمیلی ٹروت تمن ____ قیت ساڑھے بارہ سورو ہے ماہوار_____ کورال بھی یوں بی بکتی آئی ہے۔ لیکن گوراں کا نام سنتے بی بیکم ستار کوغش آ جائے گا' حاجی عثمان کی بھنویں تن جا کمیں گیا ڈ اکٹر رحیم کے ہونٹ بھنج جائیں مے اور غالبًا نہیں وہ امیدافزا لیے بھی یاد نہ رہیں سے جب وہ انشورنس یالیسی بیجنے والوں کی طرح شادی کا بیمہ کر کے اپنی لا ڈلی بیٹیوں کو مکلف شبستانوں کے اندر دھکیل دیتے ہیں۔ ٹروت مجیدہ از ہرہ خورشید ا قبمی عفت _____ خوش کواراز کیاں ہیں حسین مب صحبین ستاروں کے فبھر مٹ کی طرح 'جو نظے آسان کے درمیان جگمگار ہے ہوں۔ان کے میکتے ہوئے کیلیاجسم ۔۔۔۔۔او و میرے خدایا! ان کے ملکتے ہوئے کیلیے جسموں میں جاند سورج اور کہکشاں نے اپناسر مایدلنا کرر کا دیا ہے۔ان کی تشکی اور بلغ آ تکھوں میں بڑے بڑے خوش آئند پیام حملکتے ہیں۔لیکن ان کی تمناؤں کی معراج مستقبل کے سہانے سپنوں میں ہے۔وہ آنے والی کل کا انتظار کر رہی ہیں۔ کیونکہ انہیں اپنے ہوشر باحسن کا خراج وصول کرنا ہے۔ آرات بنگلے چکیلی گاڑیاں مجڑ کیالیاس۔ میں ڈرتا ہوں کہ شایدہ وہ اپنے مصروف کمحوں میں سے ایک بالوث لمح كى زكوة د سكيس كى -

میں نے ظہیر کی خوشامد کی کہ ''ووست! تم گوراں کی زندگی کو جاوید نبیں کر سے یہ خدا کے لیے اے

میرے پاس لے آؤ۔ دنیا کی ساری آبادی میں ایک وہ میری مقدس امانت ہے'' مقدس؟ ارے توبہ توبہ!'' ظہیر کا نوں کو ہاتھ لگا تا ہے۔'' تم نہیں جانے گوراں کؤ اس کے جسم میں اتنے اتنے لیے جراثیم ہیں۔ مخلتے ہوئے زہر لیے' مہلک کیڑے۔۔۔۔۔۔تم مقدس کہتے ہواس سر تی ہوئی لاش کو۔۔۔۔''

میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کرظم پیر کے منہ پر زور کاتھ پٹر مارا۔ اس کے نچلے جبڑے کا ایک دانت کٹاک سے ٹوٹ کر قالین پر جاگرا، ظم پیر نے گرم گرم سرخ سرخ خون کی ایک کلی غث سے نگل لی۔۔۔۔۔۔اور اسکے روز گوراں کو لے کرآیا۔وہ آئی جمجی ہوئی ' بچکیاتی ہوئی ' لیائی کیائی می جیسے زیمرگی کے طوفان میں کہیں دور افغی کیے روث کا مینار آ ہت آ ہت امجر رہا ہو۔

ایک دن میں نے کہا' 'محورال' تمہاراچو بارو تمہیں زیب نہیں دیتا ہم اپنے بالا خانے کے ہٹ مقفل کردو۔''

گورال جران کی ہوگئی۔اس کے خوش نما ہون تعجب سے کھل گئے۔'' کیوں' وہ بولی

میں نے کہا۔'' گورال تمہارا و جود معمولی سطحوں سے بہت بلند ہے۔ تم بالا خانے کی کھڑ کی ہیں بیٹینے
والی گورال نہیں ہو۔ تم کس کے خوابوں میں بسنے والی عروسانہ تکیل ہو۔ا گلے مہینے ہم دونو ل نیلگری کی شاداب
پہاڑیوں پر جانے والے ہیں۔ میں تم کو کو ہ نور کے سینی ٹور یم میں داخل کروا دوں گا۔ سینی ٹور یم کا بڈ ھا ہر
پہاڑیوں پر جانے والے ہیں۔ میں تم کو کو ہ نور کے سینی ٹور یم میں داخل کروا دوں گا۔ سینی ٹور یم کا بڈ ھا ہر
نشد نث میرا دوست ہے۔ وہ تمہارے خوان کے قطرے قطرے قطرے کو زہر کی چنگاریوں سے پاک کر دے گا۔
تہاری نس نس میں جود کہتے ہوئے گھاؤیوں وہ ہم جا کیں گے۔ تمہارے جیون کو جو گھن کھا رہا ہے' وہ مث

"تم یج کہتے ہو۔" مورال نے کہا" لیکن جی تمہارے ساتھ نیس جائلتی۔ میرے بالا خانے کے بٹ میری دوزی کاراستہ جیں۔ میں انہیں کیسے بند کر سکتی ہوں بھلا؟"

جھے گورال کی جہالت پر غدر آگیا۔ جس نے اس کی تھنی زلفوں کا مجھا بنا کراس کے مند پر بہت ہے کوڑے مارے در ہے اللہ فانے سے اپنی روزی کا سہارانہ لوا گورال کیا تج بھی ہوکہ جس ساڑھ کوڑے مارے۔''تم اپنے بالا فانے سے اپنی روزی کا سہارانہ لوا گورال کیا تج بھی ہوکہ جس ساڑھ بارہ سوم بینہ صرف اپنے نئے کمار ہا ہوں؟''۔

محورال کھلکھلاکر ہنس پڑی۔ اس کی آتھوں میں تیز تیز شعائیں پھیلیں اور بھر تنس ۔ اس کا اوپر والا دانت کھی ہے نچلے ہونٹ میں جنس گیا اور پھر یکا کی دو چار وحثی جنکوں کے ساتھ اس نے اپنی احمری ساڑھی کوتار تارکر کے رکھ دیا۔ بلک جھیکتے میں میرے سامنے گوراں نبھی اس کا جسم تھا 'خوب صورت' مرمریں ستار کے تارول کی طرح کساہوا ، جبہ بینا تا ہون حسم۔

" میرے سب سے بوٹ کا بک ہو۔" وہ میرے ساتھ لیٹ کر جھے ہاتھوں سے نوچنے گئی۔
" گورال کی قیت بیس کے دات تھی۔ تم اے ساڑھے ہارہ ہومینے پر چکارہ ہو۔ تم میرے سب سے بوٹ گا بک ہو۔ جھے اپنا شکر بیادا کرنے دو۔" اس کے لانے لانے سرخ ناخن کی جگہ میر جسم میں کھب گئے۔
ایک خون آشام نظر اس نے چاروں طرف دوڑ ائی۔ میز کے اگالدان کو اٹھا کرزور سے بنٹے دیا۔ اپنی ساڑھی کے بھے ہوئے کلاوں کو سمیٹا اور آ ہت آ ہت ہی گئی۔ جسے دور سے جھلنے والاروشنی کا بینار سندر کی لہروں میں تحلیل ہو جائے۔ گورال کی سکیوں میں لہی ہوئی ایک آ وازرور ہی تھی۔" تم میرے سب سے بوٹ خریدار ہوئتم بھی جھے زیدگی ایک بوٹ نے بدارہ وہ تم بھی جھے زیدگی کا ایک بے لوٹ کے شد دے سکے تم میرے سب سے بوٹ خریدار ہوئتم بھی جھے زیدگی کا ایک بے لوٹ کے شد دے سکے۔ تم میرے سب سے بوٹ خریدارہ وہ تم بھی جھے زیدگی کا ایک بے لوٹ کے شد دے سکے۔ تم میرے سب سے بوٹ سے خریدارہ وہ تم بھی جھے زیدگی کا ایک بے لوٹ کے شد دے سکے۔"

مایوں عم دیدہ میزار گورال نٹ پاتھ پر ہوئے ہولے جاری ہے جانے دو۔وہ اپنے جسم کی مالک ہے۔شایدا گلے موڑ پر کوئی گزرتا ہواراہ رواہے خرید لے گا۔۔۔۔۔خریدنے دو مجھے اس پر کوئی اختیار تو نہیں۔۔۔۔۔۔۔

كرشن چندر

ايك طوا نف كاخط

پنڈت جواہرلال نہرواور قائداعظم جناح کے نام

بھے امید ہے کہ اس ہے پہلے آپ کو کی طوا نف کا خط نہ طا ہوگا۔ یہ بھی امید کرتی ہوں کہ آپ کو سکہ آپ نے ہیں ہوں کہ آپ کو سکہ آپ کو سکہ آپ کو سکہ آپ کے ہیں ہوگ ۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کو سکہ آپ نے ہیں اور اس قماش کی دوسری عورت بھی ہوگ ۔ یہ بھی ہوگ ۔ یہ بھی اور ان دنوں میرا خط لکھنا کس قد رمعیوب ہے اور وہ بھی ایسا کھلا نما ۔ گرکیا کروں۔ عالات بچھ ایسے ہیں اور ان دنوں لا کیوں کا تفاضہ اتناشد یہ ہے کہ میں یہ خط کھے بغیر نہیں رہ سکتی ۔ یہ خط میں نہیں لکھ دی ہوں۔ یہ خط بچھ سے بیلا اور بتول کھوار ہی ہیں اس لیے بچھے معاف سیجئے گا۔ ایک گری ہوئی عورت آپواس ہے باک سے خط لکھ رہی ہو کہ عورت آپواس ہے باک سے خط لکھ میری بھی ورکی فقرہ آپ کونا گوار گزرے۔ اسے میری بچوری پر جمول سیجئے گا۔

بیلا اور ، تول جھے بے خط کیوں تکھواری ہیں۔ بے دونوں لڑکیاں کون ہیں اور ان کا تقاضہ اس قدر شدید کیوں ہے۔ بیسب پھی بتا نے سے پہلے ہیں آ پکوا پے متعلق پھے بتا ہی ہوں۔ گھبرا ہے نہیں۔ میں آپ کوا پنی گھنا وَنی زندگی کی تاریخ ہے آ گاہ نہیں کرنا چاہتی۔ ہیں بید بھی نہیں بتا وُں گی کہ ہیں کب اور کن حالات ہیں طوا نف نی۔ ہیں کی شریفا نہ جن کی اسبارا لے کر آپ سے کسی جھوٹے رحم کی درخواست کن حالات ہیں آئی ہوں ہیں آپ کے دردمند دل کو پہپان کرا پی صفائی ہیں جموٹا افسانہ محبت نہیں گھڑ تا چاہتی۔ اس خط کے لکھنے کا مطلب بینیں ہے کہ آپ کو طوائفیت کے اسرار ورموز سے آگاہ کروں۔ جھے اپنی صفائی میں جو نہیں کہنا ہے۔ ہیں کر بیلا اور ، تول کی زندگی پراٹر پڑ سکتا ہے۔ ہیں کر بیلا اور ، تول کی زندگی پراٹر پڑ سکتا ہے۔ میں صرف اپ متعلق چندا ایس با تھی بتانا چاہتی ہوں جن کا آگے چل کر بیلا اور ، تول کی زندگی پراٹر پڑ سکتا ہے۔

آ پلوگ کی بارجمبی آئے ہوں گے۔ جناح صاحب نے تو جمبی کو بہت دیکھا ہے۔ حرآ پ

نے ہمارابازارکا ہے کود کیماہوگا۔ جس بازار میں میں رہتی ہوں۔ وہ فارس روڈ کہلاتا ہے۔ فارس روڈ گرانث روڈ اور مدن پورہ کے جس بازار میں میں رہتی ہوں۔ وہ فارس روڈ اور او پیرز ہاؤس اور چو پائی۔ میرین دوڈ اور مدن پورہ میں اس طرف غریبوں کی بستی درائیوا ور نورٹ کے علاقے ہیں جہاں جمین کے شرفار ہے ہیں۔ مدن پورہ میں اس طرف غریبوں کی بستی ہے۔ فارس روڈ ان دونوں کے بچ میں ہے تا کہ امیر اور غریب اس سے یکسال مستفید ہو تکیس۔ کو فارس روڈ پھر بھی مدن پورہ کے ذیادہ قریب ہے کوئک اداری میں اور طوائفیت میں ہمیشہ بہت کم فاصل دہتا ہے۔

یہ بازار بہت خوبصورت نبیں ہے۔اس کے کمین بھی خوبصورت نبیں ہیں۔اس کے بیچوں جج ٹرام کی گز گڑا ہٹ شب وروز جاری رہتی ہے جہان بھر کے آ وارہ کتے اور لونڈ ہےاور شہدےاور بے کارا در جرائم پیشی تلوق اس کی محمیوں کا طواف کرتی نظر آتی ہے۔ لنگڑ نے لولے او باش مد توق تماش بین آتھ تھک وسوزاک کے مارے ہوئے کانے منج کوکین باز اور جیب کترے اس باز ار میں سینہ تان کر چلتے ہیں۔ غلیظ ہوٹل سلے ہوئے نٹ پاتھ پر ملے کے ڈھیروں پر بھنبھناتی ہوئی لا کھوں کھیاں کٹریوں اور کوئلوں کے اضر دہ گودا م پیشہ ور دلال اور بای بار بیجنے والے سینما کی تصویروں کی ملی سڑی کتابیں بیجنے والے کوک شاستر اور تنگی تصویروں کے دکان دار جینی جام اوراسلامی حجام اور نگوٹے کس کر گالیاں کمنے والے پہلوان جماری ساجی زندگی کاسارا كورُ الركت آب كوفارس رووْ يرملنا ب- ظاهر ب آب يهال كيون آسي م سي محد كوفي شريف آوي ادهركارخ نبیں کرتا پشریف آ دمی جتنے ہیں وہ سب گرانٹ روڈ کے اس یارر ہے ہیں اور جو بہت ہی شریف ہیں وہ ملبار ال پر قیام کرتے ہیں۔ میں ایک بار جناح صاحب کی کوئٹی کے سامنے سے گزری تھی اور وہاں میں نے جبک کرسلام بھی کیا تھا۔ بتول بھی میرے ساتھ تھی۔ بتول کوآپ ہے (جناح صاحب) جس قدرعقیدت ہے اس کو میں بھی ٹھیک طرح ہے بیان نہ کرسکوں گی۔ خدااوررسول کے بعد دنیا میں دواگر کسی کو بیا ہتی ہے تو دہ صرف آپ ہیں۔ اس نے آپ کی اتسور لاکٹ میں لگا کرائے عیدے لگار کھی ہے۔ کسی بری نیت سے نیس ۔ بتول کی تمرابھی گیارہ برس کی ہے۔ چیموٹی سی لؤکی ہی تو ہے وہ۔ کو فارس روڈوا لے ابھی ہے اس کے متعلق بڑے یر سے اراد ہے کررہے ہیں محر خیرو دمجمی بھر آپ کو بتاؤں گی۔

تو یہ ہے فارس روڈ جہال میں رہتی ہوں۔ فارس روڈ کے مغربی سرے پر جہال چینی تھام کی دکان ہے۔ ہے۔ اس کے قریب ایک اندھیری گلی کے موڑ پر میری وکان ہے لوگ تواسے دکا بن بیس کہتے ۔
گر خیر آ ہے واٹا ہیں آ ہے ہے کیا چھپاؤس گی ۔ بی کہوں گی ۔ وہاں پر میری دکان ہے اور وہاں پر میں ای طرح ہیو پارکرتی ہوں جس طرح بنیا 'سبزی والا 'موٹل والا 'موٹر والا 'سینما والا 'کپڑے والا یا کوئی اور کان دار ہو پارکرتی ہوں جس طرح بنیا 'سبزی والا 'کھٹل والا 'موٹر والا 'سینما والا 'کپڑے والا یا کوئی اور کان دار ہو پارکرتی ہوں جس طرح بنیا 'سبزی والا کھٹل والا 'موٹر والا 'سینما والا 'کپڑے والا یا کوئی اور کان دار ہو پارکرتی ہوں جس طرح بنیا و پار ہیں گا کہ کو خوش کرنے کے علاوہ اسینے فائدہ کی بھی سو چتا ہے۔ میر ا

يو پارېمى اى طرح كا بفرق صرف اتناب كديم بليك ماركيث نبين كرتى اور جمه مى اور دوسرے بيد پاريوں ميں كوئى فرق نبيس۔

سد کان انہی جگری کا واقع نہیں ہے یہاں دات آو کیا دن کوبھی اوگ مخوکر کھا جاتے ہیں۔ اس اندھیری کلی شراف اپنی جہاں جری گالیاں اندھیری کلی شراف اپنی جہاں جری گالیاں جگتے ہیں۔ یہاں بات یات پر چھرازنی ہوتی ہے۔ دوایک خون دوسرے تیسرے دوز ہوتے دہتے ہیں۔ خوشیکہ ہروت جان نہیں ہوں کہ یون پل پر جا کے خوشیکہ ہروت جان نہیں ہوں کہ یون پل پر جا کے رہوں یا در لی پر سمندد کے کنارے ایک کوئی جب اگری بہت ہی حمولی درج کی طوائف ہوا ہاؤہ موارداور کو میں نے سارا ہندوستان دیکھا ہے اور گھاٹ کھاٹ کا پانی پیا ہے اور ہر طرح کے اوگوں کی صحبت بھی بیشی ہوں اور اب قریب کو میں نے سارا ہندوستان دیکھا ہے اور گھاٹ کھاٹ کا پانی پیا ہے اور ہر طرح کے اوگوں کی صحبت بھی بیشی ہوں اور اب تو تجھا س موں ۔ لیکن اب دس سال ہے ای شہر بمبئی میں ای فارس دوڈ پر ای دکان میں جیٹی ہوں اور اب تو تجھا س طرف چھلی ہوئی ہے گذری ہے ہزار دو یہ تک میں ہور اور خارش ذوہ کے گھرا نے ہوئے گا کھوں کی طرف کا کھائے طرف چھلی ہوئی ہے گندگی کے انباد گھ ہیں اور خارش ذوہ کے گھرا نے ہوئے گا کھوں کی طرف کا کھائے کو لیکتے ہیں بھرجی جھیلی ہوئی ہے گندگی کے انباد گھ ہیں اور خارش ذوہ کے گھرا نے ہوئے گا کھوں کی طرف کا کھائے کو لیکتے ہیں بھرجی جھیلی ہوئی ہے گندگی کے انباد گھ ہیں اور خارش ذوہ کے گھرا نے ہوئے گا کھوں کی طرف کا کھائے کی کوئی جی جھیل ہوئی ہی جھیاس ہوئی ہے گزی جے ہزار دو یہ کے گھیرا نے ہوئے گا کھوں کی طرف کا کھی گھیرا نے ہوئے گا کھوں کی طرف کا کھی گھیرا نے ہوئے گا کھوں کی طرف کا کھی گھیرا کے ہوئے گا کھوں کی طرف کا کھی گھیرا کے ہوئی جھیل ہوئی ہوئی کے گھیرا کے ہوئی کھیاں کھیرا کے ہوئی کھیرا کے ہوئی کھیاں کھیلی کھیاں کھیرا کے ہوئی کھیں کی کھیرا کی ہوئی کی کھیرا کے ہوئی کھیرا کی کھیرا کے ہوئی ک

اس جگہ میری دکان ایک منولد مکان جی ہوں ہے اس کے دو کمرے ہیں ۔ ما منے کا کمرہ میری بیٹے کہ ہو ۔ یہاں میں گاتی بول ایسے کا کمرہ باور پی خانے اور سے ۔ یہاں میں گاتی بول ایسے کا کمرہ باور پی خانے اور سے خانے اور سے سے کے کمرے کا کام دیتا ہے۔ یہاں ایک طرف آل ہے۔ ایک طرف ہٹ یا ہے اور ایک طرف آلک برواسا پاگ ہے ہوں کے بیٹی میرے کپڑوں کے صندوق ہیں ہا ہروالے پاگ ہے جس کے بیٹے ایک اور بیونا سالیٹ ہے اور ای کے بیٹی میرے کپڑوں کے صندوق ہیں ہا ہروالے کمرے میں بالک اندھ رائے ما لک مکان نے برسوں ۔ یکان نیسی کرائی افدوہ کرائے گا۔ ای فرصت کے بے بیل آورات ہمرہ جی گاتی ہوں اور دن کو ہیں گاؤ سے ہم سے میں کرائی افدوہ کرائے گا۔ ای فرصت کے بے بیل آورات ہمرہ جی گاتی ہوں اور دن کو ہیں گاؤ سے ہم سے کی کرسو جاتی ہوں ۔ یو بیکھان کی فیا ہوں کا کہ جب اس طرف مند ہاتی دس کے لیے جاتے ہیں تو بیلا اور بتول کو چیچے کا کمرہ و بیا تی ہوں شاری ہاتی ہیں۔ جو بیکھان کی فکا ہیں گئی سے بیسی میرا یہ بندگ ہیں ایک خدمت میں سے بیسی میرا یہ بندگ تھی جہان کی فکا ہیں گئی گائی ہیں گئی شرک کی ہور بول ۔ جاتی ہوں و نیا بھی پر تھو تھو کر ہے گی ۔ جاتی ہوں شاری آ ہی خدمت میں سے میں میں ہے ۔ گئی شرک کی ۔ جاتی ہوں و نیا بھی پر تھو کو کر ہے گی۔ جاتی ہوں شاری آ ہی تیں میرا یہ نوالک کی موسی ہیں ہے۔ گئی ہور بول ۔ یہ نوالکھ کے بی رہوں گی کہ بیلا اور بتول کی مرضی ہیں ہے۔

شایدآ پ قیاس کررہ ہے ہوں گے کہ بھلا اور بتول میری لاکیاں ٹیں بنیس بانڈنا ہے۔ میری کوئی ا لوکی نیس ہے ۔ ان واد ال کیوں کو میں نے بازارے خریز ا ہے۔ جن واد ن وندوں وندوں پر قااور مرانث روڈ اور فارس روڈ اور مدن پورہ پرانسانی خون پانی کی طرح بہایا جار ہا تھا۔ان دنوں میں نے بیلا کو ا کیے مسلمان دلال سے تین سورو بے کے موض خریدا تھا۔ یہ مسلمان دلال اس لڑکی کو دیلی ہے لایا تھا۔ جہاں اے ایک اور مسلمان دلال راولپنڈی ہے لایا تھا۔ جہاں بیلا کے ماں باپ رہتے تھے۔ بیلا کے ماں باپ رادلپنڈی میں دابد بازار کے عقب میں یو نچھ ہاؤس کے سامنے کا کی میں رہتے تھے متوسط طبقے کا کھرانہ تھا' شرافت اورسا د گیممٹی میں پڑی تھی۔ بیلا اپنے ماں باپ کی اکلو تی بیٹی تھی اور جب راولپنڈی میں مسلمانوں نے ہندوکوتہ تیج کرنا شروع کیااس اس ونت چوتھی جماعت میں پڑھتی تھی ۔ یہ بارہ جولائی کا واقعہ ہے بیلا ا ہے اسکول سے پڑھ کے کھر آ رہی تھی کہ اس نے اپنے کھر کے سامنے اور دوسرے ہندوؤں کے کھروں کے سامنے ایک جم غفیرد یکھا۔ بیلوگ سلح تھے اور گھروں کوآ مگ لگا رہے تھے اورلو کوں کواوران کے بچوں کواوران کی عورتوں کو گھرے باہر نکال کرانیں قبل کرد ہے تھے۔ ساتھ ساتھ واللہ اکبر کانعرہ بھی بلند کرتے جاتے تھے۔ بیلانے اپنی آئکھوں سے اپنے باپ کوئل ہوتے ہوئے ویکھا۔ پھراس نے اپنی آئکھوں سے اپنی مال کو دم توڑتے ہوئے دیکھا۔وحثی سلمانوں نے اس کے پہتان کاٹ کے پھینک دیئے تھے وہ پہتان جن ہے ایک مال' کوئی مال' ہندو ماں یامسلمان مال' عیسائی ماں یا یمبودی ماں۔اپنے بیچے کودود چھ لچاتی ہے اورانسانوں کی زندگی میں اور کا ئنات کی وسعت میں تخلیق کا ایک نیا با ب محولتی ہے۔ وہ دودھ مجرے بہتان اللہ اکبر کے نعروں کے ساتھ کاٹ ڈالے گئے۔ کسی نے تخلیق کے ساتھ اتناظلم کیا تماکسی ظالم اندجیرے نے ان کی روحول میں بیسیابی بھر دی تھی۔ میں نے قرآن پڑھاہاور میں جانتی موں کدراولپنڈی میں بیلا کے ماں باپ کے ساتھ جو کچھ ہواو واسلام نہیں تھا۔ و وانسا نیت نہتمی ۔ و و دشمنی بھی نہتھی ۔ و وانتقام بھی نہتما۔ و وایک الیک شقاوت' ب رحی' بز دلی اور شیطنت تھی جوتار کی کے سینے ہے پھوٹتی ہے اور نور کی آخری کرن کو بھی داغدار كرجاتى ب_

بیلا اب میرے پاس ہے۔ جھے سے پہلے وہ داڑھی والے مسلمان دلال کے پاس تھی اوراس سے پہلے وہ دبلی والے مسلمان دلال کے پاس تھی۔ بیلا کی تمریارہ سال سے زیادہ نیس تھی جب وہ پڑتھی میں پڑھتی تھی اپ تھی ۔ بیلا کی تمریارہ سال سے زیادہ نیس تھی جب وہ پڑتھی میں پڑھتی اپ تھی اپ باپ تھی اپ باپ تھی اپ باپ تھی اپ باپ باپ تھی اپ باپ باپ کھر میں ہوتی تو اس کے ہاں باپ اس کا بیاہ کسی شریف گھر انے کے قریب سے لڑکے سے کرد سے ۔ وہ اپنا جھوٹا ساگھر بساتی ۔ اپنی گھر پلوزندگی کی چھوٹی جھوٹی خوشیوں سے ۔ لیکن اس نازک کی گلی کو بے وقت اپ ناس کی زندگی بہت بوڑھی ہے۔ فران آگئی۔ اب بیلا بارہ برس کی نہیں معلوم ہوتی ۔ اس کی عمر تھوڑی ہے لیکن اس کی زندگی بہت بوڑھی ہے۔ اس کی عمر تھوڑی ہے کہوں ہے۔ کا کہ اعظم اس کی آگھوں میں جو ڈر ہے انسانیت کی جو کئی ہے یا س کا جولہو ہے' موت کی جو بیاس ہے' قائد اعظم

ماحب شایداگر آپ اے دیکھ کیسی تواس کا اندازہ کرسیس۔ ان ہے آسرا آ تکھوں کی مجرائیوں میں از سکیس۔ آپ تو شریف آ دی ہیں۔ آپ نے شریف کھرانوں کی معصوم لڑکیوں کو دیکھا ہوگا۔ ہندولڑکیوں کو سکیس۔ آپ تو شریف آ دی ہیں۔ آپ نے شریف کھرانوں کی معصوم لڑکیوں کو شاید آپ سجھ جاتے کہ معصومیت کا کوئی ند ہب نہیں ہوتا۔ وہ ساری انسانیت کی امانت ہے۔ ساری دنیا کی میراث ہے جو اے مناتا ہے اے دنیا کے سی ند ہب کا کوئی خدا معاف نہیں کرسکا۔

بتول اور بیلا دونوں سکی بہنوں کی طرح میرے ہاں رہتی ہیں۔ بتول اور بیلا سکی بہنی نہیں ہیں۔

بتول مسلمان لاکی ہے۔ بیلا نے ہندو گھر ہیں جنم لیا ہے۔ آئ دونوں فارس دوڈ پرا یک ریڈی کے گھر ہیں بیٹی ہے۔

ہیں۔ اگر بیلا داولپنڈی ہے آئی ہے تو بتول جالند هر کے ایک گاؤں تھیم کرن کے ایک پیٹمان کی پیٹمی ہے۔

بتول کے باپ کی سات بیٹیاں تھیں۔ تین شادی شدہ اور چار کنواریاں۔ بتول کا باپ تھیم کرن ہیں ایک سعولی کا شکار تما نے میب پیٹمان لیکن غیور پٹھان جوصد یوں ہے تھیم کرن میں آگریس گیا تما۔ جائوں کے اس گاؤں ہیں بہی تین چار گھر پٹھانوں کے تھے۔ بیاوگ جس حلم وآشتی ہے دہتے شایداس کا اندازہ پٹھی۔ بیاوگ گھر ہیں چپ چاپ اپنی نماز ادا کرتے میں ان لوگوں کو اپنے گاؤں میں مجد بنانے کی اجازت نہیں۔ بیاوگ گھر ہیں چپ چاپ اپنی نماز ادا کرتے مد یوں سے جب سے مہارادیدر تجیت سکھنے نے عنان کو مت سنجالی تھی کسی موٹن نے اس گاؤں میں اذان نہ دی تھی ان کا دل عرفان سے دوشن تھا گیئن دنیاوی مجود یاں اس قد رشد پرتھیں اور پھر دواداری کا خیال اس قد ر غالب تھا کہ لب داکرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

بتول اپنے باپ کی جین اڑکی تھی۔ ساتوں ہیں سب سے جیموئی سب سے بیاری سب سے حسین۔ بنول اس قدر حسین ہے ہاتھ لگانے ہے کیلی ہوتی ہے۔ پنڈ ت بی آپ تو خود کشمیری النسل ہیں اور فن کار ہوکر ہے بھی جانتے ہیں کہ خوبصورتی کے کہتے ہیں۔ بیخوبصورتی آج میری گندگی کے ڈھیر میں گذشہ ہوکر اس طرح پڑی ہے کہ اس کی پر کھ کرنے والاکوئی شریف آدی اب مشکل سے ملے گا۔ اس گندگی میں گئے سز سے مارواڑی کی محمد خوب والے الی گندگی ہیں۔ بتول گئے سز سے مارواڑی کی محمد خوب والے الی مناقع اور بازاری بی نظر آتے ہیں۔ بتول بالکل ان پڑھ ہے اس نے صرف جناح صاحب کا نام سناتھا۔ پاکستان کے نعرے لگا ہے ہے۔ جیسے تین چار بالکل ان پڑھ ہے اس نے صرف جناح صاحب کا نام سناتھا۔ پاکستان کے نعرے لگا وہ وہ ہے۔

ان پڑھ بتول۔ وہ چندون ہی ہوئے میرے پاس آئی ہے۔ ایک ہندودلال اے میرے پاس لایا تھا۔ میں ہوئے میرے پاس لایا تھا۔ میں خریدلیا۔ یہ ہندودلال اے لدھیانے سے لایا تھا۔ ایک جاٹ دلال سے راس سے پہلے وہ کہاں تھی میں خریدلیا۔ یہ ہندودلال اے لدھیانے سے لایا تھا۔ ایک جاٹ دلال سے راس سے پہلے وہ کہاں تھی میں کہ سکتی۔ ہاں لیڈی ڈاکٹر نے جھے سے بہت کچھ کہا ہے کہا گر آپ اس سے داس سے پہلے وہ کہاں تھی میں۔ بتول بھی اب ہیم پاگل ہے۔ اس باپ کو جاٹوں نے اس بیدردی سے اس کی جاٹوں نے اس بیدردی سے

مارا ہے کہ ہندو تہذیب کے پچھلے تچے بزار ہرس کے چھلے اور کے بیں اور انسانی پر برے اپنے وحثی نظرو پ
میں سب کے سامنے آگئی ہے پہلے تو جاٹوں نے اس کی آگئی بین اکال لیس پھراس کے مند بیں پیٹاب کیا۔
پھراس کے طلق کو چیر کے اس کی آئیس کے نکال ڈالیس۔پھراس کی شاد کی شدہ بیٹیوں سے زیر دی مند کالا
کیا۔ اس وقت ان کے باپ کی لاش کے سامنے ریحانہ گل ور خشاں مرجانہ سوس بیٹم ایک ایک کر کے وحشی
انسان نے اپنے مندر کی مور تیوں کو باپاک کیا۔ جس نے انہیں زندگی عطاکی جس نے آئیس لوریاں سنائی
میں جس نے ان کے سامنے شرم سے مجز سے پاکیزگی سے سرجھکایا تھا۔ ان تمام بہنوں بہوؤں اور ماؤں
میں جس نے ان کے سامنے شرم سے مجز سے پاکیزگی سے سرجھکایا تھا۔ ان تمام بہنوں بہوؤں اور ماؤں
کے ساتھ زنا کیا۔ ہند و دھرم نے اپنی عزت کھو دی تھی۔ اپنی روا داری تباہ کردی تھی۔ اپنی عظمت منا ڈالی
تھی۔ آئی رگ و یہ کا ہم منتز خاموش تھا۔ آئی گرفتہ صاحب کا ہر دو ہا شرمندہ تھا۔ آئی گیتا کا ہم اشلوک زخمی
تھا۔ کون ہے جو میر سے سامنے ابھنا کی مصوری کا نام لے سکتا ہے۔ اشوک کے کتبے سنا سکتا ہے ایلورا کے ٹم
ذاروں کے گن گا سکتا ہے۔ بتول کے بے بس جینچ ہوئے ہوئوں۔ اس کی بانہوں پروحشی دوزیدوں کے
دانوں کے گن گا سکتا ہے۔ بتول کے بے بس جینچ ہوئے ہوئوں۔ اس کی بانہوں پروحشی دوزی کھی۔ اس دانتوں کی دکتان اور اسکی پھری ہوئی ناگوں کی نا جمواری بھی تجہاری ابھنا کی موج ہے۔ تہمارے ایلورا کا محمد متعفن لاش کو دکھاؤں جو تی بتول ہے۔ آؤ آؤ جس تہمیں اس خوبصور تی کو دکھاؤں جو تی بتول تھی۔ آ

جذبے کی رو میں بہد کر میں بہت پھو کہ گئی۔ شاید بیسب پھو جھے نہ کہنا چاہیے تھا۔ شایداس میں آپ کی بھی ہے۔ شایداس میں آپ سے اب تک کس نے نہ کہی ہوں گی۔ نہ سنائی ہوں گی۔ شاید آپ بیسب پھومحسوں کرتے ہوں گے۔ لیکن پھونیس کر بحتے ۔ جیسا کہ میں وکھے رہی ہوں آپ لوگ پندت جی جناح ساحب بہت پھونیس کر بحتے بلکہ شاید تھوڑ ابہت بھی نہیں کر بحتے ۔ پھر بھی ہمارے ملک فوگ پندت جی جناح ساحب بہت پھونیس کر بحتے بلکہ شاید تھوڑ ابہت بھی نہیں کر بحتے ۔ پھر بھی ہمارے ملک میں آزادی آگئی ہے بندوستان میں اور پاکستان میں اور شاید ایک طوائف کو بھی اپنے رہناؤں سے اپو چھنے کا یہ خرار میں میں اور شاید ایک طوائف کو بھی اپنے رہناؤں سے اپو چھنے کا یہ خرار میں در ہے کہ اب بیلا اور بتو ل کا کیا ہوگا۔؟

بیلا اور بتول دولڑکیاں ہیں۔ دوقو میں ہیں دو تہذیبیں ہیں دو مندراور مسجد ہیں۔ بیلا اور بتول
آئی کل فارس روڈ میں ایک ریڈی کے ہاں رہتی ہیں جوچیٹی تجام کی بغل میں ہی دکان کا دھندا چلاتی ہے۔
بیلا اور بتول کو بیددھندا پسند نہیں۔ میں نے انھیں خریدا ہے۔ میں چاہوں تو ان سے بیکام لے کئی ہوں۔ لیکن میں میں موجتی ہوں میں بیکا م نہیں کروں گی جوراولپنڈی اور جالندھر نے ان سے کیا ہے۔ میں نے انہیں اب
تک و نیا فارس روڈ کی و نیا ہے الگ تھلگ رکھا ہے۔ پھر بھی جب میرسے گا بک پچھٹے کرے میں جا کرا پنامنہ
ہاتھ دھونے گئے ہیں۔ اس وقت بیلا اور بتول کی نگاہیں جھے ہے کہ کہنے گئی ہیں۔ میں ان نگاہوں کی تا ب

نہیں لاعتی۔ میں ٹھیک طرح سے ان کا سندیہ بھی آ پ تک نہیں پہنچا عتی۔ آ پ کیوں نہ خود ان نگاہوں کا پيغام پڙھ ليس۔ پنڈت جي ميں جا ٻتي ہوں كه آپ بتول كوائي جي بناليس۔ جناح ساحب ميں جا ہتي ہوں کہ آپ بیلا کواپی دختر نیک اختر سمجھیں۔ ذراا یک دفعہ انہیں اس فارس روڈ کے چنگل ہے جھڑا کےا بے گھر میں رکھے اوران لا کھوں روحوں کا نوحہ سنے ۔ بینوحہ جونوا کھالی ہے راولپنڈی تک اور مجرت پورے بمبئ تک كونج رباب-كياصرف كورنمنث باؤس مين اس كي آواز سنا في نبين وين سيآواز سني كي آپ؟ آ ب کی تلص

فارس روڈ کی ایک طوائف

ممتاز مفتي

سمے کا بندھن

آپی کہا کرتی تھی''سنبرے سے کی بات ہوتی ہے۔ ہر سے کا بنارنگ ہوتا ہے'ا پنااثر ہوتا ہے۔ اپنا سے پہیان سنبرےا بے سکے سے باہر نہ نکل۔ جوانگی تو بھٹک جائے گی۔''

اب ہجھ میں آئی آئی گی بات۔ جب بجھ لیتی توریت سے نہ بھٹکی۔ آلنے سے نہ گرتی ہجھ تو گئی وریت سے نہ کرتی ہے بھٹو گئی پر کتنی قیمت و جی پڑی سیجھ کی۔ آئی جھے نہر سے کہد کر بلایا کرتی تھی ۔ کہتی تھی ' تیر سے بنڈ سے کی جمال سنبر ک ہے۔ جب رس آئے گا تو سونا بن جائے گی۔ کشمالی میں پڑ سے رہنا۔ پھر یہ جمال کپڑوں سے نکل نکل کر جھا کے گئی۔ ''

پائیس میرانام کیا تھا۔ پتائیس میں کسی تھی۔ کہاں ہے آئی تھی۔ کون لایا تھا۔ بال پن ہی میں آپی کے ہاتھ بچھ گیا تھا۔ ای کی گود میں پلی ۔ ای کی سرتال بحری بیٹھک کے جمو لئے میں جمول جمول کو جوان ہوگی۔ پھر شہرااللہ اللہ آیا بیچھیائے نہ چھپتا۔ آپی بولی'' ندو ھیے۔ چھپانہ۔ جو چھپائے نہ چھپائے نہ چھپائے۔''

ہوگی۔ پھر کھڑی ہے جھانکتی تو آپی ٹوکٹی' یہ کیا کر رہی ہو بنی؟ سیائے کہتے ہیں جس کا کام ای کو ساتھے۔ تیرا کام دکھنا ہے۔ تو نظر نہ بن منظر بن اور جود کھے بھی تو اتو دکھنے کا گھونگھٹ نکال کراس کی اوٹ سے دیکھے۔ پھر سے دیکھ تھی تو اتو دکھنے کا گھونگھٹ نکال کراس کی اوٹ سے دیکھے۔ پھر سے دیکھ تھی تو اتو دکھنے کا گھونگھٹ نکال کراس کی اوٹ سے دیکھے۔ پھر سے دیکھ تھی تو ادائی کا سے ہے۔ دکھ کا سے ہے۔ شام بھی گھنٹام نہ آپی تی تاری اول ؟ شام تو نہ آپی کا سے ہے۔ دکھ کا سے ہے۔ شام بھی گھنٹام نہ آپی نے آپی نے اول ؟ شام تو نہ آپی کا سے ہے۔ تیرا آپ نے کے سے ہے۔

اکید دن آپی کا جی اچھا نہ تھا۔ جھے بلایا۔ گئی۔ لیٹی ہوئی تھی۔ سر ہانے تپائی پر سوڈے کی بوتل دھری تھی ۔ سر ہانے تپائی پر سوڈے کی بوتل دھری تھی ۔ سر ہانے تپائی پر سوڈے کا کولا پھنسا موتا تھا۔ نھا کر کے کھاٹا تھا۔

نگلی ذرارک جا۔اند حیر اگاڑ ھاہونے دے۔ پھر تیرای سے ہوگا پچھلے پہر تک۔''

ہولی۔'' سنبرے ہوتل کھول گاہی میں ڈال چنگی بجرنمک کھول کر بھے پادوے۔'' میں نے نمک ڈالاتو جھاگ اٹھا۔ ملبلے ہی ملبلے۔آپی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہولی'' دیکھاڑی ۔ مید ہمارا سے ہے۔ ہمارا سے اہ ے جب جماگ المحے۔ ہم میں نہیں 'دو ہے میں المحے۔ دو ہے میں جماگ اٹھانا۔ یہی ہمارا کام ہے۔ خود شانت 'دو جا لمبلے ہی لمبلے۔ جب تک جماگ اٹھٹار ہے۔ ہمارا سے۔ جب کددو جا شانت ہوجائے 'ہمارا سے سانت 'دو جا لمبلے ہی لمبلے۔ جب تک جماگ اٹھٹار ہے۔ ہمارا سے بیت میااور جب سے بیت جائے تو دھیر ن پاؤں ٹھک نہ کرنا۔ ٹھک کا سے گیا۔ چک نہ مارنا۔ چک کا سے میا۔ پائل جھنکار بیرن بھی ۔''

پھر دہ لیٹ گئی۔ ہو لی'' سنہرے۔ میری ہا تمیں پھینک نددینا۔ دل میں رکھنا۔ یہ بھیتر کی ہا تمیں ہیں۔ او پر کی نبیس۔ نئی نبیس۔ پڑھی پڑھا کی نبیس۔ وہ سب چھیکے ہوتی ہیں۔ ہادام نبیس ہوتیں۔ جان لے بین اور پر کی نبیس۔ نئی نبیس۔ وہ سب چھیکے ہوتی ہیں۔ ہادام نبیس ہوتیں۔ جان لے بینی ہات وہ جو بھیتر کی ہو۔ گری ہو چھلکا ند ہو۔ جو بھی ہو' جگ بھی نبیس۔ آپ جی ہو۔ پٹر بھی نبیس۔ ہاتی سب جمعوث۔ دکھلا وا۔ بہلا وا۔''

آج بجھے ہاتیں یاد آب ہی ہیں۔ بیتی ہاتیں۔ بسری ہاتیں۔ سانپ گزر گئے۔ لکیریں رہ گئیں۔
لکیریں ہی لکیریں ۔ سانپ تو صرف ڈراتے ہیں۔ پھنکارتے ہیں۔ لکیریں کانتی ہیں۔ ڈستی ہیں۔ پتانبیں
ایسا کیوں ہوتا ہے۔ لکیروں نے جھے چھانی کررکھا ہے۔ چلتی ہیں چلے جاتی ہیں جسے وحار چلتی ہے۔ ایک ختم
ہوتی ہے دو جی شروع ہوجاتی ہے۔

آپی کی بیٹنک میں ہم تین تھیں۔ پیلی'روپی اور میں۔ پیلی بڑی' روپہ بجھلی اور میں جیموئی۔ پیلی میں بڑی آن تھی پر مان ندتھا۔اس آن میں حمیب تھی۔سندرتا بھرائھ براؤ تھا۔ یوں رعب ہے بھری رہتی جیسے میار رس سے بھری رہتی ہے۔ گرون انھی رہتی مور تی سان۔

روپہ سر بی سرتھی۔ شدھ سرتاروں سے بی تھی۔اس کے بند بندیس تار گئے تھے۔ سمرتیاں سمرتیاں سرتیاں اور وہ گو بختے میرش میں گو بختے اور پھر سننے والوں کے دلوں کو جھلا دیتے۔ تیجی میں تھی۔ آپی کہتی تھی۔''سنہرے۔ بچھی میں دکھی بھیگ ہے۔تو بھودی شہرے۔خود بھی ڈبودیتی ہے۔ ووج کو بھی ڈبودیتی ہے۔ بھی دوج کو بھی ڈبودیتی ہے۔ بھی دوج کو بھی ڈبودیتی ہے۔ بھی دوج کو بھی دون تو ہم سب کو نہ لے ہے۔ بھی دوج کو دون تو ہم سب کو نہ لے ڈوٹ ہے۔''

آ بی کی بیٹھک کوئی عام بیٹھک نہ تھی کہ جس کا جی جا ہا مندا تھا یا جا آیا۔ بیٹھک پر دھن دولت کا زورتو چاتا ہی ہے۔ وہ تو چلے گا ہی ہم بیٹھک پر۔ پر آ بی نے برتاؤ کا ایسار بھ چلار کھا تھا کہ فالی دھن دولت کا زورنہ چاتا تھا۔ نو دولتے آئے تھے پر ایسے برمزا ہوکر جائے کہ پھر رخ نہ کرتے آ بی کی بیٹھک میں نکا ہیں نورنہ چاتا تھا۔ نو دولتے آئے ہمیں سمجھار کھا تھا کہ لوگ نگا ہوں پر اچھالیں گے تو پڑے اچھالیں۔ اڑکیونہ اچھلنا۔ بیس چلتی تھیں جا گر تی ہیں اور جوگر گئی۔ وہ مجھلو نظروں ہے گر گئی۔ پھر نہ اپنے جو گ

رى نەدەسرول جوگى-"

آئی کی بیٹھک ہیں جسم نہیں چلتے ہے آ واز چلتی تھی۔ ول دھڑ کتے ہتے۔ وہاں ملاپ کا رنگ نہ ہوتا تھا۔رنگ رلیاں نہیں ہوتی تھیں۔ نہ تماشا ہوتا نہ تماش بین۔

جھے وہ دن یاد آتے ہیں جب وہاں ٹھا کر کی بیٹھک لگتی تھی ۔ دو مینے ہیں ایک بارضرور لگتی تھی ۔ ٹھا کر کی بیٹھک لگتی تو کوئی دو جانہیں آ سکتا تھا۔صرف ٹھا کر کے تنگی ساتھی۔

مناکر بھی تو عجیب تھا۔ او پر ہے دیکھوٹو ریچھ۔ طاقت ہے بھرا ہوااور جھا تکوٹو بچے۔ فرم نرم 'گرم گرم ۔ ویسے تھا آن بھرا۔ شکیت کارسا۔ یوں لگٹا جیسے بھیتر کوئی لگن لگی ہو۔ دھونی رمی ہو۔ آرتی بھی ہو۔

فعاکر کے ہمارے ہاں ہوئی قدرتھی۔ آئی عزت کرتی تھی۔ بھروساکرتی تھی۔ شاکر نے بھی بھی بھی بھی بھی انظر اچھالی نتھی۔ جو کائے رکھا۔ پیتا ضرور تھا ہرائی کہ جوں جوں پیتا جاتا۔ النام ھم پڑتا جاتا۔ آئکھ کی چیک گل ہوجاتی۔ آواز کی کڑک بھیگ جاتی۔ اس کا نشہ ہی انو کھا تھا۔ جیسے ہوتل کا منہ ہو بھیتر کا ہو۔ بوتل اک بہا نہ ہو۔ بوتل جائی ہو بھیتر کے بٹ کھولنے کی۔

''ڈروسکھیج ڈرو بھیتر کے نشے ہے ڈرو بھیتر کے نشے کے سامنے ہوتل کا نشہ ہاتھ جوڑے کھڑا ہے جیسے راجا کے روبر دنچ کھڑا ہو۔ ہوتل کا تو خالی سرچکرا تا ہے۔ بھیتر کامن کا جھوانا جھلا دیتا ہے۔ بھیتر کاکسی جوگانبیں چھوڑ تا۔خود جوگا بھی نبیں۔ مجھے کیا پہتہ تھا کہ ٹھاکر کے نشے کاریا اجھے بھی لے ڈو ہے گا۔''

ہاں تو اس روز خیا کر کی بیٹھک ہوری تھی ۔ بول تھے" گاٹھری میں کون جتن کر کھولوں۔ مورے
پیا کے جیا میں پڑی رہی ۔" گیت نے پچھالیا سال با ندھ رکھا تھا کہ ٹھا کرجھوم جھوم رہا تھا۔" پھر کہو۔ پھر
بولو۔" کا جاپ کئے جارہا تھا۔ نہ جانے کس گرہ کو کھولن کی آرزوجا گی تھی۔ اپنے کن یا مجبوب کے من کے سے
جیٹ جارہا تھا۔ سے کی سدھ بدھ نہ رہی تھی۔ بہمی ایسا ہوتا کہ سے جیون سے نکل جاتا ہے کہ کون جی اکہاں
جین کیا کررہے ہیں۔ کسی بات کی سدھ بدھ نیس رہتی۔ اس روزوہ سے ایسا بی سے تھا۔

یں ۔ وفعنا گھڑی نے تمن بجائے۔ آئی ہاتھ جوڑے اٹھ بیٹی۔ اولی۔ ' شاکرو ٹھاکر جی۔ معانی مائتی ہوں۔ ہمارا سے بیت گیا۔اب بیٹھکٹتم کرو۔''

فعاكر مبلياتو چونكا پجرمسكايا۔ "نه بي " وه بولا "انجى تو رات بيتى ہے۔ "آپی بولى۔ "فعاكر ہم سو تھے ہروں والے پنچھی ہے۔ جب رات بھيگ جاتی ہاتو ہمارا سے بيت جاتا ہے۔ جو ہمارے ہر بھيگ سيخ تو او ارى ندر ہے گی۔ فن كار ميں او ارى ندر ہے تو باتی كيار ہا؟ " فعاكر نے ہوئى نتيں كيس - آپی نه مائی ۔ محفل ٹوٹ مئی تو ہم تينوں آپی کے گر وہو گئیں ۔ "آپی بيہ سے كا كور كا وحند و كيا ہے؟" آئی ہوئی۔"لڑکیو سے بڑی چیز ہے۔ ہرکام کا الگ سے بنا ہے۔ رات کوگاؤ ہجاؤ۔ ہو پااؤ۔ ملو ملاؤ۔ موج اڑاؤ۔ تمن ہج تک چربجور سے اس کا سے ہے۔ اس کا نام جیو۔ اس پکارو فریاد کرو دعا کمیں ہاتھو۔ بجدے کرو۔ اس سے میں تم میٹن نیس کر سکتے۔ گناہ نیس کر سکتے ۔ قبل نیس کر سکتے ۔ بیدہ صندا جو ہمارا ہے' اس کے سے میں نیس چل سکتا۔ اس کے سے میں پاؤس ندہ حرنا۔ اس نے برا مانا تو ماری جاؤگی۔ جواجھا مانو بھی ماری جاؤگی اورد کیمو۔ اس کے سے می نیز سے نیز ہے بھی ایسا گیت ندگانا جواسے پکارے۔ بھی ند چھیڑنا۔ ڈر تے رہنا۔ کہیں وہ تنہاری پکارین کر ہنکاران بھروے۔''

پھر دہ دن آگیا جب میں نے ان جانے میں سے کا بندھن تو ژ دیا۔اس روز ٹھا کر آئے۔ آپی سے کا بندھن تو ژ دیا۔اس روز ٹھا کر آئے۔ آپی سے بولے۔ '' بائی کل خواجہ کا دن ہے۔ خواجہ کی نیاز سارے گاؤں کو کھلاؤں گا۔ آٹ رات خواجہ کی مخفل ہوگی۔ ادھر حو یکی میں صرف اپنے ہوں مے گھر کے لوگ ۔ کتھے لینے آیا ہوں۔ چل میر سے ساتھ میر سے گاؤں۔'' آپی سوچ میں پڑگئی۔'' رو ہاندی ہے وہ تو نہیں جا سکے گی کمی اور دن رکھ لینا نذر نیاز۔'' خواجہ کا دن میں کیسے بدلوں؟'' وہ بولا '' خواجہ کا دن میں کیسے بدلوں؟'' وہ بولا '' تو کسی اور کی منڈ ٹی کو لے جا۔''

"اونبول " فَعَاكر ف منه بناليا _" فواديك بات نه جوتى توفي جاتا _ان كانام لين كوائق كهوتو

- 50 - 50

· مِين كس لائق :ون جوان كانا م منه پرلاؤ-''

''بس اک تیری میغفک ہے جہاں پور تا ہے۔جسم کانبیں' من کانمھکا ناہے۔'' آپی مجبور ہوگئی۔اس نے روپے کا دھیان رکھنے کے لیے پیلی کوو ہاں چیووڑ ااور مجھے لے کرٹھا کر کے گاؤں چلی گئی۔

رات بجرحو یلی میں خواجہ کی منال گئی۔ وہ تو گھریلو محفل تھی۔ شاکر کی بہنیں بہویں بیٹیاں شاکرانی سب بیشے تھے۔ وہ تو سمجھ لو بیجن منڈ لی تھی۔ "خواجہ میں تو آن کھڑی تو رے دوارا ' سے شروع ہوئی تھی۔ آ دھی رات کے سیے عفل اتن بھیکی کہ سب کی آئی تھیں بھرآ تھی۔ دل ذو لے۔ آبی کامن ڈوب بی گیا۔ شاکرا نے اٹھا کراندر لے گیا۔ شربت شیرا پانا نے کو۔ بجرو ہیں لنا دیا۔

پھر خواجہ کے آیت ہے تو میں بھی بھی کے گئے۔ آئھیں پھر بھرا کیں۔ میں جیران۔ میں تو پھھ ما نگہ نبیس ری ۔ میں تو التجانیس کرری ۔ میں تو اک تا جر ہوان ۔ بید کمانے کے لیے آئی ہوں ۔ میری آئھیں مجر بھرآئی رہیں۔ دل کو بچھ بچھ ہوتا رہا۔ پر میں بھیگ بھیگ کر کائی گئی۔ سے میت گیااور ججے دسیان ہی نہ آ كە يىل اس كے سے يى ياؤل دھر چى ہوں۔ آئى تى نبيں جو مجھے نوكتى۔

اور پھر بجھے کیا پیتہ کہ خواجہ کون ہے۔ بیس نے تو صرف نام من رکھا تھا۔ اس کے گیت یاد کر در کھے سے میں تو صرف بی جاتی تھی کہ وہ غریب نواز ہے۔ بیس تو غریب نیسی ۔ جھے کیا پیتہ تھا کہ جھے بھی نواز دے گا۔ خواہ کو اور زیر دی ۔ جھے کیا پیا تھا کہ اس بیس اتی بھی سدھ بدھ نبیس کہ کون پکار دہا ہے۔ کون گار ہا ہے۔ کون منتا ہے ۔ کون منتا ہیں ہے کون جمولی سمیٹ رہا ہے۔ میں تو بہی سنتی آئی تھی کہ دکھی کون سنتا ہیں ۔ برکوئی سنتا نہیں ۔ جھے کیا پیتہ تھا کہ اتنادیا لو ہے۔ اتنا نیز سے ۔ استے کان کھڑے دکھتا ہے۔

پھر ٹھا کر بولا۔" سنبرے بائی۔بساک آخری فر مانیش۔خواجہ پیاموری رنگ دے چزیا۔الی مجھی رنگ دے رنگ نہ چھوٹے ۔ دھو بیادھوئے جائے ساری عمریا۔"

پھر جھے سدھ بدھ ندر ہی۔الیس رنگ پڑکاری جلی کہ میں بھیگ بھیگ گئی اور میں ہی نہیں 'محفل رنگ رنگ ہوگئی۔انگ انگ ہیدگا۔خواجہ نے رنگ کھاٹ ہنادیا۔

کمر پینجی تو گویا ہیں ہیں نہتی۔ دل رویا رویا۔ دھیان کھویا کسی بات ہیں چت نہ لگئا۔
بے گانہ دہمتی۔ ساز میں طرب نہ رہا۔ سازگی روئے جاتی ۔ استاد کھو خان بجائے پرووروئے جاتی۔ طبلہ پیٹتا۔
محتظمر و کہتے پاؤں میں ڈال اور بن کونکل جا۔ وہاں اس کا جموم ناج جو پے ڈال ڈال سے جھا تک رہا ہے۔
روز دن میں تمین چار بارالیمی رفت طاری ہوتی کہ تھیں تھیں کر کے روتی ۔ پھر حال کھیلے لگتی۔
پیلی جیران رو پہ کا منہ کھلا آپی چپ۔ بیکیا ہور ہا ہے۔ جب آٹھ دن یہ حالت رہی بلکہ اور بگر گئی تو آپی
بولی۔ ''بس پتر۔ تیرااس میٹوک سے بندھن ٹوٹ گیا۔ دانہ پانی ختم ہو گیا۔ تو نے اس کے سے میں پاؤل
دھردیا۔ اس نے تجھے رنگ دیا۔ اب تو اس دھندے جو گئیں رہی۔''

" پر کہاں جاؤں آئی ؟اس بیٹھنک ہے باہر پاؤں دھرنے کی کوئی جگہ بھی ہومیرے لیے۔" "جس نے باایا ہے اس کے دربار میں جا۔" روپہ ہولی۔

''اس بھیٹر میں جائے۔آپی ہولی'' بیلزگ جائے جس کا سنہری پنڈا کپڑوں سے باہر جمائکآ ہے نہیں ۔ بیکہیں نہیں جائے گی۔ای کوٹھزی میں رہے گی۔ بیٹنگ میں پاؤال نہیں دھرے گی۔''

پھر پڑائیس کیا ہوا۔ رفت ٹمتم ہوگئی۔ دل میں ایک جون اٹھا کہ کسی کی ہو جاؤں۔ کسی ایک کی تن میں دھن ہے اس کی ہو جاؤں۔ ہورہوں۔ وہ آئے تو اس کے جوت اتارہ ں۔ پنھا کروں۔ پاؤں دابوں۔ سرمیں تیل مالش کروں ۔ اس کے لیے پکاؤں۔ میز لگاؤں۔ برتن رکھوں۔ اس کی بنیا لیس دھوؤں۔ کپڑے استری کروں۔ آری کا کول بناؤں۔ پھرسر ہانے کھڑی رہوں کہ کب جاسکے۔ کب پانی مانگے۔ ایک دن آئی بولی ''اب کیا حال ہے دھئیے ؟'' میں نے رورو کے ساری بات کہددی کہ کہتے ہیں سمی ایک کی ہوجا۔

> پولی۔'' وہ کون ہے؟ کوئی نظر میں ہے کیا؟'' ''اونہوں ۔ کوئی نظر میں نہیں۔'' ''ناک نقشہ دکھتا ہے بھی؟'' ''ناک نقشہ دکھتا ہے بھی؟''

''کوئی بات نہیں۔' وہ بولی۔''جو کھونٹی پر لٹکا نامقصود ہے تو آپ کھونٹی بھیجے گا۔؟'' دس ایک دن کے بعد جب بیٹھک راگ رنگ ہے بھری ہوئی تھی تو میری کوٹھڑی کا دروازہ بجا۔ آپی داخل ہوئی۔ بولی۔''خواجہ نے کھونٹی بھیج دی۔اب بول کیا کہتی ہے؟''

د کوان ہے؟"

"کوئی زمیندار ہے۔ ادھِرْ عمر کا ہے۔ کہتا ہے بس ایک بار بینحک میں آیا تھا۔ سنہری بائی کو سناتھا۔ جب ہے اب تک اس کی آ واز کانوں میں گونجی ہے۔ دل کو بہت سمجھایا۔ توجہ ہٹانے کے بہت جس سناتھا۔ جب کوئی چیش نہیں گئی۔ اب ہار کے تیرے در ہر آیا ہوں۔ بول کیا کہتی ہے۔ منہ مانگادوں گا۔ چا ہے ایک مہینے کے لیے دے وے دے ایک سال کے لیے یا ہمیشہ کے لیے بخش دے۔ جسے تیری مرضی۔ "آپی ہنے گئی۔ بولی۔ "چل بینچک میں اے دیکے سال کے لیے یا ہمیشہ کے لیے بخش دے۔ جسے تیری مرضی۔ "آپی ہنے گئی۔ بولی۔ "چل بینچک میں اے دیکھی نظر۔ "

"اونبول-" من نے سر ہلا دیا۔" سیس آئی انہوں نے بھیجا ہے تو تھیک ہے۔ و کھنے کا

مطلب؟"

" کتنی در کے لیے مانوں؟" "جیون مجر کے لیے۔"

"سوچ لے۔جواوباش کلاتو؟"

"پرانکے۔کیابھی ہے جیابھی نکے۔"

ا گلے دن بینحک میں ہمارا نکاح ہو گیا۔ زمیندار نے پمیے کا ڈھیر لگا دیا۔ آئی نے رد کر دیا۔ اولی۔''سودائییں کرری۔دھی دداع کرری ہوں اور یا در کھ بیخواجہ کی امانت ہے۔سنجال کررکھیو۔'' حو بلی یوں اجڑی اجڑی تھی جیسے دیو پھر گیا ہو۔ و بسے تو سبحی کچو تھا۔ ساز وسامان تھا۔ آ رائش تھی۔ قالین بجھے ہوئے تھے۔ صوفے لگے ہوئے تھے۔قد آ دم آ کیے جماڑ فانوس۔ سبحی کچھ پجر بھی حولی بھا کیں بھا کیں بھا کیں کررہی تھی۔

برآ مدے میں آ رام کری پرچیوٹی چودھرانی جیٹی ہوئی تھی۔سامنے تپائی پر چائے کے برتن پڑے تھے محرا ہے خبر بی ندتھی کہ جائے شندی ہو چکی ہے۔اسے تو خود کی سدھ بدھ ندتھی کہ کون ہے۔کہاں ہے۔ کیوں ہے۔

اوپر سے شام آ رہی تھی۔ سے کو سے سے تکراتی ۔اداسیوں کے جمنڈ سے گاڑتی۔ یادوں کے دینے جاتی ۔ بڑی باتوں کے الاپ منگاتی ۔د بے پاؤں۔مدھم یوں جیسے پائل کی جھنکار بیر نیا ہو۔

دوراس کواٹر کے باہر کھاٹ پر جیٹے ہوئے چو کیدار کی نظریں چھوٹی چودھرانی پرجمی ہوئی تھیں۔ حقے کاسو ٹنالگا تا اور پھر سے چھوٹی چودھرانی کود کیھنےلگتا ہوں جیسےا ہے د کمچے د کمچے کر دکھی ہوا جار ہاہو۔

دوسری جانب گھاس کے پلاٹ کے کونے پر بوڑ ھامالی بودوں کی تر اش خراش میں لگا ہوا تھا۔ ہر دو گھڑی کے بعد سراٹھا تا اور چھوٹی چودھرانی کی طرف تھنگی با ندھ کر بیٹھ جاتا پھر چو تک کرلمبی ٹھنڈی سانس بھرتا اور پھرے کانٹ جھانٹ میں لگ جاتا۔

جنت بی بیا چودھرانی کا کھانا پکاتی تھی۔ دو تین بار برآ مدے کے پرے کنارے پر کھڑی ہوکر اے دیکی تھی۔ جب دیکھتی تو اس کی آئٹسیں بھیگ بھیگ جاتی تھیں۔ بلوے بو چھتی پھرلوٹ جاتی۔ سارے نوکر کمیں چھوٹی چودھرانی پر جان چھڑ کتے تھے۔ اس کے غم میں تھلے جارہے تھے لیکن ساتھ ہی و واس پر بخت ناراض بھی تھے۔ اس نے اپنے پاؤں پر خود کلہاڑی کیوں ماری تھی؟ کیوں خود کودوجوں کائٹ ٹے بنالیا تھا؟ اپنی اوالا دہوتی تو پھر بھی سہارا ہوتا۔ اپنی اوالا دتو تھی نبیں۔

جب چودھری مرنے سے پہلے بقائی ہوش وحواس اپنی آ دھی غیر منقولہ جائیداد جھوٹی چودھرانی کے نام گفٹ کر گیا تھا تو اے کیا حق تھا کہ اپنا تمام حصہ بڑی چودھرانی کے دونوں بیٹوں میں تقلیم کرد ہے۔اگر ایک دن بڑی چودھرانی نے اسے نویلی سے نکال باہر کیا تو وہ کیا کرے گی ؟ کس کا درد کھھے گی۔

اکے طرف آئی ہے نیازی کر آئی، جائدا واپنے ہاتھ سے بانٹ دی۔ اور دوسری طرف ہوں ہو چوں میں مم تصویر بن کر بیٹھی رہتی ہے۔ سارے بی نوکر جیران سے کہ چونی چود ھرانی کس سوج میں کھوئی رہتی ہے۔ چودھری کومرے ہوئے تین مہینے ہو گئے تھے۔ جب سے یو نمی حواس کم قیاس کم بیٹھی رہتی ہوا و رہتی ہا ور پھر نوئتی رات سے اس کے کرے ہے گئٹانے کی آ واز کیوں آئی ہے؟ کس خواجہ پیا کو بلاتی ہے؟ خواجہ پیا موری لیجو خیریا۔ کون خبر لے؟ چیوٹی چودھرانی پر انہیں پیار ضرور آتا تھا پر اس کی با تم سمجھ میں موری لیجو خبریا۔ کون خبر لے؟ کیسی خبر لے؟ چیوٹی چودھرانی پر انہیں پیار ضرور آتا تھا پر اس کی با تم سمجھ میں

نہیں آتی تھیں۔ پتانیں چاتا تھا کے کس موج میں پڑی رہتی ہے۔

مچھوٹی چود فرانی کوصرف ایک سوچ گئی تھی۔اندر سے ایک آواز اٹھتی۔ بول تیرا جیون کس کام آیا؟وہ سوچ سوچ ہار جاتی۔ پراس سوال کا جواب ذہن میں نسآ تا۔الجھے خیال البھاتے۔ جھے چمن سے اکھیڑا۔ نیل بناکراک درخت کے گرو تھمادیا اوراس درخت کوا کھیڑ پھینکا۔ نیل مٹی میں ال کئی۔اب یہس کے مگردگھوے؟بول میراجیون کس کام آیا؟

دفعتاً اس نے محسوں کیا کہ کوئی اس کے روبر و کھڑا ہے۔ سراٹھایا سامنے گاؤں کا پنواری کھڑا تھا۔ ''کیا ہے؟''وہ یولی۔

میں ہوں پتواری۔ چودھرانی جی۔''

"تو جا۔۔۔۔ جا کر بڑی چودھرانی سے ل۔ جھے سے تیرا کیا کام؟"

"آپ بی ہے کام ہے۔ 'وہ بولا۔

"توبول کیا کہتاہے؟"

'' گاؤں میں دو درولیش آئے ہیں۔گاؤں والے چاہتے ہیں انہیں چند دن یہاں روکا جائے۔ جوآپ اجازت دیں تو آپ کے مہمان خانے پر مخمرادیں۔''

· مخمېراد د ' وه بولی _

''نوکر چاکر بندوبست۔۔۔۔''وہ رک گیا۔

" سب ہوجائے گا۔

پنواری سلام کر کے جانے لگا تو پتائیس کیوں اس نے سرسری طور پر بو چھا۔" کہاں ہے آئے

500

پواری بولا۔ 'اجمیرشریف ہے آئے ہیں۔خواجہ نمریب نواز کے فقیر ہیں۔'اک دھا کا ہوا۔ جھوٹی چودھرانی کی بوٹیاں ہوا میں احجیلیں۔

انگل شام چھوٹی چودھرانی نے جنت بی بی ہے بو جھا۔'' جنت۔ یہ جودرولیش تفہرے ہوئے ہیں یہاںان کے پاس گاؤں والے آتے ہیں کیا؟''

جنت ہولی۔" لوجھوٹی چودھرانی۔ وہاں تو سارا دن لوگوں کا تا نتالگار ہتاہے۔ بڑے پہنچ ہوئے ہیں۔ جومندے کہتے ہیں 'ہوجاتا ہے۔"

''تو تیارہو جنت ہم بھی جا کیں گے ۔تواور میں ۔''

"چودهرانی جی وه مغرب کے بعد سی ہے۔"

" تو چل توسسی " چودهرانی نے خود کو جاور میں لینتے ہوئے کہا۔" اور دیکے وہاں مجھے چودهرانی کہدکرند بلانا نے بردار۔۔۔۔!"

جب و مہمان فانے پہنچیں تو درواز و بند تھا۔ بنت نے درواز و کھکھٹایا۔ ''کون ہے؟''اندر سے
آ واز آئی۔ بنت نے پھر دستک دی۔ سفید ریش بوڑ سے خادم نے درواز و کھولا۔ بنت زیر دس اندر داخل ہو

منی۔ پیچیے پیچیے چودھرانی تھی۔ سفید ریش گھبرا گیا۔ بولا'' سائیں باوشاہ مغرب کے بعد کسی سے نہیں

طنے۔ و واس کمرے میں مشغول ہیں۔''

''ہم سائیں بادشاہ ہے ملے نہیں آئے۔''جھوٹی چودھرانی ہولی۔ ''تو مچر؟''سفیدریش گھبرا گیا۔

"ايك سوال يوچسنا ہے۔" چودهرانی نے كبا-

"سائيں باباس مصوال كاجوابين ديں مے۔"

" سائیں بابانے جواب بیں دیتا انہوں نے بوچھناہے 'وہ بولی۔

''کس ہے بوچھناہے؟'' خادم بولا۔

''اس ہے بوچھنا ہے جس کے وہ یا گئے ہیں۔'' بین کرسفیدر لیش خادم کھڑا کا کھڑارہ گیا۔ ''ان ہے بوچھو'' حچھوٹی چودھرانی نے کہا۔'' ایک عورت تیرے ددار پر کھڑی بوچھر ہی ہے۔ اے غریب نواز بتا کہ میراجیون کس کام آیا؟''

مرے پرمنوں بوجھل خاموشی طاری ہوگئی۔

چپوٹی چودھرانی ہولی۔'' کہووہ تورت ہوچھتی ہے۔ تو نے بیٹھک کے گلطے ہے اک ہوٹا اکھیزا۔ اے بیل بنا کرورخت کے گرد لپیٹ دیا کہ جااس پر نگار ہوتی رہ۔'' وہ رک گئی۔ کمرے کی خاموثی اور گہری ہو گئی۔''ا ہو نے اس درخت کوا کھیز پھینکا ہے۔ بیل مٹی میں رل گئی۔ وہ بیل ہوچھتی ہے۔ ہول میراجیون کس کام آیا؟'' یہ کہدکروہ چپ ہوگئی۔

'' تیرا جیون کس کام آیا۔ تیرا جیون کس کام آیا۔''سفید دلیش خادم کے ہونٹ لرزنے گئے۔'' تو پوچستی ہے تیرا جیون کس کام آیا؟''وہ رک گیا۔ کمرے کی خاموش آئی اوجسل ہوگئی کہ سہاری نبیس جاتی تھی۔ ''میری طرف و کیے۔''سفید رلیش خادم نے کہا'' سنبری بائی۔ میری طرف و کیو کہ تیر انوں تا س فام آیا۔ پجھے نبیس پہپانی جمع تیرا سارتی نواز تھا۔ میں کیا تھا' کیا ہوگیا۔'' مچھوٹی چودھرانی کے منہ سے چیخ نکلی۔''استاد جی آپ۔۔۔۔؟''وہ استاد کے جی ن چھونے کے لیے آھے بوھی۔

عین اس وقت المحقه کمرے کا درواز و کھلا۔ ایک بھاری بحرکم نورانی چیرہ برآ مدہوا۔ "سنبری بی بی ۔"وہ بولا۔" جمعے ہے بچ چید۔ تیراجیون کس کام آیا۔" چیوٹی چودھرانی نے مزکر دیکھا۔" ٹھاکر۔۔۔۔۔۔"وہ چلائی۔ شاکہ بدلائی "نہ جمعیں۔ اس میں نہمیں۔ تین برتھاس سے ایک میں میں تاریخاں میں تاریخاں میں تاریخاں میں تاریخاں میں میں میں میں میں تاریخاں میاریخاں میں تاریخاں می

فحاكر بولا۔"اب بميں پنة چلاك مركار نے بميں ادھرآنے كائكم كيوں ديا تھا۔"اس نے سنبرى بى بى كے سامنے اپنا سر جھكا ديا۔ بولا۔" بى بى بہيں آشير باددے۔"

نيلم احمد بشير

شريف

''ایکسکیوزی! آپ کہیں کمیڈ تونہیں؟'' سمکی نے اپنی لانجی مسین گردن کوہو لے سے خم دے کرسوال کرنے والے کی طرف دیکھا۔ بہت شائدار مرد تھا۔ گرے سوٹ مرخ سلک شرٹ مسلکے میں نفیس پولکا ڈاٹ سکارف اس پر خوب چچ رہاتھا۔

شاید نیا آیا تھا' کیونکہ اس سے پہلے سمکی نے اسے سی پارٹی جی نہیں ویکھا تھا۔ لانبیا قد'متواز ن' محتندجسم' عمرکو لُک پنتالیس کے قریب ری ہوگی لیکن کم عمر دکھتا تھا۔ سمکی بھی پچھکم پرکشش زیھی۔

یوں تو پارٹی میں ایک ہے ایک خوبصورت عورت موجود تھی کیکن سمکی کی پہب تو سب ہے زالی تھی۔وہ شرق ادر مغرب کا ایک حسین امتزاج تھی۔

جدید طرز کے باب کث میں ترشے ہوئے بال اوری آل کی امپورٹڈ ہیر ڈائی میں بہت پرکشش وکھائی وے دہے تھے۔

اس کالباس بھی کمل طور پر ماڈرن سٹاکل کا تھا۔ بہت کی کلیوں والاکریہ یوں تو بہت کھا تھائیکن کمر کے پاس جا کرخود بخو د تنگ ہو جاتا تھا۔ خوبصورت سیاہ چست پا جائے میں اس کی ٹائٹیں جہاں اپناسڈول پن مجر پورا نداز میں نمایاں کر رہی تھیں وہیں اس کے سندھی تھے اورسواتی جا ندی کے زبورا سے اپنی ایک علیحد وانفر اویت عطا کررہ ہے تھے۔ ووا پے شو ہر تعیم حسن کے ساتھ اپنی دوست شیر یں کے گھر نے ائیر کی پارٹی المینڈ کرنے آئی ہوئی تھی۔ وہاں آئے سب لوگ ایک دوسرے کے جانے والے دوست یار طنے جلے والے سے سے۔

آپس میں ہے تکلفیاں ٔ دوستیاں ایارانے تھے۔اچھاونت کر ارباان کامشغلہ اورمقصد حیات تھا۔ ہیو تگ اے گذیائم ان کی زندگی کا ہاٹو تھا۔ نیاسال صرف ایک تھنٹہ دور تھا۔ مہمان موسیقی ہے محفوظ ہونے کے ساتھ ساتھ طلنے ملائے پینے بلانے میں مصروف ومشغول تھے۔

سمکی نے ایک کونے میں کھڑے اپنے شوہر تعیم پر ایک اچٹتی می نگاہ ڈالی۔ وہ کسی دوست خاتون سے ڈانس کی درخواست کررہاتھا۔

"بيلو!" نوواردنے كىكاركرسمكى كى توجه جابى _

"كمك ميننس توزى بهي جاسكتي بين!" بهمكي في مسكرا كرجواب ديا_

"ارے ارے! بی بھلا آپ کو کمٹ مینٹس تو زنے کی پریشانی بیں ڈالنے کی جسارت کیوں کرنے لگا! مجھی کھار کمٹ مینٹس بدل لینے ہے بھی تو کام چلایا جاسکتا ہے تا!'

اس نے مشروب کولیوں سے انگا کراور سمکی کے سرایا کوآ تھوں سے ٹی کرشوخی سے جواب دیااور سمکی کے سرایا کوآ تھوں سے ٹی کرشوخی سے جواب دیااور سمکی کی طرف سمکی کی طرف تعریفی نظروں سے دیکھنے لگا۔ سمکی ہنس پڑی۔ اس کا نفر کی تبقید یا حول کوا کی معزوب کی طرح جھوکر جلتر تک بنا گیا۔

" مجھے دحید قریش کہتے ہیں!"مرد نے ہاتھ آگے بڑھادیا۔۔۔۔۔" میں سمکی ہوں؟" "صرف سمکی ؟"

"صرف سمکی!" اس نے اپنی کڑھائی والی جا در بڑے سنائل سے کھسکائی۔ اس کا جا ندی کا زیور جبخبختا اٹھا اور وحید قریش اس کی خوبصورت کالر بون کوتعریفی نظروں ہے دیکھنے سے خود کو باز ندر کھ سکا۔ جس کی وجہ ہے اس کی گردن بہت پروقارلگ رہی تھی۔

'' لگنا ہے آپ دونوں مل بچے ہیں۔ وہری گذا آپ نے اچھا کیا۔ جو یہ کام خود بی کرلیا۔ اب جھے آپ دونوں کومتعارف کردانے کے تکلفات پورے نہیں کرنے پڑیں گے۔ویسے بیضرور بتادوں دحید جی! کے سمکی میری بڑی خاص دوست ہے اور آپ تو خاص چیز وں اور خاص بندوں ہیں بی دلچین رکھتے ہیں تا!''
میری بڑی خاص دوست ہے اور آپ تو خاص چیز وں اور خاص بندوں ہیں بی دلچین رکھتے ہیں تا!''

" بھی سمکی میں دو مید صاحب احسن کے پرانے دوست ہیں۔ بہت کر سے سان سے را ابطہ نہ تھا۔
اب انہوں نے ہمیں خود ہی ڈھونڈ نکالا ہے۔ معمولی آ دمی نہیں بہت بڑے آ رکی آ لوجسٹ ہیں ہمارے!"

" اور واقعی! آرکیالو جی ہے تو جھے بھی بہت دلچیں ہے! ہاؤٹائس!" سمکی کی آ تکھیں چک آٹھیں۔
چند ہی نمحوں میں وہ بے تکلف ہو گئے۔ وحیدا ہے لا ہور کے تاریخی مقابات کا بائب گھرانو اورات کے بارے میں معلومات و بے لگا۔ سمکی اس کی قابلیت اور فہانت سے تو متاثر ہو ہی رہی تھی گرخود کو دکود حید کی اس کی

ذات میں دلچیں لینے سے خوش ہونے ہے بھی بہت مسر درومطمئن پاری تھی۔

"گرے پارٹی یار!" کرنل حفیظ کسی بات پراو نچے او نچے تبقیم لگا تا جار ہاتھا۔ ابھی تو پینے کا ایک محننداور ہاتی تھا۔ا سے تو ہلکا سائشہ بھی ہو جا تا تو معمولی عمولی ہاتوں پہاتی زورزور سے ہنتا کہ اس پڑھکسپئر کے فول ہونے کا گمان ہونے لگتا۔

> "اورآپ کیا کرتی میں؟ میرامطلب ہے خوبصورت لکنے کےعلاوہ؟" وحید قریش کی سمکی کی ذات میں دلچیں بڑھنے گئی۔

> > سمکی ہنس دی۔ وہی نفر کی قبقہہ وہی جلتر تک کا سا ساں۔

'' میں بہت مصروف رہتی ہوں۔ کئی سوشل ویلفیر اداروں سے میر اتعلق ہے ادر پھر میں اپنی بوتیک'' می اینڈیو'' کے نام سے بھی چلار ہی ہوں۔ گھر'شو ہڑنیخ' یونو زندگی بہت مصروف گزرتی ہے۔''

"یة ہے۔ای لیے آج کل کی زندگی میں تو جولی خوشی کامیسر آجائے ای کوئنیمت جانکے۔ میں بھی دن بھر آرکی آلوجی اور ریسرج ورک میں بھی بھارتو خود کو بھی کوئی آٹارقد بریہ تکنے لگتا ہوں لیکن شام کو جم خانہ میں سوگیا۔"

"اورراتكو!"

"رات جمیں تنہائیوں کا احساس ولانے کو ہر چومیں تھنے بعد ہی چلی آتی ہے۔ کیا کریں؟ چا نداور میں ہمیشہ سے اسکیے ہیں!"

"آپک سنز؟" سمکی نے پچھ جھکتے ہوئے پوچھا۔

''وواور می علیحد و غلیحد و نیاؤں میں رہتے ہیں۔ان کورات کو پونے نو بہتے ہی نیندآ جاتی ہے'وو ڈاکٹر ہیں ہپتال میں کام کرکر کے تھک جاتی ہیں۔ویسے بھی۔۔۔۔۔!''و و خلاؤں میں گھورنے لگا۔ ''آئی انڈرسٹینڈ!وراصل ڈنی ہم آئی ہوتا بہت ضروری ہے!''

" إاكل تحيك كباآب نے!" وہ جلدي سے بولا۔

''اور وہ تو قسمت ہے ہی ہلتی ہے! لیکن زندگی ضائع کرنے کی چیز تو نہیں تا' میں تو خودایہا ہی سوچتی ہوں ور نہ میں تو ڈپریشن کی اس شنج پر پہنچ جاؤں کہ ویلیئم کی ملی گرامز ہررات می بڑھانی پڑجا کمی!'' ایکا کیے میوزک تیز ہوگیا۔ "I Wanna live Forever."

نفر بھی بیجان خیر تھا۔ ڈیک کاوالیوم تا ہے ہوئے جوڑوں کور بواند بنائے وے رہا تھا۔

لا مُنك والول في سروب لائمش كابرى خوبصورتى سے استعال شروع كرديا تھا۔سروب لائمش

کلانیلا نیلارنگ جب نکزوں بی ناچتے ہوئے جوڑوں پر پٹرتا تو یوں محسوس ہوتا کویا جسموں کے نیلے نیلے لیلے کلا سے نطاعی پتراکررہ گئے ہوں چندلیجوں کے لیے مجمدہ وکرسانس لینا بحول بچے ہوں۔ نیلارنگ نیزہ بن کران کے تحرک جسموں کو بار بارچھلتی کئے دے رہا تھا اور نیلے رنگ کے خون میں تڑ ہے جسم اؤیت کی لذت میں ڈویٹ جسم اؤیت کی لذت میں ڈویٹ جسم اؤیت کی لذت میں ڈویٹ بھی تر ہے تھے۔

یہ جموم زندہ اور زندہ دل لوگوں کا تھا۔ غم' فکراگران کی زندگی میں تھے بھی تو دورکسی طاق میں کسی مناسب دفت کے لیے انہوں نے سنجال رکھے تنھے ۔خوشیاں البتۃ انبیں عزیرتھیں' اتنی کہ وہ ان کے حصول کے لیے جا ہے وہ چندلیحوں کی ہی کیوں نہوں' پہچے بھی کرنے کو تیار تھے۔

زریں کی دوست ہونی بھی نیوائیر پارٹی میں اپنے نے ساتھی کے ساتھ موجودتھی۔ پونی امریکہ میں پندرہ سال گزار نے کے بعد پاکستان دوبارہ آ کرسیٹل ہوئی تھی۔اس کا میاں پاکستان کور ہے کے قابل نہیں سبھتا تھا اور مصرتھا کہ بونی واپس چلی چلیکن پونی امریکہ کی مشینی زندگی اور مادی لذتوں ہے بور ہو پھی تھی۔ویسے بھی اس کا خیال تھا کہ بچوں کو امریکہ کے آزادا نہ معاشرے ہے بچانے کی بوری پوری کوشش کرنی واپسے ۔اس لیے دہ امریکہ کوچھوڑ آئی تھی۔اس کا میاں سال میں آیک دد چکر لگالیتا اور گرمیوں کی چھیوں میں وہ امریکہ کوچھوڑ آئی تھی۔اس کا میاں سال میں آیک دد چکر لگالیتا اور گرمیوں کی چھیوں میں دہ بھوڑ ہے۔اس لیے دہ اللہ اللہ کہ اس جا بجا تھا فالانکہ اس کے بے جان جسم میں اب جا بجا تھا فالدی دہ بھوڑ ہے۔اور پھنے اس نظم میں اب جا بجا تھا فیل

فاصلى مرف جغرافيا كى نبيس رب تھے۔

مزاجوں کے تضاد کا بہت بڑا سا بحراو تیانوں طرز زندگی کے فرق کا مُصندًا مُحاراً سُس لینڈ ولچیہیوں اور ضرور یات کی تبدیلیوں کا رنگ پر نظے نکڑوں پہشتمل بورپ راستے میں حائل ہو چکا تھا۔ مگر بونی مشکلات کا مقا اِکر بونی مشکلات کا مقا اِکر با جائی تھی ۔ '' ہائے بہلی اادھرا آؤ میں تمہیں وحید قریش دی گریٹ آرکی آلو جسٹ سے ملاؤں۔''

سمنی نے بلی کا باز و کھینچا۔ بلی بھی اس کی بے تکلف دوست تھی۔ میوزک کانی تیز تھا۔ اس لیے بلی نے اشارہ کیا اور تینوں کمرے سے المحقہ ٹیریس پہ چلے آئے۔ بلی بھی بڑی دیر سے اس بینڈسم سے آ دی کے بارے میں دل بی ول میں بچسس ہور بی تھی۔ اب سمنی نے اس کا تعارف کروایا تو دہ بہت خوش ہوئی۔

' فلیل آپ سے ل کر بہت خوش ہوں گے ۔ آج کل وہ سیاجن پر ایکسر سائز کے لیے گئے ہوئے ہیں۔ بہوئے ہیں۔ بے بیاں ۔ آج کل وہ سیاجن پر ایکسر سائز کے لیے گئے ہوئے ہیں۔ بوٹ ٹی اور میں یہاں۔ آج تو نیوا ئیر کے شروع ہونے پر میں آئیس بہت میں کر رہی ہوں! کاش وہ یہاں ہوتے!''۔۔۔۔۔وہ کی گے اداس ہوگئی۔

بیلی کا خاوند خلیل چھد فوج میں کرال تھا۔ بیلی اور خلیل کا جوڑا ان بہت خوش نصیب اور نادر جوڑوں میں ہے ایک تھاجن کی شادی شدہ زندگی ابھی تک خوشگوار کہلائی جاسکتی تھی کی کوئکہ شادی کے پچھ بی سال بعدا کشر میاں بیوی ایک دوسرے سے بے گانہ ہو کررہ جاتے ہیں۔ سمجھوتوں کی ری سے بی پکولے کے مات خطرناک بل پراحتیاط ہے قدم جمائے ایک بل سے دوسرے بل کاسٹر کرتے وعا کیں مائٹتے رہے ہیں کہ خبر بہت ہوئی بیت رہے۔

"انبیس بھلاسیا چن جانے کی کیاضرورت تھی؟ کالا گلاب توان کے پاس تھا!" ڈاکٹر دحیدنے بہلی کی سانو کی سلونی رحمت کی تعریف کر کے اس کا تو من بی لوٹ لیا۔ "بہائے اللہ!واٹ اے جنٹلمین ہوآر!ہاؤ سیٹ! آئی لا تک ہو! سناسمکی تم نے!" بہلی کے چہرے پر بتیاں روشن ہو تمکس اواس کا غبار یکا کیے جہٹ گیا۔

" چلیں اچھا ہے! آپ کھے چھے اپ تو ہوئیں درندگری صاحب کی فرقت کاغم دورکرنے کے لیے تو ہم سمجھنے گئے تھے کہ ہمیں سیاجن جاکر انہیں خود ہی آپ کے لیے لانا ہوگا۔!" وحید شوخ ہوتا جارہا تھا۔

بہلی سانو لی سلونی مگر سیکھے نقوش والی لڑک تھی۔ او پر سے بخت اور کھر دری مگرا ندر سے تازہ بھنی ہوئی مو گئے کہلی کی طرح نرم اور ختہ تھی۔ کرتل صاحب جونمی ایمسر سائز پرشہر سے باہر جاتے وہ اداس ہوکر اپنی مورف رکھتا اپنی سہیلیوں کو ملنے چلی آتی۔ اس کی سہیلیوں کا حلقہ اسے روز روز پارٹیوں کی دیشیت رکھتی تھی۔ اور وہ وا پنادل بہلانے میں کامیاب ہو جاتی ۔ وہ اپنی سہیلوں میں گروپ لیڈرک کی حیثیت رکھتی تھی۔

بلی زیادہ تر نمیلی فون فریند شپ میں یقین رکھتی تھی۔ اس نے اپنی سہیلیوں کے لیے پجھان لکھے تا نون بھی بنار کھے تے جن پروہ ان سب کوختی ہے مل کرواتی تھی۔ اس کا سب سے ضروری قانون بہتما کہ کوئی سیملی کسی بھی مرودوست سے نجیدگ ہے انوالوئیں ہو سمتی۔ اگر کوئی جذباتی وابستگی کا شکار ہونے گئی یا دوسری طرف ہے اے ایسا فدشہ محسوس ہونے لگتا کہ دوست حضرت زیادہ بی منکیت کاحق جتائے گئے ہیں تو بہلی فورای ایک کانفرنس باتی۔ بحرم کو سمجھایا بجھایا جاتا۔ رواز آف دی کیم بتائے جاتے حتی کے گروپ میں سے نکال دیئے جانے کا بھی ڈراوادیا جاتا۔

و کہتی تھی ہم سب لوگ خوشیوں کی تلاش میں رہتے ہیں اس کیے سرسری تی بے بضررا میل فی میل دوستیاں تو کر سکتے ہیں ' سجیدہ افئیر ز چلانے کا ہو جونبیں افعا کتے ۔ اگر ہم لوگ ایسا نہ کریں تو بہت بھاری نقصان ہوتا ہے۔ گھریار' بچ ساری زندگی اپ سیٹ ہو جاتی ہے اور ایسا ہونے وینا تو کوئی مختلندی نہیں۔ مناسب میں ہے کہ صرف لیمے کی مسرت کے تعاقب اور حصول میں ہی جیوے ۔ اس کے بعد اپنے اپنے محفوظ مناسب میں ہے کہ حرف کے بعد اپنے اپنے محفوظ

ٹھکا نو ں عزت دارگھرا نو ں کولوٹ جاؤ۔

یوں تو سبسہیلیاں اس کی اس بات سے متنق ہو جایا کرتی تھیں لیکن ڈولی ہر ہارا کی مسئلہ کھڑا کرد چی تھی۔ تین بچوں کی ماں ہونے کے باو جوداس میں جذباتی نا پچنٹی ابھی تک موجودتی کے سی مرددوست نے دو تین ٹبلی فون اوراس کے حسن و جمال کپڑوں کے سنائل کی تعریف کی نہیں کہ ڈولی صاحبہ جا تھ کود کھے د کھے کرتا ہیں بجرنا شروع ہو گئیں۔ بہلی اور فرینڈ زنے اس کانام ٹیمن ایجز رکھ چھوڑا تھا۔

جیسے بی ڈولی کوکسی نی محبت کا عارضہ لاحق ہوتا۔ حبث سے کانفرس کے ارکان اپنی اپنی کرسیاں سنجال لیتے ۔ بلی اینے عہدے کا پورا بورا فائدہ اٹھاتی۔

" و و فی و ارتک! ہم یہ بیس چاہتے کہ تم زندگی کو انجوائے نہ کرو۔ ہمی ہم فالم نیس ہیں گین ہیں۔
تہارے و شمن بھی نہیں ہیں۔ جہیں سمجھانا ہمار فرش بنتا ہے۔ و کیھوٹون پہ کپ شپ کرو۔ لا مگ و را ئیوز پر جاؤ۔ تنفے قبول کرو۔ پر فیومزاور پوتیک شاپس کے کپڑے لے کردیتا ہے تو لو۔ ہم کب منع کرتے ہیں۔ ٹھیک ہے بندہ واویز محسوس کر نے واس کی اٹا کی تسکیان ہوتی رہتی ہے گراس ہے آ کے جانا غلط ہے۔ پھر ممنوع علاقہ شروع ہوجاتا ہے۔ اگر پارٹی میں ہے ایک ساتھی بھی! کیا اپنے خود متعین کردہ درائے پر چل نکلاتو وہ بینی طور پر تھنے بنگل میں بھنگ کررہ جائے گااور کان کھول کرین لو۔ پھر کوئی سرجی پارٹی اس کی تلاش میں اس کے بیچھے نہیں جائے گی۔ ہاں اور و سے بھی ہم انسان نہیں کوئی سارس تو نہیں ہیں۔ کیونکہ انسان تو انٹر ف انخلوقات ہے اے زندہ رہے کے لیے ہر حال میں سروائیو کرنا ہوتا ہے۔ صرف سارس بی ایسا جاندار ہے جوا پی پوری زندگی میں صرف ایک بارا پنا جوز کی دوسرے سارس ہی بنا تا ہے۔ آگراس کا ساتھی مرجائے تو زندگی بھراکیلا رہتا ہے گردوسرا ساتھی نہیں بنا تا گر ہم سارس نہیں ہیں ' ہمیں انسانوں کی' ساتھ کی ضرورت رہتی ہے۔''

و ولی بیسب یا تھی مقل سے تعلیم کرتی تھی گرا پی طبعی زم ولی کے ہاتھوں ہر بارمجبور ہو جایا کرتی تھی۔

بارہ بجنے میں چند لیمے باتی رہ گئے تھے۔ کاؤنٹ ڈاؤن شروع ہوگیا۔ ایک دو تمن۔۔۔۔بارہ بجتے ہی ہرطرف شور بہاہوگیا۔ بہی نیوائیر ابہی نیوائیر! جام گرانے گئے۔ رنگ برنگ غبارے کمرے میں ادھر بجتے ہی ہرطرف شور بہاہوگیا۔ بہی نیوائیر! بہی نیوائیر ہوگئے۔ بچھے فاونداور بچھے بیویال ڈئی طور پر کسی اور ادھر تیرنے گئے۔ فاوند بیویال ڈئی طور پر کسی اور سے بغلگیر ہوگئے۔ بچھے فاونداور بچھے بیویال ڈئی طور پر کسی اور سے بغلگیر ہور ہے تی بی نظروں سے سلام نہیام نیے سال کی مبار کہا داور تنبائی میں گئے گئے کے وعدے لیکن کام چلارہ بیتے۔ سب ٹوگ بہت خوش تھے۔

کھانے کا انظام ہو چکا تھا اس لیے رقص وموسیقی فی الحال روک دی گئی تھی۔ "کھانا لگ گیا ہے! پلیز اپنی مدد آپ سیجئے۔ کوئی تکلف نہ سیجئے۔" زریں کے شوہرنے اعلان کیا۔ اس نعوائیر پارٹی میں کھانے کو بہت کچھ تھا۔ سکے کہاب روست ، جے نے سلاد کھل اور منہ کامزا بدلنے کے لیے طرح طرح کی مٹھائیاں بھی۔

زرین اوراس کا شو ہرمہمانوں کو کھانے کا بار بار پو چینے کے ساتھ ساتھ ا نکا ایک دوسرے سے تعارف بھی کرواتے جارے تھے۔

شہر کے سب سے منتلے اور اونچی کلاس کے ہوٹی کے مالک سعید گردین ی اور اس کی بیوی شالیز اور اتع میں شرے سے منتلے اور اونچی کلاس کے ہوٹی کے مالک ماسر خان اور اس کی بیوی حمیر ابھی وہاں موجود تھے۔

میرای ساتھ اپنا نیا نیا نیا ندن ریٹرن بھائی ٹونی بھی لے آئی تھی۔ ٹونی بہت کھلنڈ را اور من چلا تھا۔ ہیں سال یورپ ہی گزار لینے کے بعد اب اس کا دل گوری چڑی ہے اکتا گیا تھا۔ حمیرا اور اس کی سہیلیاں اکثر اے اس کی یور چین بوی کے بھیکے بھا کے حسن کی وجہ ہے چھیٹر اکرتی تھیں اور وہ کی الا علان اپنی اس بیوتونی کا اعتر اف کرلیا کرتا تھا۔ اب اے اپنے دلیس کے سانو لے سلونے مشرقی حسن کی قدر آئی تھی اور اب اب اب تو بڑمکین گندی رنگ اور کالی زلفوں والی لاکی اے دیوانہ بنادی تی تھی اور لاکی دیکھتے ہی کئے کی طرح دم ہاتا کرال بڑکا تا اس کے گری منورے کی طرح منڈ لانے لگتا۔

ڈولی مبلی سمکی محمیرا' زریں سب کا ہنتے ہنتے برا حال ہو جاتا اور اس کا خوب بحری محفل میں نداق اڑایا جاتا۔ بہت لطف رہتا۔

پارٹی چل رہی تھی۔ رات لیج لیے رنگ بدل رہی تھی۔ کچھ ساتھی بدل کے بھے پرانے قائم رہے۔ نئے میلیفون نمبرز کا تباولہ ہوا کچھے نے صرف معنی خیز نظروں کے تبادیلے پر ہی اکتفا کی۔ پچھے تناظ رہے اور پچھے کی احتیاطوں کے خون میں مشروب کی آمیزش نے فلنے اڑا کر رکھ دیئے۔

صبح بیار بیجے کے قریب پارٹی شتم ہوئی۔ سب لوگ ایک دوسرے کو نے سال کی بار بارمبارک باد دیجے رفصت ہونے گئے۔

" بھالی اوا ہی پر آپ ڈرائیوکرر ہی ہیں نا!" ٹونی نے ایک مہمان کوڈو لتے 'ڈکمگاتے قدموں سے چلتے و کچےکر کہا۔

"جب پیتے ہے زیادہ ڈرکک بیند انہیں کر سکتے او پھرا پی صدیوں پارکر جاتے ہیں۔؟" بھابھی مصنوی غصے سے بولیں۔

" ڈونٹ مائڈ اٹ بھالی! آخر نیوائیر ہے۔ سلی ہریٹ تو کرنا تھانا! ویے آپ بھی ذرااحتیاط ہے ہی گاڑی چلائے گا' آپ بھی مجھے!''

اس في مسكرا كربات بيج من چيور دي ـ

" بی نبیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔اپنے حواس میں ہوں۔ میں نے تو بس ادائٹ ساجی لیا تھا۔ ڈونٹ دری!ویسے مشورے کاشکر میا آپ بی بیم کی خبر لیس۔ہاری فکر چیوڑیں۔"۔۔۔وہ بھی مسکرادی۔

ملی اوراس کا شوہر جب ملکجا ندجیرے میں گھر پہنچ تو ان کے بیچ سور ہے تھے۔وہ دونوں د بے قدموں ان کے کمرے میں گئے۔ان کی معصوم جبینوں پہ پیار کیا' انہیں پپی نیوائیر وش کیا اورا پنے بیڈر روم میں سونے کے لیے چلے گئے۔

سمکی سمکی سکون ہے دو پہر کے 2 بیجے تک سوتی رہی۔اس کی ملازمہ شیداں نے اس کے بچوں کو ناشتہ کھانا و نیبرہ دے ویا تھا۔گھر کی صفائی بھی کروالی تھی۔ بچوں کواورا ہے بھی پیتہ تھا کہ جب بیگم صاحبہ پارٹی ہے رائت در کولو ٹیس تو انہیں ڈسٹر بنیس کرنا۔ان کے اپس ای وقت جانا ہے جب وہ خوداٹھ جا کیں ۔ بیچے مجھدار تھے اپنے آپ کوخود محفوظ رکھنے کے طریقے انہیں بخو بی آتے تھے۔وی بی آرلگالیا یا کا کم بکس پڑھ لیس زیادہ بور ہوتے تو فرینڈ زکوفون کر لیایا ڈرائیور کے ساتھ کسی فرینڈ کے گھر ہوآ ہے۔ان کا وقت اس طرح گرر جایا کرنا تھا۔

سے پہر کے تمن بجے تک سمکی اور نعیم نہا دھوٰ ہاشتہ کر کے تازہ دم ہو چکے تھے۔انہوں نے پچھ دیر بچوں کے ساتھ کپ شپ کی'ٹی وی دیکھااور آرام کیا۔

شام ہوئی تو تعیم نے جم خانہ جا کرسوئمنگ اور ٹینس کھیلنے جانے کی تیاری شروع کردی۔ آج اس کا کور کمانڈر آفندی ہے ڈبلز کھیلنے کا پروگرام بناہوا تھا'اس لیے وہ تو اپنا بیک اٹھا کرجلدی جلدی نکل عمیا اور سمکی بچوں کو ہوم ورک کرتا چھوڑ کرلا دُنج میں چلی آئی۔

فون کی مخنیٰ بی۔

'' ہیلو! ہائے مائی ڈیمر۔ میسی نیوائیر!''

" ببلوجی! آ پکوبھی نے سال کی بحر پورمبار کباد!" سمکی نے جوا با کہا۔

"سوری میری چھمو رانی! میں رات پارٹی میں بیں آسکا۔ جھے پہتہ ہے تم جھے ہیں اوراض ہو گالیکن کیا کرتا؟ کیے آتا؟ میں وقت پر بیکم صائبہ کی ڈسک سلپ ہوگئی۔ لو بھلا بتاؤ سیجی کوئی وقت تھاڈ سک سلپ کرنے کا؟ فتم سے بہت ہور کیا اس نے ساری رات پڑی ہائے ہائے کرتی رہی۔ نیوائیر کی حسین رات فارت ہو کر رہ گئی۔ اچھا خیر تم ساؤ۔ میری رائی نے جھے بہت مس کیا ہوگا۔ ہے تا؟ اور میرا پر یذن کیا ہوا سوٹ پہن کرتو تم یقینا مغلیہ شنرادی لگ رہی ہوگی۔ کاش میں تمہیں ان کپڑوں میں ویکے سکتا۔!"

وہ بغیرر کے بول چلا گیا۔

" ہاں! تم تو آئے نہیں۔ میرادل بارٹی میں کیے لگ سکتا تھا!" سمکی نے نون والے کو نظلی سے جواب دیا اور آئکھوں بھی ہینڈ سم ڈاکٹر وحید کا تصور کرنے گئی۔ کتنی توجید سے رہا تھا وہ اس پر۔اس کا ڈرینگ سناکل اس کا دھیمادھیمارو مانوی انداز گفتگو کتنا متاثر کن تھا سب بچھ۔

''میرے بغیر جو بوریت تنہیں ہوئی اس کے لیے' نلام معانیٰ کا خواستگار ہے۔معاف کر دو جان من!''

'' جاوً کر دیا!''سمکی کواس وقت اس کی لمبی چوڑی و ضاحتوں سے کوئی ولچیسی محسوس نہیں ہور ہی تھی ۔اس کے دل میں ایک نیاشگوفہ مجبوٹ چکا تھااور دواس نی تبدیلی سے بہت خوش تھی۔

"آ نی اندر سنیند! آخرتم صوفیه کوتکلیف میں چھوز کر کیسے آ کے تنے اکوئی بات نہیں میں نے مائند نہیں کیا!"

" کیا کہا؟ تم نے مائنڈ نہیں کیا؟ سیوٹ ہارٹ یتم ہی بول رہی ہو؟ تہباری طبیعت تو ٹھیک ہے تا؟ "

اسے یقین نہیں آر ہا تھا۔ اس کا تو خیال تھاسکی چیخ چیخ کرآ ان س پر اٹھا لے گی۔ اس سے جھٹرا کر ہے گی۔ رور وکرا پی آ تکھیں جائے گی محرسکی اس وقت بڑی انڈر سٹینڈ تگ بی ہو گی تھی ۔ اسے سکی سے اور زیادہ پیار ہونے لگا تھا۔ کتنی انچھی تھی وو۔ اس لیے تو وہ ایک دوسرے کے اسٹے تر یب ہے۔ وہ اس کا اثنا خیال جور کھتی تھی ۔ اس کے مسائل کو جھتی تھی۔

"ا چھاد کھواس وقت میں لمبی بات نبیں کرستی میں نے ڈرائیورو سے میں تعیم کی گاڑی آتے و کھے لی ہے!او کے؟ بائے!"

سمنی نے ہاتھ میں پکڑی جٹ پہ لکھے ٹمبر کوغورے کی جاجواس نے ابھی ابھی اپنے رات دالے پرس میں سے زکالا تھا۔ بعمی ہشکل جم خانے پہنے ہوگا محرسمکی کا دل نے ٹمبر پر ہات کرنے کو پا در ہاتھا اس سے زکالا تھا۔ بعمی ہشکل جم خانے پہنچ ہوگا محرسمکی کا دل نے ٹمبر پر ہات کرنے کو پا در ہاتھا اس لیے اس نے بہاند بنادیا۔

"اوك بائے چھمورانی! جلدی فون كرنا جيے بى موتعہ لے۔"

نون بند ہو گیا۔

سمکی نے تمبر ڈاکل کیا۔ نون وحید نے ہی اٹھایا۔

"آئيكيس بير آپ؟ مائي في ليدى؟ بمئ آپ نو بهتظم و معايا!"

" كيول كيا هوا؟"

"دل لوث لیا اور کیا ہونا تھا۔ جناب رات ہے ہی اس بندہ ناچیز کے ہوش حواس شمکا نے نبیں ہیں۔ اب کیا ہوگا ہمارا! فلالم کچھرم کھا!" ممکی ہنس ہنس کر دو ہری ہوگئی۔ وہی ہنسی جیسے جلتر تگ ہے نغے مجھوٹ فکے ہوں۔

"كمال كرتي بن آب إاب اتنابعي ندينا يا"

" مج كہتا ہوں يمر تمر تربية تربيكو ماہوں امريكه افرايقه يورپ _سارى دنياد يمسى ہے ليكن آپ

کی شخصیت کاسا جادوکسی میں نبیس و یکھا۔ پاکستان جیساحسن کہیں نبیس ملا۔''

"اوہ واقعی؟" وہی کھلکھلاہٹ عنچوں کے چنکنے کی زم آ واز۔

"اور من پاکستان کا ہرشہر گھو ما ہوں مگر لا ہور جیساحسن مجھے کہیں نہیں ملا!۔اب آپ کہیں مے آپلا ہور کا ہر گھر گھوے ہیں لیکن آپ کو مجھ جیساحسن کہیں نہیں ملا؟"

" بوآ رائ دُيول!" وواس كى حاضر جوالي كا قائل جو كيا_

"اكر من يرنس جارمنك موتا توسي مي شيشے كاسيندل ليے رات سے ندنا ئك سندر ياكى الاش

ين لا ہور كا برگھر جھا تك چكا ہوتا!"

سمكى غاموش ہوگئ_اس كاول دھك دھك كرنے لگا۔

" كِيركب وكهائى دے كالمميں امارا آ دھى رات كا جا ند؟"

''انظار سیجے۔انظار کی لذت ہے ہم آپ کوآشنا کروائیں ہے!''

''صرف! تظار کی لذت ہے وصال کی لذت ہے نہیں؟''

" الله عند الله و الله و المعلى الله و المعلى دات ى تولى لما قات بوكى ب!"

" ہمیں نئی ملاقاتیں پیند ہیں۔ یرانی چیزوں میں مانسی کے آٹار قدیمہ ہی ہمیں پیند ہیں اور پڑھ

نہیں!''

" مجھے بھی ویسے آپ کے سجیکٹ ہے بہت دلچیں ہے۔ میں نے آرکیالو بی پر کئی کتابیں ہیڑھ رکھی ہیں ۔موہنجوداڑ و مجھے بمیشافیسی نیٹ کر تاریا ہے!"

''آپ نے لا ہورٹھیک ہے دیکھ رکھا ہے؟''و مید نجیدگی ہے بولا۔

" و کچےر کھا کیا مطلب؟ فاہر ہے پہال رہتی ہوں و بچھا ہوا ہی ہے؟"

" جی نبیس ۔ دیکھنااور رہنا' دوالگ الگ چیزی میں ۔ آپ یہاں رہبے ضرور ہیں ^{لیک}ن اا جور کی تاریخ کو جاننا' مجھنا اس ور ثذکی خوشبو کومحسوس کرتا کیجھاور ہی بات ہے۔شہر لا ہور ہماری تاریخ میں ایک جمگاتے ہوئے تھینے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہماری تاریخی عمارات تو خیر مغلیہ دور کی شان و شوکت بیان کرتی علی ہے ہوئے ہیں کہتا ہے۔ ہماری تاریخی عمارات تو خیر مغلیہ دور کی شان و شوکت بیان کرتی علی جب ایک اس شہر کی نصیل ایرانے دروازے مٹی کا ریزہ ریزہ اینے اندر ماضی کی ایک داستان چھپائے ہوئے ہے!"

''آئ کل آپاس فیلڈ میں کیا کررہے ہیں؟'سمکی نے مزید دلچپی لیتے ہوئے سوال کیا۔ ''میں اندرون شہر کے پرانے گھروں ہے نو ادرات اسٹھے کررہا ہوں۔ویسے آپ نے پوچھا تو بتا دوں کہان دنوں میری رہیری کارخ شاہی قلعے کے اس طرف والے بازار کے پرانے گھروں کی طرف ہے!''

> ''آپکامطلب ہے۔۔۔۔''؟وہ بے بیٹینی کے عالم میں بولی۔ ''ہاں ہاں بھئی بازارحسن!وہ بھی تو ہمارے شہر میں تاریخی حیثیت کی حال جگہہے!'' ''ہائے اللہ! مجھے تو یقین نہیں آرہا!''

> > " كيوں اس ميں اتنا حيران ہونے والى كۈسى بات ہے؟"

فون پراہمی بید لیب گفتگو جاری بی تھی کہ باہر گاڑی کا بارن بجا۔ سکی نے پردہ ہٹا کردیکھا اس کی میلی ڈولی اور اس کے دونوں بچے گاڑی میں سے اتر کراندر آرہے تھے۔ سمکی کو بادل ناخواستہ فون بند کر دینا پڑا۔

ڈولی کے بیجے سمکی کے بچول کے ساتھ ٹی وی پر کارٹون و کیھنے جی مشغول ہو مکئے اور دونوں مائیس گذشتہ رات کی یارٹی پر تبصر ہ کرنے تکیس۔

ستکی نے وولی کووجید کے بارے میں سب پچھے تناویا۔وجید سے ہونے والی ٹیلیفون مفتلو بھی من وعن سنادی۔

''اورشیرازی؟''ڈولی نےسوال کیا۔

"آیا تھااس کافون بھی۔ آئ تو میراموڈی نبیس بنااس ہے کہی بات کرنے کا۔ یار ہڑا ابورلگٹا ہے وہ وہ بد کے سامنے ۔ وہ بدکتنا ذہین مینڈ سم دلچسپ محض ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہاں کی اور میری وہٹی سطح ایک سی ہےاور شیرازی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔''

"فیرتمہیں استے تخفے ویتا ہے۔ روز نیا جوڑا انیا پر فیوم تمبارے لیے باہر سے لا رہا ہوتا ہے عمدہ وزر کھلاتا ہے ہم سب کوتمباری وجہ ہے۔ بے جارے کوالیے مستر ابھی ندکرو فیرا" وہ مصنوی ہدرای سے یولی۔ " ٹھیک ہے ٹھیک ہے! اے کون سا کچھ کہدر ہی ہوں میں۔اے جوڑے دے کرجوخوشی کمتی ہے
میں اس ہے وہ خوشی نہیں چھینوں گیا اب اتن ظالم بھی نہیں ہو سکتی۔ جھے ہے محبت کرتا ہے 'کرتا رہے۔اس کا
ول میں کیسے تو زشتی ہوں لیکن ہائے جو وحید میں بات ہے اس کا کوئی جواب نہیں۔!''
دونوں سہیلیاں ہننے لکیس۔

تھوڑی ہی دریم سمکی کاشو ہر بھی جم خاند سے لوٹ آیا۔ ڈوٹی کوکسی شادی میں جانا تھا۔اس لیے اس نے جوانڈیا کی سلک کاجوڑ اسمکی سے ادھار مانگنا تھا پہننے کے لیے دولیا اور رخصت ہوگئی۔

تعیم اورسکی نے آج خلاف معمول کھانا بھی گھر پر بچوں کے ساتھ کھایا۔ورندانبیں اس کاموقعہ بی کہاں ملتا تھا۔ ہررات تو کسی نہ کسی کے گھر کھانا ہوتا تھایا گیٹ ٹو گیدر۔اس لیے بچوں کوتو ملاز مہ بی کھانا ویا کرتی تھی۔

صبح بچوں کے سکول چلے جانے کے تقریبادو محفظے بعد سمکی بیدار ہوئی۔ موسم اہر آلود ہور ہاتھا۔

اے نورائی وحید کا خیال آگیا۔ ناشخے سے فارغ ہو کروہ لان میں چہل قدی کرنے گئی۔ ہر چھول خوبصورت اور نیا نیاسا لگ رہاتھا۔ ماحول بھی تھرا ہوا تھا۔ ''آئی تھنک آئی ایم ان لو!' اسمکی نے گلا ہوں ک چیاں نوچ کر ہوا میں اڑادیں۔ کتنا مزا آرہاتھا اے وحید کے بارے میں سوچ کر۔ اس کے خیالات میں کھو جانے کو جی جاور ہاتھا گرساڑ ھے دیں ہے اے اپنی ایرو بکس Aerobics کی کلاس میں بھی جانا تھا۔ وورزش کرتی جاور اس کی جہی ہیں اور پابندی ہے جم میں جاکر وورزش کرتی ہیں۔

ان سب کا تقریبار دزانہ کا بھی معمول تھا میں ایر دہمس کلاس کے بعد بیوٹی پارلر جا کرفیشیل' تھریڈ نگ یادیکسنگ کردا تمیں۔ پھرلبرٹی مارکیٹ کے چیچے والی مارکیٹ میں بیٹھے درزیوں کے چکرلگا تمیں۔

نے سوٹوں پررنگوں اور ڈیز اکنوں کی مناسبت سے لکوانے کینیے ڈوریاں فیتے 'بٹن وغیرہ خریدنا ہجی ہو آئی۔ مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ اس لیے سبح کاوقت انہی کاموں میں گزرجاتا۔ بھی بھار بچے میں ایک آ دھ سیملی کے گھر مارنگ کانی پارٹی بھی آ جاتی۔ ورنہ ہر ماہ ایک بمیٹی پارٹی تو لازی تھی۔ سب سیلیوں نے ل جل اس سیملی کے گھر مارنگ کانی پارٹی بھی آ جاتی۔ ورنہ ہر ماہ ایک بمیٹی پارٹی تو لازی تھی۔ سب سبیلیوں نے ل جل میں کر '' جسٹ فارفن'' سمیٹی ڈوال رکھی تھی۔ پھر جس کی سمیٹی تاور سالٹی ال سمکی کوٹیلر کی دکان پرسویٹی اور سالٹی ال سکی کوٹیلر کی دکان پرسویٹی اور سالٹی ال سکیکی کوٹیلر کی دکان پرسویٹی اور سالٹی ال سکی کوٹیلر کی دور سالٹی ال سالٹی ال سالزی ال سیسبسی کوٹیلر کی دکان پرسویٹی کوٹیلر کی دکان پرسویٹی کوٹیلر کی دور سیسبسی کوٹیلر کی دکان پرسویٹی کوٹیلر کی دور سیالٹی کوٹیلر کی دکان پرسویٹی کوٹیلر کی دور سالٹی کوٹیلر کی دیس کی کوٹیلر کی دکان پرسویٹی کوٹیلر کی دور سالزی کوٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دکان کوٹیلر کی دور سالٹی کوٹیلر کی دیان پرسویٹی کوٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دور سالٹی کوٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دور سالٹی کوٹیلر کی دور سالٹی کوٹیلر کی دور سالٹی کوٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دور سالٹی کوٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دور سالٹی کوٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دور سالٹی کوٹیلر کی دور سالٹی کیٹیلر کی دور سالٹی کوٹیلر کیٹیلر کی دور سالٹی کوٹیلر کیٹیلر کیٹ

ویٰ جالیس کلیوں کامرینه کا کرته سلواری تھی اور سالٹی کی درزی ہے اس کی سرخ شیشوں والی قمیض پر کندھے کے پیڈٹھیک سے نہ لگانے پرجھڑ ب،وربی تھی۔ شام کوخوشنودہ کے گھر پارٹی تھی اور دہیں پر پہننے کے لیے مید کپڑے ار جنت ریٹ پرسلوانے کے لیے اتنی مصیبت پیدا ہور ہی گئی۔ لیے اتنی مصیبت پیدا ہور ہی تھی۔

> "بيآج كل كدرزى النيخ آپ كومدر بش مرتبيل سجي !" سالني منه كلاكر آسته م بروبروان گلي -

خوشنودہ کی پارٹی پر بھی دوستوں نے جانا تھا کیونکہ خوشنودہ نے اپنا نیا شوہرسب سے پہلی بار متعارف کردانا تھا۔خوشنودہ پور سے گروپ میں سب سے انو کھا شوق رکھتی تھی' نئی نئی شادیاں کرنے کے شوق۔اس کے ای شوق کی وجہ سے اس کی سہلیوں نے اسے الزبتھ ٹیلر کا خطاب دے رکھا تھا۔

رات کواس ڈ زیارٹی میں جانے کے لیے سب بی بڑے مشاق سے کیونکہ اب کی بارخوشنود ونے
کوئی بہت ہی موٹامر غالجانیا تھااور ہروقت اس کی تعریفوں میں زمین آسان کے قلا بے ملاتی رہتی تھی۔
''اچھا بائے سی ہو! شام کو پولوگراؤ نڈ میں ملیس مے! سویٹی سالٹی ہاتھ ہلاتی جوتوں کی ایک دکان میں محمد شکیں۔''

شام کو بولوگراؤنڈ میں واک کرنا بھی سب سہیلیوں کا پیندیدہ شغل تھا۔ وہاں بچوں کوجھولے حجو لنے کے لیے جھوڑ دینس اورخود جا گنگ شوز پھن کر گراؤنڈ کے چکرلگانا شروع کردیتیں۔

وہاں لا ہور کا بڑا ان کراؤڈ آتا تھا۔ نوجوان لڑکے لڑکیاں تو ایک دوسرے کو بے تکلفی سے ہیلو! سم کر ٹیلی فون نمبروں کا تبادلہ کر لیتے البتہ ٹمرل اٹنج گروپ ذراحیب چھپا کریے کام کرتا۔

پولوگراؤ تھ شام کوانسانوں کی منڈی کی ظرح دکھتا۔ اس کے بارے بس بیٹرت فاصی عام تھی کہ وہاں جاکر آپ کو گن' دوست' تاہش کرنے بی ضرور کامیاب ہو سکتے ہیں۔ یا وقار 'چیزی ہاتھ بس تھا۔

یوڑھے دوسروں کی بیویاں تا کنے والے مرد' دل چینک نو جوان ڈھلتی ہوئی بحر والی بور تھی جن کے چہرے اسر یکہ ہے منگوائی ہوئی مہتی انٹی اجھک کر میس طنے کے باو جود جھریوں کی آ مدکونیوں روک سکتے' بلکہ ہرئی جھری ایک شخ نروس پر یک ڈاؤن کا چیش فیر بن جاتی ہے جب پولوگراؤ تھ میں چہل قدی کرنے آتے جھری ایک شخ باد کو بولوگراؤ تھ میں چہل قدی کرنے آتے سے سکی کا شام کو پولوگراؤ تھ جانے کا موڈنیوں بنا۔ دراصل وہ فوشنودہ کی پارٹی میں ذرا آ رام کر کے جانا جا ہی تھی۔ اگر وہاں چلی جاتی آتی اور کی وجہ سے اس کا چہرہ تھکا تھکا گئے لگااور سے کی صورت بھی گوارائیوں تھا۔ وجید نے بھی اس پارٹی ہیں آ نا تھا۔ یہ جاتی کر اس کا من گئٹا نے لگااور یہا ہے کی صورت بھی گوارائیوں تھا۔ وجید نے بھی اس پارٹی ہیں آ نا تھا۔ یہ جاتی کر اس کا من گئٹا نے لگااور یہ کئی دوات کو پہنے والے جوڑے کے اختاب میں مصروف ہوگیا۔

ہے، اللہ میں اللہ ہے اسلام آباد جانا پڑھیا تھااور سکی تھوڑی زیادہ فری محسوس کررہی تھی

كيونكه خاوندك بإرثى مسموجود مونے تصور اساريز روتو آخرر بنابى ياتا ہے۔

پارٹی بہت شاندارتھی۔خوشنودہ اپنانیا مرغالیے سبکوبیلوہائے کہتے نہ تھک ری تھی۔ بہلی خاوند کے موجود ندہونے کے ڈپریشن میں مسلسل گرفنار سگریٹ پے سگریٹ سلکائے ہاکا ہاکا ڈرکک کررہی تھی ۔ بہمی کمھارکسی بات پر بے اختیارہ وکردہ بے ساختہ ایک آ دھ قبقہہ بھی لگادیتی۔

وحید سمکی پراپی بھر پورتوجہ نجھاور کررہا تھا۔ ڈولی حمیرا کے بھائی ٹونی کی محبت میں کسی صورت بھی گرفتار ہونے کے لیے تیار نہتی اس لیے ٹونی کے جبوٹے اظہار محبت کا جواب اے اپن بے نیازی ہے دے ری تھی۔ ابھی کچھ مرصے پہلے ہی تووہ اچھی ہوئی تی ور ندزریں کے شاعر دیور شامی نے تواہے اپ شعر سناسنا کراچھی بھلی مریض عشق بنادیا تھا۔

ٹونی! تہہیں معلوم ہے وحید صاحب آج کل اس یازار کے پرانے مکانوں کی وضع قطع اور تاریخ پر دیسر چ کررہے ہیں!''

ڈولی نے ٹونی کا دھیان بٹانے کے لیے موضوع بدل دیا۔

''کیاواقعی؟وحیدصاحب کیا یہ سے کہ رہی ہیں؟''اس نے بے بیٹنی کے عالم میں پوچھا۔ سمکی اور بلی بھی ہمی تن گوش ہو شکیں۔

" جی بالکل! وہ علاقہ بھی ہماری تاریخ کا حصہ ہے آخر۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ شاہی مارتوں اور چکلوں ہیں اکثر و بیشتر مکانی قرب رہا ہے۔ اس لیے کہ بادشاہ مجروں کے شوقین اور طوائفوں کے دلدادہ ہواکر تے تھے۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں ہیں سب سے پہلا چکلہ محمد تخلق نے اپنی را جدھائی دولت آباد کے نزدیک طرب آباد کے نام سے قائم کیا۔ شہنشاہ اکبر نے آگرہ ہیں فتح پورسکری کے پاس ان کے لیے شیطان پورہ آباد کیا۔ دبلی ہیں جاند نی چوک اور قلعہ معلی ہے گئی جاوڑی بازار تھا۔ لکھنو ہیں واجد علی شاہ نے طوائفوں کوا پے کل سے نزدیک ترین رکھا ہوا تھا اور ہمار سے شہر لا ہورکود کھیے شاہی قلعہ اور ہیرامنڈی میں چندی قدم کا فاصلہ ہے۔ ہیرامنڈی میں بہت سے مکانات تاریخی شیست کے حال ہیں!"

ٹونی اورسب فرینڈ زبرے تجسس سے سن رہی تھیں۔

'' یارد یکنا جا ہے بھی جاکر!''ٹونی کے چہرے پرایک عیاش طبع مردک می سکرا ہٹ کھیلئے لگی۔ '' ہائے دل تو ہزا جا ہتا ہے محرکیے جا کمی ؟''حمیرا نے بھی اظہار خیال کیا۔ '' کیا داتھی آپ لوگ دہاں بھی نہیں گئے؟''وحید نے یوں سادگی ہے یو چھا جیسے دہاں جا اکوئی

معمون بإت ہو۔

" کیا مطلب ہے؟ ہم کیوں جانے ملے بھلااس گندی جگہ پر اُتو بوت با" بہلی نے نیاسگریٹ سلکاتے ہوئے تک بھوں چ حائی۔

" بھی ویے بی امشاہ ہے کے لیے بھی تو بندہ بھی جاسکتا ہے، آخر! آتا محدود مشاہرہ بھی نہیں ہونا چاہے میرے خیال میں انسان کا ازندگی کے ہر پہلو پر نظر ڈال لنی چاہیے۔ اپنی دنیا ہے باہرنگل کر بھی دیکھنا چاہے کہ اس پار کے لوگ کس طرح کی زندگی بسر کرتے ہیں!"

سبلوگ قائل ہے ہو کرایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

" ویسے ایک بارہم لوگوں نے خالی ڈرائیو کر کے ان گلیوں کو دیکھا تھا۔ یاد ہے سمکی تعیم بھائی اور عرفان اللہ ساتھ لے مجے تھے ہمیں!"

ڈوٹی نے بھا تھ ایھوڑ دیا۔

" بال! بس ڈرائيوي كي تني !اورتو كونيس كيا تما" -

سمکی حبث سے بولی۔

'' چلویار' ہوجائے!''ٹونی نے تبحویز پیش کی۔

''کیا؟''وحیدنے یو حیجا۔

" بھئی چلتے ہیں! ابھی رات جوال ہے۔ ذرانظارہ کرتے ہیں۔ آخرمشاہدہ بھی تو کرنا ہے تا!"

ب ہنے تھے۔

" نہیں نہیں جھے تو ہوا ڈراگٹا ہے بھئی!" خوشنود واپنے نئے میاں سے لاڈ سے چپکٹی ۔ " جس نے چلنا ہے چلے جس نے نہیں چلنا نہ چلے۔" ٹونی اٹھ کھڑا ہواسم کی نے وحید کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

''چلناہے؟'' و وسر کوشی کے انداز میں بولا۔

"آپ کہیں اور ہم ندآ کمیں ایسے کیسا ہوسکتا ہے؟" آپ ساتھ ہوں گے تو جھے کوئی قلرنم نہیں!" سمکی نے ول میں ول میں شکر کیا کہ اس کا میاں شہر سے باہر گیا ہوا تھا ورنہ شاید تھوڑا بہت ہنگامہ کرتا یا اسے جانے سے روک لیٹا یہ میں میں وہ بہت اولڈ نیٹنڈ لوگوں کی طرح قنوطی ہوجایا کرتا تھا۔

دوگاڑیوں میں جانے والے سوار ہوئے۔ باہر کی زم معطر ہوا کے شنیق کس نے انہیں مزید شوخ بنا ویا۔ ٹونی بہت مجا! جار ہاتھا۔

والبحثي تم تو فارز جي جمين لاجور بائي ، ت و يَنتْ كا جب ثوق هي-آب سب جمين ت

كرواية إوه بجول كي طرح ضدكرت لكا!"

ڈاکٹر وحیدتو لاہورشہر کاچانا مجرتا انسائیکو پیڈیا ٹابت ہور ہا نفا۔ اے شہر کے بارے ہیں کھمل معلومات تھیں۔ پہلے اس نے سب کومولا بخش کے مشہور ومعروف پان کھلوائے کچر کوالمنڈی کے قلفے کی دکان پرہلہ بول دیا۔

''یونوٹوٹی اِمزنگ میں جائے کی ایک ایک ایک دکان ہے جوآج تک کبھی بندنہیں ہوئی۔ یعنی جب ایک دکا ندار تھک جاتا ہے تو دومراآ سنجالتاہے عام طور پر باپ بیٹا ملکرید کام کرتے ہیں!'' وحید نے ٹوٹی کومزید حیرت زدہ کردیا۔

"ا پے ابور لاسٹنگ انسٹی ٹیوشنز کا تو" تینٹر بک آف ورانڈریکارڈز" میں ذکر ہونا چاہیے یار!" ٹونی متاثر ہوکر بولا۔وحید نے اس دکان کی چاہے سب کو پلوائی تو سب اس چاہے کی اعلی کوالٹی کے بھی قائل ہو شخنے۔

"الكلاسئاپراوى دريا با" وحيد في اناؤنس كيا اور كارى پارك كرف كي بعدوه لوگ فيچ اترآئ -

"راوی کے بارے میں مجھی ہمیں کھے بتا کیں پلیز!"ایک فرمائش آئی۔

"اس دریا میں اب وہ شاہانہ پن کہاں جو ہائنی میں اس کی لہروں میں چھپا جھلسلاتا ہواز بور ہوا
کرتا تھا۔اب تو بیا کی اجڑی ہوئی بیوہ کی ہانندویران ہوکررہ گیا ہے۔سکڑ کے بوں سمٹ کررہ گیا ہے جس
طرح کوئی ان چھوئی دوشیزہ اپنی عزت لئے جانے کے بعد اپنی بچی مجزت نفس کے چیتھڑ سے اپنے جسم پر
لیشنے کی کوشش میں خود کونا کام سامحسوں کر ہے ہے ہی کے گرداب میں پھنس کررہ جاتی ہے۔وقت بہت طالم
چیز ہے۔ ہرشے کوروند کر آگے ہوتھ جاتا ہے۔"

" یارڈ پریس نہ کرواور اگلی منزل پر نے چلو یعنی اصلی مقام پر!" ٹونی اس اداس سے بحری ہوئی کمنٹری سے بور ہو چلا تھا۔

ىب خوش مو مىخ اوراب كاڑياں شاہى محلے كى طرف چل دي-

تک تک تک کلیوں اور او نجے چوباروں والا یے عورت بازار مردوں سے کھیا تھے ہمرا ہوانظر آتا منا۔ زرین سمکی 'ڈولی سمجی نے شریف عورتوں کی طرح اپنے دو پے سروں پر لے لیے اور دھز کتے ہوئے منا تھا۔ دھرادھرد کجناشروع کردیا۔ گاڑی آ ہتہ آ ہتہ سرک کے سینے پردیکئے گئی۔ سے اللہ جی اکیسی جگہ ہے!''انہوں نے بیٹین کے عالم میں او پرایک چوبارے می طرف نظریں دوڑا ئیں اور پھردیکھا کے مختلف مکانوں کی بالکونیاں ایک سانظارہ پیش کرری تھیں۔

ہر بالکونی پرایک ایک دو دولڑکیاں کری ڈالے جسے بن بیٹی مجسس نگاہوں سے راہ گیروں کو دوسے نے بیٹی مجسس نگاہوں سے راہ گیروں کو دوسے نظارہ وی نظراً ربی تھیں ۔ان کے سروں پر دودوسو پاور کے تیز بلب جگرگار ہے تھے جس بھی نہائی وہ بھی سجائی شوکیس بین بھی گذر ہے منظائیاں بھی تھیں ۔سٹھائیوں کی دکان بھی بھی مٹھائیاں دیکھ کر کس کا فرکا ول للچائے بھیررہ سکتا ہے اس لیے بالکونی کے نیچے کھڑے کتنے بی ورندے بھیڑ ہے اپنی رال پڑیاتی تھوتھنیاں اوپر اٹھائی خلافلروں ہے بھیٹر ہے اپنی رال پڑیاتی تھوتھنیاں اوپر اٹھائی خلافلروں سے محض ویڈ وشاپٹک کر کے بی ول کونوش کردہے تھے۔

کور بالکونیاں ایسی بھی تھیں جومٹھائیوں کے بجائے چرنے کی دکان دکھائی و چی تھیں۔ان پر رسیوں سے لکی ہوئی کھال نچی چٹھارے دارمصالے میں ڈولی ہوئی بھٹی روسٹ ہونے کو تیارمرغیاں خریدارکو اپی طرف تھینچی نظر آری تھیں۔

> '' گندی عورتمی! کیوں ایسا غلیفا کام کرتی ہیں تو ہے!'' بہلی کو کرا ہے ہی محسوس ہو گی۔ '' عذا ب البی نازل ہو گا ان پر!' سمکی بھی استغفار کرنے گئی۔ '' کیاسین ہے یار! مزا آ گیا!''ٹونی بہت انجوائے کرر ہاتھا۔ '' بجھے تو بھوک گئی ہے اور سنا ہے یہاں کے پائے بہت مشہور ہیں!'' ٹونی نے ایک دکان پر 'مجھے کے پائے تکھے دکھے کرنیا شوشر چھوڑ دیا۔

''میری پارٹی ہے کھا پی کرنبیں آئے کیا؟'' خوشنود ہنے برا مناتے ہوئے کہا۔ '' بھئی اتنی سیر کے بعد اگریہاں کے کمشہور پائے نہ چکھے تو اس ایڈو نچرکا فائد ہو؟ یا تو پھر آپ

لوگ اور پچھے کھلا دیں تو میں کمپرو مائز کرلوں گا!" ٹونی تھی تھی کرنے لگا۔

سب نے اے گھور کراس طرح دیکھا کہ وہ ڈھیٹ بن کر ندا قاان کی آگے ہاتھ جوڑنے لگا۔

"نو پراہلم بھئ بہتے کے پائے یہاں کی خاص ڈش ہے۔کوئی حرج نہیں کھا لیتے ہیں۔"

وحید کے کہنے پر سب لوگ گاڑی ہے احرکر دکان کے اندر چلے گئے اور تھوڑی ویر میں کھاٹا
آگیا۔ تام چینی کی چھوٹی چھوٹی بلیٹوں میں پتلے ہے شور ہے میں ڈو بی ہوئی ایک ایک بوٹی اور ٹان ان کے سامنے دکھ دیے گئے۔ پینے کے لیے سٹیل کے جگ اور گلاس بھی ہیرا بڑے اہتمام ہے سیٹ کرے دکھ گیا۔

برتن دیکھتے بی خواتین نے جیب وغریب نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

''سلاد؟''حمیرانے میز پرنظریں دوڑا کیں۔ ''سلی گرل! یہاں صرف گوشت سرد کرتے ہیں!''وحید نے اطلاعاً کہا۔

"احیاد رانشوی منگوادی!" سمکی نے شور بے میں ووٹی انگلیاں دیکھ کر بے چینی ہے فر مائش کی۔ "آپ کھانے کے بعدادهر ہاتھ دھو کتے ہیں جی!" نوکرنے ایک طرف مگے ہوئے واش بیس ك طرف اشاره كيا- جس كى ايك طرف باتحد يو نجي كے ليے سفيد ميلا سا توليد بھى لنگ رہا تما۔ "Have Fun Ladies! ریلیس اینڈ انجوائے دی بلیس" ٹونی نے ہولے سے سرزنش کی اور سب سر جھکا کر کھانا کھانے میں مشغول ہو گئے۔

کھانا کھانے کے بعد مجبور أاى طریقے سے ہاتھ دھونے بڑے۔شکرے وہاں ڈھنگ كا صابن کم از کم موجود تھا محرومونے کے بعد جیسے بی زریں نے تو لیے کی جانب ہاتھ بر حایا۔ بلی نے پاکھوں کی طرح زوس ہو کر بلکی کی خی ارکراے بیچے تھینے لیا۔

" وُون عَجُ اللهِ اللَّهُ زَالَمُ زا"

" بإے اللہ اللہ الح الرائث!"

اکے دلی د بی چیخ ان کے لیوں نے لگی۔ وہ یوں چو بک کراس تو لیے سے دوروگز دور ہو تنگیں جس طرح وہ تولیہ بکی کا تولیہ ہو۔سب ہنس دیئے۔

"اوه كم آن ليڈيز! كيے كيے نوبياز ميں كرفنار بين آپ لوگ! اگرا تناى خوف ہے تو چليں واپس طلتے ہیں۔میرا خیال ہے کانی سیر ہوگئی ہے محک ہے؟"

ڈاکٹر وحیدا ہے مخصوص وجیحا نداز میں بولا۔

''اسلام علیم ڈاکٹر صاحب! کیا حال بیال ہیں جناب کا فی دنو ں بعد نظر آئے۔آپ کا کا محتم ہو

نو وارد نے آتے بی کئی سوال کر ڈالے۔ ڈاکٹر وحیداس سے بری گر جوشی سے ملا اور اپنے دوستوں سے اس کا تعارف کروانے لگا۔

" یہ یہاں کے ملاقہ کوشلر جناب ضمیر الدین سکے زئی ہیں۔ بہت اجھے مخض ہیں۔ ریسر ج کے دوران انبوں نے میری بہت مدد کی اور ہرطرح سے تعاون کیا۔ انہی کی وجہ سے میں ہیرا منڈی کی اصل تاریخی میثیت کے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں کامیاب ہوسکا ہول!"

"احِما! احِما! سب متاثر ہوکرد کھنے گگے۔"

" كروالة تع بن شايد! يبيال كحفائي بيس كى؟" اس نے مہمان نوازی کاحق اداکرتے ہوئے یو جھا۔ " ونیس نیس ہم لوگ تو ابھی پائے کھا کر جیٹھے ہیں۔ شکریہ بیسب دوست ہیں۔ انہیں بہت تجسس تھا یہاں آ کرد کیھنے کا شوق تھا۔ اس لیے میں ان کی خواہش ہے مجبور ہوکرانہیں یہاں لے آیا۔!" وحید نے وضاحت کی۔

"احچھاتو پھرآپ کے دوست تو ہمارے دوست بھی ہوئے کیا خاطر کی جائے آپ لوگوں کی؟ جا یار پوتلیں لے کرآ۔!"

کونسلر نے اپنی ہیرے کی چیکتی انگوشی والا ہاتھ بڑھا کرا کیے لڑے کو پانچے سوکا نوٹ پکڑا دیا اور جلدی آنے کی تاکید کی۔

" بنیں نہیں آپ تکایف نہ کریں ۔ شکر یہ بہت بہت بہلی جو بہت تقلند تھی چپ ندرہ کی۔ "

" تکایف کیے جی آپ ہمارے مہمان ہیں آپاجی۔ یہ تو کوئی بات بی نیس ڈاکٹر صاحب فر مایے
اور کوئی خدمت ہوتو ؟"

'' ہمیں ان کاڈانس دیکھنے کا بہت شوق ہے! کیا ہمیں آپ کوئی مجراد کھا تکتے ہیں کیونکہ ہم نے تو بس فلموں میں ہی دیکھ رکھا ہے!''

سمکی صاف جموٹ بول گئ حالا تکہ ابھی پچیلے ہی دنوں اس نے کسی و لیمے پر دونو جوان رقا صاؤں کا بحراد یکھا تھا جن کے بارے میں سناتھا کہ وہ آج کل مارکیٹ میں ٹاپ پر جارہی ہیں۔

ماں جی! ہم دیکھنا جا ہے ہیں ان کے گھر' کیسے وہ سب پچھ کرتی ہیں؟ وہاں کا ماحول وغیرہ۔ بونو!اگرمملن ہو سکے تو۔۔۔یعنی اگر آپ کوکوئی پراہلم نہ ہوتو۔۔۔۔!''

بلی نے برے اظاق سے بات کی۔

"کمال کرتی ہیں آپای آپ! پراہم یا تکایف کی کونی بات ہاں ہیں۔ یہ میری اپنی تو م ہے تی۔۔۔۔میری اپنی بچیاں ہیں۔ہم فاکارلوگ ہیں جی فن بچ کر پیٹ پالتے ہیں فن کا مظاہرہ ہی ہماری زندگی ہے۔ میں آپ کولے چلنا ہوں۔آپ فکر بی نہ کریں!"

کونسلر بن ہے گخر ہے انہیں اپنے ساتھ لے کر چلنے لگا۔ راہتے میں پکھے لوگوں نے سرول پر چاوریں لیے فیشن ایبل خورتو ں اور مردوں کوو یکھا تو چہ سیگو ئیال شروع کردیں۔

" بائے اللہ کتنا Embarrassing لگ رہاہے! کہیں چھاپ نے پڑ جائے اور انجار میں ہماری فوٹو نہ آ جائے کل میں ۔"

ہمیشہ کی وہمی ڈولی نے اپناا ندیشہ ظاہر کیا۔

"كيابيوتوفيال بك ربى بين آپ تمهاراكيا مطلب ہے ہم جيسوں كوكوكي وہ "سجيسكا ہے! د ماغ تو نہيں چل گيا! تو ہے تم بھی بھی بھی بھی اربوی مجب بات كرديتى ہوكهال" "ہم" كہال وہ يتو بالله معاف كرے ان كوچروں پر بى پوئكار پڑى ہوتى ہے بخوست مارياں!"

بلى نے ڈولى كوچپ كرواديا ۔

گلیوں میں تھلتے درواز وں والی ہرمکان کی بیٹھک پرایک پردہ پڑا ہوا تھا۔ جس میں ہے باہرے و کیھنے والے کواندر کا کچھے ڈھکا' کچھے چھپا' ٹیم وا آ تکھوں کا سامنظر دکھائی دے رہاتھا۔

"بديردے؟" بلى نے پھرسوال كيا؟

"آپی بردہ نہ ڈالیس تو پولیس فحاشی کا الزام لگا دیتی ہے اور اگر کھل طور پر پردہ ڈال کر رکھیں تو کا بک کو کیسے معلوم ہو کہ اندر والی کیسی ہے؟ جی برنس کے لیے ان باتوں کا بڑا خیال رکھنا پڑتا ہے ہم لوگوں کو!"

اس نے بوے کاروباری انداز میں جواب دیا۔

کونسلر نے بچھے بی دیر میں انہیں ایک دومنزلہ مکان کے آگے لے جاکر کھڑا کر دیا۔'' بیسندری اور مندری کا کوشا ہے۔ آج کل بیجی بہت پاپولر ہیں۔ دونوں بہنوں نے فن کی بلندیوں کو چھولیا ہے۔ آپ دیجھیں گے تو بہت پیندکریں ہے!''

وہ انہیں مکان کے اندر لے گیا۔ محرا کیے منٹ پر با ہرر کنے کا اشارہ کیا۔ بیٹھک میں ان کے وافل ہونے سے پہلے وہ خود شاید ان کے بارے میں اندر والیوں کو پچھ بتانا چاہتا تھا! ندر سے ملی جلی آ وازیں آ رہی تنمیں۔ایک دوباریے نظرہ بھی کان میں پڑا۔

"شريف آئے بيل ابوتليں متكواؤ!"

"باع الله ناف اللين إبوتليس في في كرتو ميراحشر جو كيا إ"

ڈولی نے براسامنہ بنایا۔

'' بھئی ہم vip بیں آخز'زریں نے فخر بیا نداز میں کہا۔ اس ہی اسے گلی کےا کیے کونے والے ویڈ پوسنشر ہے او نجی آ واز میں انگلش گانوں کی کیسٹ

بجنے لکی۔

She works hard for the money So you better treat her right.

امر کی پاپ شکر ڈوناسمرائے بخصوص انداز میں پر جوش طریقے ہے گاری تھی۔
''او کَ او کَی و یُم یوسنٹر!''بلی نے بلند آواز میں و یُم یوسنٹر کانام پڑھااور سبزر لب مسکراد ہے۔
''آ ہے جی اندر!'' کوسلرانییں بڑی عزت سے اندر لے گیا۔اندرا یک بڑی عمر کی عورت اور دو تو جوان لڑکیاں کمرے میں موجود تھیں۔

"سلام علیم جی!"سب نے ایک دوسرے کوسلام کیا۔

ٹونی اور وحید بڑے خوش نظر آنے گئے اور کیوں نہ آتے 'لڑکیاں وونوں بہنیں نو جوان' تروتاز ہ اور انداز سے مہذب وکھائی دیتی تغییں۔ سندری اپنے نام کی طرح سندرتھی۔ سرخ وسفیدر تھت اسکیے نفؤش' لا نے سیاو ہال اور پکی کمراہے بہت پر کشش بنائے دے دی تھی۔

مندری ذرا مختلف تھی۔ اس کا رنگ گندی ماکل اور نفوش کچھا سے غیر معمولی تو نہیں تھے تمراس میں جسمانی کشش بدرجہ اتم موجود تھی۔ جب وہ اپنے شانے تک کٹے ہوئے سیاہ بالوں کو سنائل سے جھٹکا دی تو اس پر ماضی کی اوا کارہ نیلوکا گمان ہونے لگتا۔

ان کی مال ہروکیڈ کے چمکدارگاؤ تھے ہے ٹیک لگائے پان چہائے ساز ندوں کواپے شرخیک کرتے و کھے رہی تھی۔ ہارمونیم ہے درولی چینیں کرتے و کھے رہی تھی۔ ہارمونیم ہے درولی چینیں اور طبے سیٹ کے جارے سے ہمرموسیق کے بجائے ہارمونیم ہے درولی درو اور شو کے جانے والے طبلوں ہے دل کی دھڑ کئیں ایک دھک کے ساتھ اہل اہل کر با ہرکوا سے نگلتیں کہ درو دیوارٹرزنے لگتے اور سوالیہ نشان پرائی سفیدی کی طرح اکھڑ اکھڑ کرنے گئے دورسوالیہ نشان پرائی سفیدی کی طرح اکھڑ اکھڑ کرنے گئے ۔ ایک جیب می افر دگی اور ہے سی کا وجوداس کر میں ہوئی ہوتی ۔ اور ہے دی کا وجوداس کر میں ہوئی ہوتی ۔

ابھی ساز سیٹ بی ہورہ سے کے کہ مندری جوشاید بن ی بہن تھی اٹھے کرایک کھڑکی تماور وازے ہے کھر کے اندر جلی گئی۔ ہے کھر کے اندر چلی گئی۔

سمکی کی نظروں نے اس کا تعاقب کیا تکر کھڑی ہے پھی نظر ندآتا تما کیونکداس کے آھے ایک موثا ساہردولگا ہوا تھا۔

> ''سیاب شروع کیون نبیس کر دیش ؟'' مہمان خواتمن نے کسمسانا شروع کر دیا۔

"کیا بیلزگی نیمن تارائقی؟ "سمکی نے نیمن تارا نامی رقاصہ کے بارے میں بہت من رکھا تھا۔ اے شاید سب تک ان دونو ل اڑکیوں کے نام معلوم نبیس ہوئے تھے۔ " نبیں جی! نین تارا تو فلموں میں چلی گئی ہے۔ یہ بھی بہت فریش ہیں ہیں جی!" کوسلر کھی کھی کرنے لگا۔

"لاحول والاتوقة!" ببلی کوکوفت ہونے لگی تھی اس قتم کے انداز گفتگو ہے۔ " دراصل جناب ابھی آفس کے ٹائم میں پچھ وقت رہتا ہے اور باجی ٹائم سے پہلے کام نہیں شروع کرتمیں۔"

> سندری نے بڑی بنجیدگی ہے جواب دیا۔ ''آفس!'' خواتمن کے منہ کھلے کے کھلےرہ سمئے۔

"جی ہاں آیا جی میاں کے کام کے اوقات گیارہ بیجے ہے ایک بیج ہیں۔ انہی اوقات کے دروان ہی کام کیا جاتا ہے اورائجی گیارہ بیجنے میں یا نجے منٹ ہیں بس وہ اندرے آتی ہی ہوں گی۔"

مکلی میں کملی کھڑئی میں ہے انہوں نے کئی گاڑیاں آتی و بہیس جن میں ہمڑ سکیے کپڑے پہنے فال سکے اپ کے خوا تین بیٹھی تھیں۔ گاڑی کسی مکان کے آھے رکتی عورت اتر تی اور بیٹھک کے اندر چلی جاتی۔ مید و تیمیں جنہوں نے اپنی رہائش شہر کے معزز علاقوں مثلا گلبرگ علامہ اقبال ٹاؤن ماڈل ٹاؤن میں رکھی ہوئی سے وہ تیمیں جنہوں نے اپنی رہائش شہر کے معزز علاقوں مثلا گلبرگ علامہ اقبال ٹاؤن ماڈل ٹاؤن میں رکھی ہوئی

عمیارہ بہتے ہی موہیقی شروع ہوگئی۔ پر دے گرادیے سختے سندری نے تھنگھرو پہن لیے اور نغمہ شروع کردیا۔

" دھیرے دھیرے دیجرے میری زندگی ہیں آئے۔۔۔دھیرے دھیرے میرے دل کو چہانا۔۔۔۔" رقس شروع ہو گیا تکرمندری پچھ دیر بعد آئی اور بہن کے ساتھ لل کرگانا اور رقع کرنا شروع کردیا۔ " دیر ہے کیوں آئی ہے؟ غالبًا اندر بھی کسی کوا ٹینڈ کررہی ہوگی!"

زریں اور بہلی مرکوشیوں میں طنز کرنے تکیس۔ سمئی نے دز دیدہ نگاہوں ہے وجید کوتا کا۔ شکر ہے دہ رقامہ کوئیس بلکہ اس کومعنی خیز نظروں ہے دکھے کر گیت کوانجوائے کر رہا تھا۔ سمکی کے دل میں اک ہوک سی اٹھی۔ دھیرے دھیرے میری زندگی میں آنا۔۔۔۔۔۔۔

مندری کے چبرے پرایک کچی آئن ہے کام کرنے والے؛ مددار ورکر کا ساتاثر تھا۔ سندری البت البراور شرکا ساتاثر تھا۔ سندری البت البراور شوخ ، بھتی تھی۔ اس کے انداز اور اوا کیں اس کی کم عمری اور جنی ؛ پینٹی کی چفلی کھاتی تھیں۔ البراور شوخ ، بھتی کی چفلی کھاتی تھیں۔ ایک گانے کے بعدانہوں نے دوسرافلمی گاناشروع کردیا۔

'' هي تيري دخمن' دخمن تو ميرا _ جن تأكمن تو سييرا!''

"توبكتنا كمنيا كاناب!"

"اور کتنا نلیظ ماحول ہے ۔۔۔۔۔ان عورتوں کو تو شرم وحیا پاس سے بھی نبیں چھو کر گزری ۔۔۔۔سطرح نوٹ سینتی ہیں اپنے جسم کی نمائش کر کر کے!"

مورتوں میں حسب عادت بدخو ئیاں شروع ہو پکی تھیں۔ ٹونی نے ان کے تیورمحسوں کر کے انہیں آتکھوں بی آتکھوں میں سرزنش کی کیونکہ وہ تو اس تاج گانے سے بھر یورلطف اٹھار ہاتھا۔ کہاں نیویارک اور لندن کی ریڈ لائٹ ایئریا کی طوائفیں اور کہاں ہے قص دموسیقے۔

> "یار ہمارے مشرق میں ہر چیز ہوتی ہے مگر ہوتی ذراسنائل ہے ہے! ہے تا؟" اس نے دحید کے کان میں دھیر ہے ہے سر گوشی کی۔

نغموں کی لے اور بول بدلتے جارہ سے تھے مگرجسم وی تھے۔ وہ برتان پُقر کنا کیکنا بخو بی جانتے تھے۔
"ارے کسی کو بھیج کرا تھے ہے پان متکواؤ۔ شریف آئے ہیں!"

لاکیوں کی ماں نے ایک سازند کے کوایک گانا ختم ہوتے ہی آ رڈر دیا۔
بہلی کو ریمن کر فر درے نشہ سا آگیا۔

اس سے پہلے کہ نیا گانا شروع ہوتا ایک ملازم نے مندری کے کان میں آ کر پچھے کہا۔ مندری نے فور آا ہے یا دُل کے تھنگھر وا تارے اور کمر کے گر دبندھا دو پٹیڈ ھیلا کرنا شروع کر دیا۔

مہمانوں نے استفہامیہ نظروں ہے ایک دوسرے کی طرف دیکھیا اور اپنی نظروں میں ایک دوسرے کو جواب بھی دے دیا۔ یقیینااندرکوئی موجود تھا۔ جو یہ پھر چل پڑی تھی۔

'' بھی بیورتی کی پر ونیشنل ایس یک اُلی کا کوئی بھی موقعہ ہاتھ سے نہیں جانے دیسیں ۔ اب دیکھویہاں سے ناچ کر بھی کما دی ہیں اور پر دے کے بیچے و اوار کے اس پار بھی اپنے وام کھرے کرنے کا کوئی موقعہ ہاتھ سے ناچ کر بھی کما دی ہیں اور پر دے کے بیچے و اوار کے اس پار بھی اپنے وام کھرے کرنے کا کوئی موقعہ ہاتھ سے جانے نہیں دے دہیں۔ ویسے آئی ریس کے دئیر پر وفیشنل ازم!'' ڈوئی نے بہلی کے کان میں کہا۔

سندری نے ایک دوگا نوں پرا کیا ہی ڈائس کیا پھر پچے دیر بعد تھک کرستانے کے لیے بیٹھ گئی۔ نہ جانے مندری آنے ہیں اتنی دیر کیوں لگار ہی تھی۔

" هي تو بورجور بي جون <u>"</u>"

"اور میرادم تخفی لگا ہے اس ماحول جمل گلتا ہے ہارٹ الیک ہوجائے گا جھے تو ا" تو بہ جارا اللہ ہے کس طرح پامال ہور ہاہے یہاں پر الشدمیری تو ہا" " جھے تو ایکائی آرہی ہے!" " بھٹی مجھ میں تو اور فحاشی دیکھنے کی تاب نبیں Lets Go"۔ مہمان خوا تمن آپس میں اظہار خیال کر کے اٹھنے لگیں۔

"باجی! وہ لوگ جارہے ہیں!" سندری نے پردے کے قریب منہ لے جا کر کہاا کیک کمے کو خاموثی رہی پھرسندری بھی اندر کوچل دی۔

"بهت مصروف ہوگی۔رہنے دوبھئی!" ببلی طنزیہ لہجے میں سکرائی۔

"بڑی برتمیز اور کھٹیا ہے یہ ستی عورت۔ اتی تو فیق نہیں ہوئی کہ ہم لوگوں کو جانے سے پہلے شکریہ اور سلام کر کے رخصت کرے۔ آخر چیے دئے ہیں! مفت تو ناچ نہیں دیکھاان کا!"

خوشنودہ نے تو ہین محسوس کرتے ہوئے تاک بھول چڑھائی اورسب سیر معیال اتر نے لگے۔ سندری دوبارہ باہرنکل آئی اور انہیں جاتا ہواد کھنے گئی۔

خوشنود ہ کے اندر تجسس اور حقارت نے یکا یک ڈ ھٹائی آ میز جرات پیدا کر دی۔

سیر همیاں از نے سے پہلے کھڑکی نما دروازے کے پاس گزرتے ہوئے وہ سب کی نظریں بچاکر پردے کا کو نہ سرکائے بغیر ندرہ تکی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ آخروہ کونسا ایسا عاشق تھاجس کی خاطروہ بار اندرجا رہی تھی اور آخر جس تو اندر جا کر بیٹھ ہی گئے تھی۔

محزا ندر کا نظارہ اس کی تو تع کے بالکل خلاف نگا۔ اس کی نظریں ٹھنگ کررہ کئیں۔ کمزور پاور کی زرد بیاری ہوشنی ہی نہائے محمد کے بالک خلاف نگا۔ اس کی نظریں ٹھنگ کررہ کئیں۔ کمزور پاور کی زرد بیاری ہوشنی ہی نہائے محمد کیے بیٹے بیجہ افرادسور ہے تھے۔ کسی کسی جار پائی پر بچوں کے مجھے بھی بے خبر پڑے تھے۔ لیکن ایک بچہ مجھے سے علیحدہ بلب افرادسور ہے تھے۔ کسی کے بیٹا تھا۔

اس کے ساتھ اس کی ماں بھی اس کی کتابوں پر جھکی ہوئی اے پچھ پڑھ کر سنار بی تھیں۔ ماں نے فورا مردہ انتخا کر جھا تکنے والی کود کمچے لیا اور معذر تا نداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

''سوری جی! آپلوگ جارہے ہیں! پھر بھی آیے نا۔ دراصل میج اس کا نمیٹ ہا درمیرے بغیرا ہے کا فیرن ہے اور میرے بغیرا ہے کو تی نمیٹ یا درمیل کا بڑا مشکل نمیٹ ہے اس لیے میں اس یا دکرواری تھی آپ کو تو بغیرا ہے کو تی نمیٹ یا درمواری تھی آپ کو تو ہے ہیں اس کے میں تھے خود نہ لگو کہاں پڑھتے ہیں آپ کچھاور ہیٹھتے ہیں میں آئی رہی تھی!''خوشنووہ جلدی جلدی سیر میں اس میں اس کا واقعی دم تھنے لگا تھا۔

نيلوفر اقبال

آ نگی

رؤنے کی پشت میری جانب تھی۔ اس کا سرخ لیس والا گاؤن جس کے پنچ کے تمام بٹن کھلے ہوئے سے کری کی دونوں جانب ہروں کی مانند پھیلا ہوا تما۔ کھڑ کی ہے آتی ہوئی بلکی دھوپ میں اس کے بلونڈ سر کے کردسنبری ہالہ سانظر آ رہا تمااور چھچے کی طرف ہے وہ کی فرشنے کا پاکیزہ اور پرنو دسرنظر آ رہا تما۔ اس نے پاٹ کرمیری طرف دیکھا۔ فرشتہ لیکنت عائب ہو گیا۔

"اگراس نے جھے ریپ کرنے کی کوشش کی تو؟____"

" توتم ريب بوجانا-"

" بابابا ۔۔۔۔ بی ان کی ان ۔۔۔۔ بین مائی ڈیر گرل! یو ڈونٹ نوی ۔۔۔۔ بین اتن این کی ٹیر گرل! یو ڈونٹ نوی ۔۔۔۔ بین اتن این کی میں ہوں ۔۔۔ بیلی دوڈ میس پر تو سوال ہی نہیں ۔ جھے بھی اپنی سیلف رسپیک پیاری ہے۔۔۔ بہلی دین میں کرتے ہے۔۔۔ بہلی دوڈ جے جانے والیوں کی تو مرد بالکل مزت نہیں کرتے ۔۔۔۔ "

" جَبَدِ تَمِيرِي وَين بِروْ هِ جِائِ واليوں كَ تَو ماں بِهِن كَا طَرِح عَزِيت كُر تِ بِين -"
" جَبَم مِن جا كَمِن يَتم ادهراً كر وَرا شيشه كِرُو و اس مُنوس وَر يَنكُ نَمِبُل كَا طَرف تَو بِالْكُان اندهيرا ہے ____ اف كيما وَليل بال ہے ___ "اس كے ايك باتحد مِن بِهونا سنبرى بيندل والله ثبيث تمااور دوسرا باتحہ جس مِن مو چنا تما بار بار جِحَكے ہے او برا فعمّا نظراً ربا تما۔

عین ای وقت کمرے میں سیاہ فام اور تنومند' السبھ' نے جمانگا جو ہوشل میں صفائی کرتی تھی ۔ میری جان مچیٹ کئی۔۔۔۔۔۔ اولسبتھ میڈم کا شیشہ پکڑو آئے کر' میں نے کہا۔

و و فورا أيك كرآئى _ و يسيجى اس كاول اى كمرے يمن زياد دا انكار بتا تھا۔ اس وقت بھى دورۇ فد كا بعث ابواسيا داز مين پر بيزے بيزے اور نج مجولوں والالباس كى ندكى ظرح بيز هائے ہوئے تھى۔ دو بيزے غور سے دور دلچنى ہے رۇ فەكو بنے سنورت و مكھاكرتى تقى _ جہاں رۇ فەكى نگاہ پنوک جاتى و بال لسبھى كى مارىم بير منظر فرران اوليتى يارى اے وال روغما ہے ' وہ رۇ فەكومو چنے كى زوے نگا جانے والے بال كى

لمرف فورا توجدد لا ديتي _

رؤ نہ بھی اے دل کھول کرئپ دیتی تھی۔اس کے پرانے کپڑے جو تریب تریب سے ہوتے تھے۔ رنگ بریتے سینڈل' بڑی بھی لپ علیس تقریباً سوتھی ہوئی نیل پائش اور انقتام کو پیٹی ہوئی آئی بروپنسلیں۔۔۔۔سب کی حقد اروی تغیر تی ۔اس لیے دورؤ فہ کے کمرے کے پچھزیادہ ہی پھیرے لگاتی۔

جہنی والے دن رؤف اس سے مالش کرواتی تھی۔ مالش کے دوران اس کے بدن پر دوانگل جا تھے۔ کے سوا کچھ نہ ہوتا۔ جونمی کسبتھ باتھ روم سے اولوآ ئیل کا سبزٹن لیے تکاتی میں کوئی کتاب اٹھا کر باہر لان کی طرف نکل جاتی ہوتی ۔ تقریبایون مھنے بعد سبتھ کسی ٹاکی سے ہاتھ پوچھتی باہر نکلتی دکھائی دیتی تو میں واپس کرے میں جاتی ۔

ورکگ ویمن ہوشل میں کچھ و سے میں اور رؤ قدا کی بی کرے میں میں میری تقرری اسلام آباد کے ایک لڑکیوں کے کالج میں بطور انگلش کی لیکچرر کے ہوئی تھی۔ لا ہور ہے آنے کے بعد کچھون مجورا بجھا بی ایک رشتے کی خالہ کے گھر رہنا پڑا۔ جواس کنے پر ہو جھ ہونے کے ساتھ میری و سنس پر بھی ہو جھ بنا جار ہا تھا۔ ایسے میں ایک دن کتابوں کی ایک ددکان سے نظتے ہوئے ایک لڑکی کی چال اور بیت نے میری توجہ بھنچ کی۔ وہ میرے آھے آھے چل رہی تھی۔ اس کے سنہری بال سیاہ لباس کے ساتھ بڑا دلکش میری توجہ بھنچ کی۔ وہ میرے آھے آھے چل رہی تھی۔ اس کے سنہری بال سیاہ لباس کے ساتھ بڑا دلکش میری توجہ بھنچ کی۔ وہ میرے آھے۔ چال میں بڑی جار ہائے تم کی با کھی۔ میں نے سوچا چھیے سے تو بڑی شے میں دیکھوں سے دیکھوں سے دیکھا۔ رو قہ۔ میں دیکھوں سے دیکھا۔ رو قہ۔ میں دیکھوں سے دیکھا۔ رو قہ۔ میں دیکھوں سے دیکھا۔ رو قہ۔

'' میں دیکھ رہی تھی کہ بیکون ٹیمن ایجر لومب شیل جار ہی ہے۔''

اس نے خوش ہو کر زور ہے تبتہ دائیا۔ ہم دونوں اپنی عمر کی تیسری دبائی کے آخری ہے میں مسی ۔ وہ تین سال ہوئے طلاق لے چکی تھی اور میری کچھ جذباتی حادثات کی دجہ سے شادی نہیں ہو گئی تھی۔ ہم دونوں نے فاسٹ فوڈ کی ایک دوکان میں کوئی چئے ہوئے ایک دوسرے کو اپنے اپنے حالات سنادیے ہے۔ میری مشکل من کر دو نے فور آ جھے اپنے کرے میں رہنے کی چیش ش کر دی جو میں نے اس شرط پر تھے ۔ میری مشکل من کر دو فور آ جھے اپنے کرے میں رہنے کی چیش ش کر دی جو میں نے اس شرط پر قبول کر لی کہ جو نمی کوئی کم ومل گیا میں شفٹ کر لوں گی لیکن اس فراخ د لی نے جھے بہت متاثر کیا تھا۔ میرے او بی رہنی ان اور بی و والے طرح سے میں سے او بی رہنی ان اور بی و والے کی طرح سے جھے میں کو اور ایک طرح سے جھے میں کے باو بودا فتلاف نہ کرنے ہی ہو تھے تھے میں گئی اور میں اس کی بہت می باتوں کو خلاف طبع سمجھنے کے باو بودا فتلاف نہ کرنے پر بجبورتھی ۔ کیونگ میں گئی۔ یہ کوئی اس نے بی کھی اس نے بی کھی اپنی کرے میں گئی۔

د بے رکھی تھی۔

میرے سامنے رؤنہ کھلی کتاب تھی۔ محاور تا نہیں بلکہ حقیقا ! وہ کرے میں عمو ما نیم برہنہ گھوئی رہتی۔ اپنے جسم اور چہرے پروہ اس قد رمحنت کرتی تھی کہ بعض اوقات کوفت کے ساتھ ساتھ جھے ترس آنے گئا۔ جب وہ گھنٹوں تیاری کے بعد جھے ہے ہو جہتی "کیسی لگ ربی ہوں "تو ہی شہادت کی انظی اور انگو شے کو ملاکر "اے ون" کا اشار وہ کھاتی لیکن دل بی ول میں سوچتی کہ پہتی ہیں کیوں بجائے کم من اور حسین نظر آنے کے سیمن آبک کرخت صورت فلم ایکٹری نظر آربی ہے۔ لیکن میں اس کی تعریف کرنے پر مجبور تھی اور وہ اس تعریف پر ذرا بھی شبہ نے کرتی اور آگئر اپنے میں ہررخ اور ہرزاویے سے خود کوخوش ہو کر دیکھتی اور آکٹر اپنے بیدہ جملے وہراتی۔ پہند یہ وہراتی۔

" ہم جو ہیں نا ہم ۔۔۔ ہماری عمر کی عورتیں ۔۔۔ کیا بات ہے ہماری۔۔۔۔ کیا مقابلہ کر سکتی ہیں ہمارا یہ کل کی شین ایجر پھلتر یاں ۔ یہ کالجوں سے نکلی ہوئی جینئیاں۔۔۔۔ ہماری میچور پٹی ۔۔۔ ہمارا کم کیوژر (Composure)۔۔۔ وی آردی کوئیز مائی ڈیر۔۔۔۔وی آردی کوئیز سازہ ہوتے ہیں۔ وی آردی کوئیز اسٹ فیسی بنادوں۔ یمر داور یک لڑے ہماری عمر کی عورتوں سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ وے آرجسٹ فیسی نیڈ!۔۔۔۔ہماری عمر کی جو تورتی ہیں تا رہسٹ فیسی نیڈ!۔۔۔۔ہماری عمر کی جو تورتی ہیں تا رہسٹ فیسی نیڈ!۔۔۔۔ہماری

" بچونگڑیاں" واقعی رؤ فہ کے سامنے کیا چیز ہوں گی ۔ کیونکہ اس سلسلے میں جو ہوم ورک رؤ فہ کا تما وہ ہرلسی کے بس کاروگ نہیں۔

اس کے کمرے میں منتقل ہونے کے اسکے روزی جمے پریہ بات عمیاں ہوگئے۔ مہل مین جی بیری
آ کھے بجیب بجیب آ دازوں کے ساتھ کھل گئی۔۔۔ سرسراہٹ اور تیز تیز سانسوں کی آ داز۔۔۔ ابھی پوری طرح
روشی نہیں پھیلی تھی۔ تقریباً اندھرا تھا۔ اس دھند کے میں مجھے کمرے میں کوئی چیز تیزی ہے اوپ نیج بلتی
وکھائی دی۔۔۔ فورے دیکھا تو رؤ فیاڈ مبل اٹھائے اٹھک بیٹھک کردی تھی۔ اس نے سیاہ لیوٹارڈ پکن دکھا
تھا۔ کھڑکی ہے آتی ہوئی بلکی روشن میں اس کا سفید جسم دیک رہا تھا۔ جسے سرا ٹھائے دیکھے کراس نے بستور
حرکت کرتے ہوئے ہوئے سانسوں کے درمیان بوجھا۔

"کیسا ہے میرافکر" کوڑی کی بیک گراؤنڈ جم اس کے جسم کے خطوط تریشے ہوئے اظرآ رہے ہے۔" باکل مری کی سزک" میں نے اپنی وانست جم خاصا بجونڈ ااور عامیانہ سافقرہ کہا۔ لیکن وہ بہت نوش ہوئی۔ اس نے زمبل زمین پررکھ دیے اور اپنے کولہوں پر ہاتھ نو نچھتے ہوئے آئے گئے۔" وکھے لینا۔ تم ایک وان بہت کامیا ہا و بید بنوگ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ وکھے لینا۔ وس از مائی پر فیکشن۔"

رؤند کی زندگی جس کی مرد آئے اوراس نے ہردفعہ بڑے ظلوص سے محبت کی۔ وہ ''افتیر ہرائے افتیر'' کی قائل بھی ۔عشق دعبت اس کے نزد کی نہا ہے۔اعلی وار فع چیز تھی جس میں افلاطونی اور جسمانی محبت کا ایک خوبصورت تو از ن اور آ ہنگ ضروری تھا۔اس کا خیال تھا کے اگر محبت صرف جسمانی ہوتو یہ محبت نہیں بلکہ نری حیوانیت ہوتی ہے۔ بقول اسلکے کتے اور انسان میں مجھے تو فرق ہوتا چا ہے اور اگر صرف افلاطونی ہوتو ۔۔۔۔۔ پھر مرد بہت جلد کھر اگر بھاگ جاتے ہیں۔

لبنداوہ دونوں برابر کھول کر پلا دیتی تھی۔ اگر کوئی تب بھی بھاگ جاتا نو وہ دل میں کوئی کینہ نہ رکھتی۔ بلکہ جانے والے کو بمیشہ الجھے لنظوں میں یا در کھتی تھی۔

آئ وہ کس سے ملنے جاری تھی ۔ لڑکا تازہ تازہ یو نیورٹی سے نکلا تھااور تر میں اس سے کائی جھوٹا تھا۔ لیکن رؤ فد کا خیال تھا کہ وہ اسے اپنی ہم محر بھتا ہے۔ رؤ فد نے ہنتے ہوئے بتایا کہ بڑا چالاک ہے۔ کسی انٹریشنل ایجنسی میں نوکری ولانے کے بہانے آئڈ نیٹی کارڈ ما تگ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے ٹالا ۔ رؤ فہ کا خیال تھا کہ مالے نے سارا چکر مجے محر جانے کے لیے چلایا۔

صبح سے بلکہ مندا ندجیرے ہے وہ تیاریوں میں گلی تھی۔ بلکہ میرے حسابوں وہ تیاریوں کے اذبت ناک مراحل ہے گزرری تھی۔ آخروہ خود بھی بول اٹھی۔

"میرے خیال میں توتم خوداس کے ساتھ گڑ برد کردوگ۔"

" بابا ۔۔۔۔ تھوڑی بہت گر برتو جائز بھی ہے ورنہ پھر کیا مزا۔۔۔ لیکن تھوڑی بہت۔۔۔
تیسری ڈیٹ سے پہلے نومینکی وینکی ۔۔۔ "اس نے ہنس کرشانوں سے گاؤن گراتے ہوئے کہا۔ میں نے منہ

کے سامنے اخبار کرلیا۔ اس کے ہاتھ روم جس تھس کر دروازہ بند کرنے کی آواز آئی۔ ای وقت الزبتھ عرف' لسبتھ'' دروازے میں نمودار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹی می بلاٹک کی جیلی تھی۔ وہ سبوحی ہاتھ دوم کی طرف چلی۔

"چکاہے؟"

"برفاے باجی لی"

"برف باتحدرهم بن؟"

"باجی ہوری سیکا کردے نیں۔"

"سيكا! برف كا؟ كبال___كهي؟"

''خورے''اس نے اپنے پلے پلائے شانے اچکائے اور ہاتھ روم کی طرف پٹل دی۔ ''مثو ہاجی اپنی چیج'' اس نے کہا۔ درواز وتھوڑ اسا کھلا اوررؤ فدنے تھیلی وصول کرلی اور کسبتھ رؤ ف کے ویے ہوئے بسنتی امبر پلاکٹ لباس میں اپناوافر بدن جھلاتی کمرے سے نکل گئی۔

تھوڑی در بھی درواز و کھلا اور رؤ فیسیاہ لیس کے انٹر رگارمنٹس بھی نمودار ہو گی۔ بھی نے حسب دستور کتاب پرنظریں گاڑ لیس تھوڑی دیر تک کمرے بھی کپڑوں کی سرسراہٹ کی آ وازیں آئی رہیں۔ پھر سپرے کی آ واز آئی اور کمرہ تیز خوشہو ہے بھر گیا۔۔۔۔۔۔۔ "کنسیلر کدھرمر گیا"اس کی تیز آ واز آئی۔

اس پمیل ذلیل کوبھی آج ہی نظا تھا' وہ ڈرینگ نیبل پر کلی ہوئی ہوگی ہوئی ہوگوں'شیشیوں'ڈبیوں'
برشوں'رولرز'ینوں کی ڈھیری میں گئسیلر ڈھونڈ رہی تھی۔ کمرے کی ہواطرح طرح کی بووک اورخوشبودک کی وجہ ہے کشیف ہوری تھی۔ پہلے ویکس کی بوحاوی تھی 'پھرکو مجلس اور آخر میں پر فیوم کی تیز ہو۔۔۔۔سانس لیما دشوار ہور ہاتھا۔ جوں جو ل دن چ ھر ہاتھا گری بڑھ رہی تھی۔ جھے پر غنودگی کی طاری ہونے گئی۔ میں نے بند ہوتی ہوئی آ تھوں ہے رہ دکھوں ہے رہ کو کھا۔ رہوں کا جھما کا ساہوا۔۔۔۔ جھنے ہوئے سرخ رنگ کا لباس۔۔۔۔ بلوٹی ہوئی آ تھوں ہے رہ دکھوں کے رہا تھا گری ان خسار۔۔۔۔۔ بھوٹی ہوئی آگھوں ہے رہ دکھوں کے رہوں کا جسما کا ساہوا۔۔۔۔۔ جھنے ہوئے سرخ رنگ کا لباس۔۔۔۔۔ بلوٹی ہوئی آگھوں ہوں تھوں ہونٹ ۔۔۔۔۔ ہما کا ساہوا۔۔۔۔۔۔

" كيسى لك رى بول؟" اس نے آئے من چېره تھساتے ہوئے ہو تھا۔

" غضب!" بي نے مند يركتاب ر كے ركے كما-

شام کو میں اپنی ایک کو لیگ کے کھریارٹی پر مدعوقتی ۔ آخط بیجے وہاں سے فارغ ہوکر میں مارکیت چلی گئی منر ورت کی کور چیزیں لیں ۔ تو بیج کے قریب واپس پیجی تو کمرو خالی تھا۔ '' بیش کر رہی ہے'' میں نے سوچا۔ کوئی سر زہے وس بیج کے قریب وحز اک سے درواز و کھلا اور رؤ فہ جھوئتی مشکاتی واخل ہوئی۔ آتے بی اس نے اپناسرخ لیدر کا پرس بستر پر بھینکا اور''اف'' اور'' ہائے ہائے'' کہتی ہوئی پٹک پر بیٹھ کر سینڈل کھو لنے لگی۔ پچھ دیر تک وہ اپنے پاؤں کے انگو تھے اور انگلیاں اوپر بیٹیے نچاتی رہی اور پھر آستہ آستہ سٹا کنگز اتارنے لگی۔

''بزاحرامزادہ نگلا'' ہی نے سائنگز کا گولا سا بنا کر سامنے ڈرینگ نیمل پر پھینکا۔ اس کے ہونٹوں پر پھنچی پہنچی مسکراہٹ تھی۔۔۔۔۔۔

"بڑا کمین فلا۔۔۔ جھے کہا تھا چائیز جلیں گے۔۔۔۔ پھر کہنے لگا ابھی تو بہت دیر ہے۔
کہیں جیٹھ کر باتی کرتے ہیں۔ اس کے دوستوں نے کہیں کمرہ نے رکھا تھا۔ جب وہاں پنچے تو سارے
دوست کہیں گئے ہوئے تھے۔ خالی کمرہ تھا۔ میں بہلی ڈیٹ پر بمیشہ خالی کمرہ اوو کڈ کرتی ہوں پر۔۔۔ بدتیز
کہیں گا۔۔۔۔۔ یک لڑکوں کے ساتھ بھی مصیبت ہے۔۔۔دے آ رٹو امیشنٹ ۔۔۔۔۔اف اتنی مجوک لگ رہی ہے۔۔۔ یہ آئی مجوک

"كيامطلب إ كملاكر بمي نبير بحيجا؟"

"دن کو جو کھایا تھا۔۔۔بہت شاندار کیج تھا۔ہم لوگ" چگک ہوا" گئے تھے۔۔۔برا مزاآیا۔
بالی جانس اس کے تین چار دوست بھی وہیں آگئے۔ اس نے مجھے سب سے انٹروڈ ہیں کرایا۔ مجھے بہت
امچھالگا۔۔۔۔دے ورجی سویٹ بوائز۔۔۔۔ہم نے دوسز لرز Sizzlers منگائے۔ پورز اور تھائی سوپ
بہت امچھا تھا وہاں کا۔ ڈٹ کر کھایا ساروں نے۔۔۔۔ آدھی تجو اوٹو نکل گئی میری۔ بٹ اے واز ورتھ اٹ ۔"
بہت امچھا تھا وہاں کا۔ ڈٹ کر کھایا ساروں نے۔۔۔۔ آدھی تجو اوٹو نکل گئی میری۔ بٹ اے واز ورتھ اٹ ۔"

"اور کس نے دینا تھا؟ وہ ب جارہ اب اتنوں کو کہاں ہے کھلاسکتا تھا۔ جھے تو اس نے کھلانا تھا ہندرڈ پر سنٹ رکین اسے سارے دوست جو آ مے ایا تک ۔۔۔۔وہ کیا کرتا بے چارہ ۔ تقریباً مشوذ نٹ سا بی تو ہے۔۔۔۔اوراس کے دوست سارے ۔کوئی یو نیورش میں ہے کوئی ای سال کلا ہے۔ ٹھیک ہے جاب کررہا ہے وہ کیکن پھر بھی اتنا تو نہیں ہے اس کے یاس۔۔۔'

'' بے بیارہ۔۔۔۔ ببکہ تمہاری جا گیروں سے تو ہزاروں یا وَ نڈز آ رہے ہیں۔''

'' میں نے نہیں بھی پرواہ کی ان جیموٹی جیموٹی یا توال کی۔۔۔ کیا فرق پڑتا ہے کہاس نے کھلایا

کماس نے کھلایا۔۔۔ویز آ رآ ل چی میٹرز ۔ میں ان باتوں میں اپناونت نہیں ضائع کرتی ۔۔۔ جباں ہیار

مود بال کیا فرق پڑتا ہے۔' اس نے جھنگے ہے کری کی پہت ہے گاؤن اٹھایا۔

"حبين ميري بات بري گفي؟"

"اونو ۔۔۔ " وہ گاؤن کری پر پھینک کردوڑی آئی اور میرے گلے ۔ اگر گئی۔ " تم بی تو میری ایک دوست ہو۔۔۔ " میرے گلے کے گرداس کی نرم نرم بانہوں کالمس اتنا بے ضرراور معسوم سالگ رہا تھا کہ کہ دوست ہو۔۔۔ لیکن اگلے بی لیح جھے خود کو کہ چھے دو کو کہ جھے دو کو جہور کے لیے جھے دو کو جہور کی جو بچوم میں کہیں بھنک کئی ہو۔۔۔ لیکن اگلے بی لیح جھے خود کو جہنجو رکر یا دولا تا پڑا کہ بیکوئی تھی معسوم بی نہیں بلکہ تقریباً سینتیس سال کی جہا ندیدہ مورت ہے جو سرف چند کھنے پہلے ندہب اور سوسائن کی طرف سے عائد کردہ تمام صدود بڑی ویدہ دلیری کے ساتھ تو ڈکر آئی ہے ۔۔۔۔ میں نے غیر محسوس طور سے خود کو جھڑ الیا اور دہ گاؤن سنجالتی یا تھ دوم میں چلی گئی۔

ان دنوں یا کتان میں ایک اصطلاح'' نظام مصطفیٰ'' کا بہت ج یا تھااوراس کے ہاتھوں رؤ ف بہت بالا بھی۔اس کے نزو کے نظام صطفیٰ کا مطلب کوڑ ہے تھا۔ وہ کمرے میں ٹبل ٹبل کراس 'وحشیٰ 'نظام ے خلاف بولتی جس کی وجہ ہے یا کتان اب کسی صورت کسی مہذب اور تعلیم یا فتہ انسان کے رہنے کے قابل ندر ہا تھا۔ لگتا تھا کئی لیے بھی کوڑے کی کونے کھدرے ہے کڑ کتے ہوئے تکلیں مے اور اس کی بشت کی زم و نازك كمال كواد جيزتے ہوئے نكل جائيں مے - بلكه اس نے ايك آوھ بار جھے ہے يو جھا بھى كهور اكتنى زور ے لگتا ہے میں اے میچے طور برنبیں بتا سکی۔البتہ میں نے اے یہ بتاہ یا کدا یک ویر پیشن سنگسار بھی ہے جس میں پھر وغیر ہ کھانے پڑتے ہیں۔وہ کافی دیر تک غور کرتی رہی کہ دونوں میں کون ساطر یقہ زیادہ ' محمفر نمیل'' ہے۔ آخر جھنجعلا کر اس گندی سوسائٹی اور اس ملک پر برس پڑی جہاں انسان کو ہر دفت اپنی کھال کی ہی فکر یزی رہے اور وہ بھی 'انوسد پلیورز' (Innocent Pleasures) کی خاطر' نیویارک' ماسکوکمیس بھی پیدا ہو جاتی۔''و وحسرت ہے کہتی۔ دوا کی ملکوں کی ہدینیوں میں داخلے کے لیے اس نے اپلائی بھی کردیا تھا۔۔۔ ''بس ایک دفعہ۔۔۔۔ ایک دفعہ بس نکل جاؤں اس ملک سے پھرخدا کی تتم بھی رخ نہ کروں ادھرکا۔''اب وہ بوائے فرینڈ سے ملنے کے بعد ہوشل کے گیٹ کے بجائے کمرشل مارکیٹ میں اتر جاتی تھی۔ اس نے بتایا کر پچھلی د فعہ جب وہ کیٹ پراتری تو پٹھان چوکیدار نے اتنی مجیب نظروں ہےا ہے گھورا کہا ہے حجر جھری کی آئنی اور اے یقین ہوگیا کہ یہ کہیں ہے جا کر نظام مصطفیٰ والوں کو پکڑ الائے گا۔ مارے ڈر کے است آ دهی دات تک نیندند آئی۔

 ایک دن دہ اس سے ل کر آئی تو کچھ چپ چپ ی تھی۔۔۔۔سوچوں میں گم۔ حالانکہ اپنے ہر راندے دو (Rendezvous) کے بعد بڑے جوش کے ساتھ ایک ایک تفصیل بٹانا اس کامعمول تھا اور مبالنے کی صد تک بھر پورد کچپی کے ساتھ سنتا اب میری عادت بن چکی تھی۔

"كيا ہوا ____لڑائى وڑائى ہوگئى؟" من نے يو جھا۔

"اونو ۔۔۔ ہم تو استے کلوز ہو گئے ہیں۔ استے کہ جھے تو ڈرلگتا ہے کہ گئے ہوگیا تو کیا ہوگا۔ اس کا تو سے صال ہے کہ کہدر ہاتھا کہ میری تو زندگی کی سب ہے بڑی خواہش ہے کہ کسی دن رات بحر تمہیں پاس رکھوں۔ یہ حال ہے کہ کہدر ہاتھا کہ میری تو زندگی کی سب ہے بڑی خواہش ہے کہ کسی دن رات بحر تہمیں پاس رکھوں۔ پر کمرے میں اس کے دوست موتے ہیں اور ہوٹلوں میں جاتے ویسے بی آج کل ڈرلگتا ہے۔ کہدر ہاتھا تہمیں میں اپنی بہن سے ملواؤں گا۔ میرے خیال میں تو وہ رو پوز کرنے کا سوچ رہا ہے۔ "مجروہ چپ ہوگئی۔

" چپ چپ کيول بوا من نے يو چھا۔ وہ چھدديرسوچتى رى۔ پھر بولى۔

"---- آج جب ہم والہن آرہے متھ تو وہ گاڑی کو پٹرول پہپ میں لے کیا۔ کہنے لگا یہ اچھی بات نہیں کہ کسی کی گاڑی بھی مانگواور پٹرول بھی اس کا خرچ کرو۔اف یوڈونٹ مائنڈ۔۔۔۔ میں نے دوسو کا پٹرول ڈاوادیا۔ میں بھی ایسی گدھی پہلے پوری ٹینکی بھروانے گئی تھی۔ پھر عقل آئٹی۔۔۔۔۔''

''شاباش! بہت اچھا کیا۔ اچھی محبوبا کمیں ایسا ہی کرتی ہیں۔۔۔ میں طنز نہیں کررہی۔ ایمان ے''میں نے ہنتے ہوئے کہا۔

"تمبارے خیال می --- یفیک ہوا؟ ----"

''تم نے خود کہا تھاجہاں ہیار ہوو ہاں چھوٹی چھوٹی باتوں کی اہمیت نہیں ہوتی۔''
''لیکن ابھی بات ختم نہیں ہوئی تا۔۔۔ جب میں مارکیٹ میں گاڑی ہے اتر رہی تھی تو اس نے
کہا کہ کال اس کے ابا ہوسپطل سے ڈسچارج ہور ہے ہیں۔ پانچ سور و بوں کی سخت ضرورت ہے۔۔۔اب تم
تاؤ۔۔۔۔میرے پاس کل ہزارر و پے تتے۔ تاج بائیس تاریخ ہے۔دوسو کا پٹرول ڈلوادیا۔ پانچ سوکل اس کو
دےدوں۔خود کیا کروں گی باتی دن۔''

" - 972"

"اجهانيس لكتا_"

"دے دویا"

" دےدول؟____اورخود___

" الله بير كے يتي بيش كراس كے بيار كے دوہ كاؤ_"

''نماق ہے ہٹ کر۔۔۔دراصل۔۔۔اب ہوسپلل کامعاملہ ہے تا۔۔۔اون ہو من گراؤنڈز۔ ۔۔۔ویسے میرےا کاؤنٹ بھی تو ہیں چھے ہے ۔۔۔اینڈ آئی لوہم۔۔۔۔'' میںنے کروٹ بدل کرد ہوار کی طرف منہ پھیرلیا۔

میرا خیال تمار و فیرتما کابی" افیر" بھی پہلے تسوں کی طرح چند دن کا کھیل ہے۔لیکن بقول رو فد کے وہ اور پیجی دن بدن اور قریب ہوتے جارہے تھے۔ وہ اے روپ اور تحفے دے کرخوش ہوتی تھی 'جبکہ وہ رو فدے ہر طرح سے خوش تما۔ وہ جب بھی اپ شہر جہلم ہے ہو کر آتا رو فدکو بتا تا کداس کے لیے کتنے رہے تے آرہے ہیں اور اس کی امی اس پر ہاں کرنے کے لیے دباؤڈ ال رسی ہیں۔لیکن وہ رو فدکی وجہ ہے آہیں رد کر رہاہے۔اس نے تقریباً رو فدکو پرواپوز کردیا تما۔ بس بہن سے الوانے کی دیرتھی۔

یں نے ایک آ دھ دفعه اس کو سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ جب وہ ابھی مشکل سے پینیتس کا ہوگا تو تم پچاس سے بھی او پر ہوگی' پھر کیا ہوگا۔۔۔۔ کیکن رؤفہ نے میری طرف یوں دیکھا جیسے میں نے کوئی تمیرے در ہے کی احتمانہ بات کہ دی ہے اور جیسے اسے میری تا تجربے کاری پر ترس آ رہا ہے۔ اس نے میری بات کے جواب میں بنس کر صرف اتنا کہنا کا نی سمجھا کہ ' تب کا تب دیکھا جائے گا!''

چند دنوں کے بعد پرویز عرف مجنی کی سالگرہ آ رہی تھی اور رؤ فہ تحفے کے سلسلے میں مجھ سے مشورے کر رہی تھی۔۔۔ جو کہ بعد میں جموت موٹ کے مشورے ثابت ہوئے۔ میرے مشورے جو کہ کف لنکس پر فیوم اللی یا شرٹ وغیرہ سخط من لینے کے بعد اس نے ذرا سا بھی یا تے ہوئے بٹا یا کہ درا مسل اس نے تو خود ہی اپنی چیز بتا دی ہے۔ وہ کہتا کہ اس کے سارے دوستوں کے پاس سونے کی چین ہے۔ کاش اے بھی کوئی ویتا۔ بقول رو قدرے مساف طور پر تو اس نے میں کہالیکن اس بات کا کیا مطلب ہوسکتا ہے وہ مجھ سے بو چھنے تھی۔

"مطلب ہے کہ پرسوں اس کی سالگرہ پر آپ اس کے ملے میں سونے کی چین پہنا کیں۔۔ ۔۔اور ذرا بھاری والی۔ بلکی سے شایدوہ خوش نہ ہو۔۔ویسے بھی اس کا دل تو ژناتم افور ڈنبیس کر سکتی جب کہ چین تم افور ڈکر سکتی ہو۔''

"انورؤ؟ميرے اکاؤنٹ ميں تو بالکل تھوڑے ہے جيے ہيں۔۔۔۔۔انورڈ!انسٹالمنٹ بھی تو ديتا ہے پلاٹ کا۔"

"ايباكروپلاك كينسل كرادوي"

"اف! ____ ولیے جی کر بھی کیا علق ہوں۔ ہمارے افیر کے بعد پہلی برتھ ڈے آ رہی ہے اس کی۔" " ملى يرتحد ذے! _ _ _ تمبارى بھى تو آئى تمى بچيلے مينے _"

"میں نے نہیں بتایااس کو۔۔۔فوائخواہ انسان چپ سالگتا ہے۔۔۔ میں نے ہمیشہ اپنی سیاف ریس پیکٹ کا خیال رکھا ہے۔۔۔ اس لیے تو وہ کہتا ہے کہ بوآردی او ٹی گرل جس کی میں عزت کرتا ہوں۔

و سے ایک بات تو بتاؤ۔۔ تمہارااس کے بارے میں کیا خیال ہے۔ بچ بچ بتا ہا۔۔۔۔ اب جبکہ وہ پوز کرنے والا ہاور ہماراشادی کا بھی خیال ہے تو۔۔ ٹھیک ہے رائے ویٹا۔ دیکھوجھوٹ نہیں بولنا۔ "
وہ پرو نوز کرنے والا ہاور ہماراشادی کا بھی خیال ہے تو۔۔ ٹھیک ہے رائے ویٹا۔ دیکھوجھوٹ نہیں بولنا۔ "
میراتو خیال ہے کہتمہارا یہ پرویز عرف بھی پکا پائی ہے اور بھیجا بھی نہیں اس کے سریں۔ "
میراتو خیال ہے کہتمہارا یہ پرویز عرف بھی پکا پائی ہے اور بھیجا بھی نہیں اس کے سریں۔ "
بھیجا؟ بھیج کو چاشا ہے ؟۔۔۔۔۔ کیا کرنا ہے بھیج کا۔ میرے ایکس ہر بینز کا تھا بہت سے بھیجا۔۔۔۔۔ویٹ بھیجا کا وف این انگیلکچو کل (That Pig of an intellectual)۔۔ میرے س

'' اور ميرے خيال ميل تو وه ۔۔۔۔وه ہے۔''

"وه کیا؟"

٬٬وبی٬٬

"کیاوی"

" ژ گولوڻائي؟"

" ژ کولوکیا؟"

" مردطوا نف ب^۳

"مردطوا نف-"

" چلوميل پروڻ چيوٺ کهدلو۔"

و والحیل کرسیدهی بینه گئی۔ یوں لگا جیسے وہ بہت کچھ کہے گی ۔۔۔ بیں بھی تن کر بینھ گئی اور بہت کچھ سننے کو تیار ہوگئی لیکن وہ'' یو آرنوٹ فیم '' کہ کر باتھ روم جلی گئی۔

جمعہ کو برتھ ڈے تھی۔ وہ جمعرات کی شیخ سے بخت مصروف تھی۔ اسے بنک جانا تھا اور سونے کی چین کے لیے رقم نکلوانی تھی۔ شام کو وہ زبر دئی جمعے اپنے ساتھ لے گئی۔ ہم مختلف جیولرز کی دکانوں بس محموضے رہے۔ شاس کام بس الوث نبیں ہونا چا بتی تھی لیکن۔۔۔۔ آخرا کی مناسب جین نظر آگئی۔ اس کے موسے رہے والی فرائی مناسب جین نظر آگئی۔ اس کی قیمت آئی نہیں جنتی بھاری وہ نظر آ رہی تھی۔ رؤ فہ کو اس کے ساتھ ملنے والی فرائی ڈبید پیند نہیں آ رہی تھی۔ آخر جیولر نے سرخ مختل کا ایک نفیس اور نسبتا ہوا سا فہ بیاندر سے نکال کرد کھا یا اور رؤ فہ مطمئن ہوگئی۔ وہاں

ے وہ سید می سٹیشنری کی دکان پر گفٹ ہیں لینے کے لیے گئے۔ اے کوئی کاغذی پسندنیس آ رہا تھا۔ وہ جا ہم تھی کہ گفٹ ہیں ہسندری کی دکان پر گفٹ ہیں جا کوئی اشارہ ہو۔ آخر جیکیلے سرخ رنگ پرسنبرے دلوں والا ایک کا غذائ فے چنا اوراو پر سے لگانے کے لیے سنبری ہجاوئی بھول خریدا۔ کمرے میں آ کرائ نے بڑی محنت سے چین کاؤ ہے پیک کیا اور ڈریٹک ٹیبل کے وسط میں رکھ ویا اور آتے جاتے وہ بار بارائ پیکٹ کونظروں سے چوش اور سہلاتی رہی۔ ''کائی ہوئی ہے۔''ائی نے کئی بارکہا۔

رؤنہ جمعہ کی صبح ہے تیاریوں کے مختف مراحل ہے گزرری تھی۔شام کو برتھ ڈے تھی۔اس نے

یوٹی پارلر جاکر تیار ہونے پہمی خور کیالیکن پھر بیسوج کر خیال ددکردیا کہ وہ کہیں پچھ گزیز نہ کردی اور ایسانہ

ہوکہ جو وہ نظر آنا چاہتی تھی و کئی نظر نہ آ سکے لہذا صبح ہے وہ اپنے جلیے پر خود ہی تجر بے کردی تھی۔اس نے

اس موقع کے لیے خاص لباس خریدا تھا۔ سیاہ سکک کے لباس کے گلے اور آستیوں پر سیاہ فرانسیسی لیس تھی ہوئی

تھی جس پر ننمے ننمے سلور ستارے دمک رہے تھے۔ ہیرے کے سیٹ کے مطابق ڈیزائن کر دہ نظی سیٹ اس

"كىسى لگەر بول؟"

"شاندار! گلیمری" اس نے خوش ہو کر اپنی سلور پینسل ہیل پر گھوم کر ایک چکر کا تا۔ ویسے میرے حسابوں پر ویز عرف بجی جس کے لیے کپڑے رہتے کی رکاوٹ کے علاوہ کیا مفہوم رکھتے ہوں مے اس کے کوئی ایسی شونبیں تھا جس کے لیے کپڑے رہتے کی رکاوٹ کے علاوہ کیا مفہوم رکھتے ہوں مے کوئی ایسی شونبیں تھا جس کے لیے پہلے در ہے کی فرانسیسی موڈل نظر آنے کی سعی کی جاتی۔ اس لحاظ ہے وہ اودر نظر آری تھی ۔۔۔۔ فابل رحم حد تک اوور۔

پیمٹی والے دنوں جی ہوشل جی واپسی کے واعد جی اتی تختی نہیں تھی لیکن بیسے جلدی لوٹ آنے کی عاوت تھی۔ آج بھی داشعوری طور پر رؤند کی واپسی کا انظار تھا۔ شاید کھد بدی لگی تھی کہ سونے کی چین سالگرہ استاروں والانہاس ۔۔۔ سب کا کیا بنا۔ سونے کی تیاری کرتے ہوئے میرے کان کوریڈ وریس اس کی باریٹ نیال کی مخصوص تک کی پر لگے ہوئے تھے۔ نیر اانداز و تھا کہ وہ ساڑھ وی ۔ ' بیش کرو بھی بیش آئے گی ۔ ' بیان پی نے تو بج کے قریب کوریڈ ورجی اس کے آئے کی مخصوص آ واز سنائی وی ۔' بیش کرو بھی بیش کرو بھی بیش کرو بھی بیش کرو بھی ہیں وہ کے ساروں والے لباس جمھائی جوئری اور سلور میں اس کے آئے کی مخصوص آ واز سنائی وی ۔' بیش کرو بھی بیش میٹ کروان ہوئی۔ اس ایک لیے جس وہ بھی ایک قارت کی طرح و کھائی دی جس بھی بین سمیت ورواز ہے جس نمودار ہوئی۔ اس ایک لیے جس وہ بھی ایک قارت کی طرح و کھائی دی جس بیار میں سمیت کروان ہو جس بیس کرویا ہو۔ ورواز و بند کر کے جائی تو ۔۔۔۔ شاید کو سیکس کی تہدون بھر جس کہیں ہوا جس تھیل ہوگئی تھی۔ یا شاید چبرے کے مساموں نے جذب کر لی تھی۔ عبرے سلیٹی طلتوں کے او پر اس کی

آئنسیں بے جان تھیں۔ رخسار یوں سو ہے ہوئے اور تممتائے ہوئے تھے جیسے پیلٹ اون کا کرشم نہیں بلکہ کسی نے کس کس کر جانئے مارے ہوں۔

"کیا ہوا؟" میں بستر پرسید می اٹھ کر بیٹے گئے۔ وہ خاموش رہی اور میری طرف و کھے کر" پچھے نہیں "کے انداز میں یوں سر ہلایا جیسے اس کی زبان ہو لئے کی صلاحیت کھوجیٹی تھی۔ پھراس نے آ ہستگی ہا یا سلور میٹیلک پرس جس پر جھے اچھی طرح یا دے کداس کی تقریبا آ دھے ماہ کی شخواہ خرچ آئی تھی ایوں ڈریئک شیمل پر ڈال دیا جیسے ہر بات کا ذمہ دار وہی تھا۔ کری پر سے اپنا گاؤن اٹھا کر وہ باتھ دوم میں چلی گئی۔ باتھ دوم سے چہرے پر پائی کے چھپا کے مار نے گ آ وازی آ نے لگیس تھوڑی دیر میں وہ بابراکل تو اس نے گاؤن کہ کہی رکھا تھا اور اپنا سیاہ سلک کا فرانسی لیس والالباس یوں چکیوں میں تھام رکھا تھا جسے بہت سے مر سے ہوئے جوہوں کو دموں سے لئکا رکھا ہے۔ پھر کھلی ہوئی اماری میں اسے یوں پھینک دیا جسے کوڑے کے ڈرم موٹ کے دور کے کوڑ وہ کر ہے کو مطابق اور میکا کی اور میکا کی افرانسی کی اور میکا کی اور میکا کی اور میکا کی افرانسی کی ہوئی اور میکا کی افرانسی کے دور کے کوڑی اور میکا کی افران سے چھوٹے نے گاؤں انے کے جہرے کہ جسم تھیا نے گئی۔

"خدا کے لیے کچھ بولورؤ فہ الاش کی طرح تو نہ کھڑی رہو۔"

ای نے تولیہ کری پر پھینکا اور آ کر پانگ پر بینے گئی۔ کھوئے کھوئے انداز میں اس نے اپے سلور
سیندل اتارے اور اپنی پنڈلیوں پر سے پھولدار سیاہ لیس کے سٹوکنگز آ ہت آ ہت دول کرتے ہوئے بولی۔
"اتنی انسلٹ ہوئی میری۔۔۔۔ اتن بے عزتی ۔۔۔۔ "اس کا گلار ندھ گیا اور سسکیاں و بانے
کے لیے اس نے اپنا چرو کہنی کے ٹم میں چھیالیا۔

'' گینگ ریپ''بم کی طرح بیانفظ پیشااوردها کے سے ہر چیزا ڈگئی۔۔ کم بخت اڑکی۔۔۔۔ م بد بخت لڑکی۔۔۔۔ آخرتو بیہونا می تھاا کیک دن۔۔۔۔۔اس نے نشو پیپر سے ناک صاف کی۔ آ تھوں کو شہتیبایا۔ کھانس کرگا صاف کیا۔ پھر جب وہ اولی تو وہ اس کی نور ل آواز تھی۔

"آ تی جب ہم ۔۔۔۔ شام تک تو ہم دونوں کرے میں اکینے تھے۔۔۔ پھرکوئی پانچ ہج اس کے دوست آگئے۔ چاروں۔۔۔ایک نے کیک کا ڈ باٹھایا ہوا تھا۔۔۔۔ایک پاؤنڈ کا تھا بجرا ہوا کر یم ہے ۔۔۔ پلیٹ تک تو تھی نہیں۔ نیچ دری بچھا کر ڈ بہ بچھیں رکھ دیا۔ پھر چھری نہیں مل رہی تھی۔ پھر ایک چچھی ل گئی اس کی ڈ نٹری سے کیک کا ٹا جانا تھا۔ پھر موم بق نہ طئے آ خرال گئی ایک گندی تگ یمین کے ڈ ھکنے پر پہلی موئی ۔۔۔ نیر کیک کا ٹا اس نے کیک کا گلزا تو ڈ کر مونی میں مرتھ ڈے کا۔اس نے کیک کا گلزا تو ڈ کر مونی میں میں منہ میں شونس دیا۔ وچ آئی ڈ ڈ نٹ لانک (Which I Didn't like) کشو ہیں ہے منہ

پی چھا پڑا۔ پھر میں نے بھین کا ڈی نکال وج سیڈ ٹو کوز کوئیٹ اے سینسیٹن ۔۔۔۔آتہوں نے خوب
تالیاں بجا کیں۔ کہنے گئے خود پہنا کیں۔ میں نے اس کے گئے میں چین پہنادی۔ جب میں پہناری تھی تو
اس نے میری رسٹ پر کس کر دیا۔ پھر سب کیک کھانے گئے۔ میں نے بیچے کی ڈیڈی ہے سب کوچیں کر کر
کے دیے۔۔۔ میری الگلیاں کریم ہے لتحر کئیں۔ میں دھونے کے لیے باتھ دوم میں چلی گئی۔۔ نکا
چلایا۔۔ شایدان کا خیال ہوگا کہ کہ نگلے کے شور میں آ وازئیں آئے گی۔اس کا ایک دوست بولا 'بوی زور
چلایا۔۔ شایدان کا خیال ہوگا کہ کہ نگلے کے شور میں آ وازئیں آئے گی۔اس کا ایک دوست بولا 'بوی زور
دار چین ماری ہے یار' پھر پیٹیں کی نے کیا کہا' وہ جھے بچرٹیں آیا۔ ہاتھوں پر ہاتھ مار کے جنے کی آ واز
آئی۔ پھر اس ذکیل چئی کی آ واز آئی اس کا خیال تھا باتھ روم تک آ واز آئی۔ پھر ایک اور سٹور کی آ واز آئی۔

"آ نئے۔ پھر اس ذکیل چئی کی آ واز آئی ساس کا خیال تھا باتھ روم تک آ واز آئی۔ پھر ایک اور سٹور کی آ واز آئی۔

"آ نئیوں کا نمی تو آئی فائدہ ہے۔ "پھر سب کینوں کے ہنے کی آ واز آئی۔ پھر ایک اور سٹور کی آ واز آئی۔

میرے تو جے کی نے منہ پر چیز میں مارد ہیں۔۔۔۔خواہ تو او ہاتھ دھوتی رہی۔ بچھونیں آ رہا تھا باہر کیے
میرے تو جے کی نے منہ پر چیز میں مارد ہیں۔۔۔۔خواہ تو او ہاتھ دھوتی رہی۔ بچھونیں آ رہا تھا باہر کیے
کی نے منہ پر چیز میں آر ہاتھا۔ میں زندگی میں بھی میں مردوں کی موجودگی میں ٹوٹلٹ ہوزئیس
میرے کو بیدواورٹائی کوئیٹ کہتے ہیں دور ذکیل تھی جھی بھی میں میں میں میں میں میں میں کے بیچورکرے جو
کیس ہوئی۔۔۔۔۔ کیااس دن کے لیے میں نے کا فکا ڈیداورکامیو پڑ سے تھی کہ ومائی پسے کے بیچورکرے جو
فیر وادرٹائی کوئیٹ کہتے ہیں دورڈ لیل افتظوں میں جھی می آئی اسیر المیڈ و مائی پسے کے بیچورکرے جو

لیکن میری بیاری رؤند! میں نے بمشکل ہنسی منبط کرتے ہوئے سوجاتم نے اس ہٹ کی کسبچھ سے
ماکشیں اور ڈمبل تو اس دن کے لیے اٹھائے تنے۔۔۔اور ہاں۔۔یرف کے سیکے۔۔۔۔۔
" ذیبل کمیڈسکے ر۔۔۔۔۔نفرت ہوگئی ہے جھے اس کی کتے جیسی شکل ہے۔۔۔۔۔لا کچی

"امچھاہوا جلدی کھل گیا۔۔۔۔ورنہ پیتاہیں کب تک بیوتو ف بنا تار ہتا۔"
"لیکن۔۔۔۔لیکن میرادل چا ہتا ہے اے بھی پتا چلے کہ وہ ایکسپوز ہو گیا ہے۔۔۔۔ جانتا نہیں وہ جمعے۔۔۔۔اب میری باری ہے۔۔۔۔میرا بھی نام رؤ فہہے۔"

'' کیا کروگی؟ میں تو تمہتی ہوں شکر کرو۔۔۔۔ورندتیم خدا کی میں نے تو سمجھا تھا خدانخواستہ گینگ ریپ وغیرہ۔۔۔۔''

" گینگ ریپ دمیپ کی تو خیر ہے۔۔۔۔وہ تو انسان مینڈل کر لیتا ہے۔۔۔ بیں تو اب اس ذکیل کا منہ تو ژنا جا ہتی ہوں۔۔۔۔ بیس نے سوجا ہے اب کل جب اس کا فون آئے آفس بیس تو میں کہوں گ تہاری آئی بول رہی ہوں۔۔۔۔کیا خیال ہے؟ چیر پڑجائے گی سور کے مند پر۔۔۔"

بلب کی مرحم زردی روشن میں اس کا چہرہ پھیکی پھیکی ہے ہم می رحمت اختیار کر گیا تھا اور آ تھوں کے بنچ گہرے سلیٹی حلقے اس کے چہرے کو قبر کی طرح بھیا تک بنار ہے ہتھے۔ رو محصے رو محصے نمیا لے ہونٹوں کے بنچ گہرے سلیٹی حلقے اس کے چہرے کو قبر کی طرح بھیا تک بنار ہے ہتھے۔ رو محصے رو محصے نمیا لے ہونٹوں کے کوشوں شی سفید کف کا شائبہ سما تھا۔ ہیں نے مند دوسری طرف کر لیا اور ٹیپ ریکارڈر آن کردیا۔

" ---- یا پھرا ہے کرتی ہوں ---- فداکے لیے اس معیبت کوتو بند کرو۔۔۔ میری جان نکل رہی ہے --- بھی ہے شرف یا تک رہا ہے نکل رہی ہے --- دائٹ گراؤیڈ پر پنک دھار ہوں والی --- اب تو بی پہنا کرچیوڑوں گی وائٹ گراؤیڈ پر پنک دھار ہوں والی --- اب تو بی پہنا کرچیوڑوں گی وائٹ گراؤیڈ پر پنک دھار یاں والی --- اب تو بی پہنا کرچیوڑوں گی وائٹ گراؤیڈ پر پنک دھاریاں ذیبل کو --- کل بی چل کرشر ٹ خریدتی ہوں ۔ گفٹ پیکنگ کروں گی اورا ندر کارڈر کھروں گی" آئی کی طرف سے --- "اور پھر بھی حرامزادے کی شکل نہیں دیجیوں گی۔"

وہ اضطراب میں بھی منتمیاں بند کررہی تھی بھی کھول رہی تھی۔ میں نے دیکھااس کی درمیان والی انگلی کا ناخن ٹوٹا ہوا تھا۔ایسا شاذ ہوتا تھا۔وہ تو ناخن ٹوٹے کے ساتھ ہی کسی تم یا سکوچ ٹیپ سے جوڑ لیا کرتی تھی۔ "تمہارا ناخن؟۔۔۔۔۔

"بال---- كرشياكمين شايد---- يان تو كيمينكون ذيل كا-"

و وجھنے ہے اٹھی اور ڈریئک نیمل پررکھا ہوا سلور میٹیلک پرس کھول کرسنبری ہے ہیں لیٹا ہوا پان نکالا۔۔۔۔۔۔'' تھوکتی ہوں اس کے ذکیل پان پر۔۔۔۔ پان ہی رہ سے ہیں میرے لیے'' کہتی ہوئی کونے میں رکھی ہوئی پااسٹک کی ٹوکری کے پاس می اور پوری طاقت کے ساتھ پان کوٹوکری ہیں بھینک دیا۔

"اب موجادٌ" ميں نے سونچ کی طرف ہاتھ بر حماتے ہوئے کہا۔

''سو جاؤں گی۔۔۔۔۔سونا ہی ہے اب' وہ بستر پر چت گر گئی اور جھت کو گھورنے گئی۔ کمرے میں اند جیرا تفالیکن کھڑکی ہیں ہے سڑک کے تھمیے کی ہلکی روشنی آ رہی تھی۔ کسی لیحے سڑک ہے گز دنے وائی کسی کارکی بتیاں جھیت اور دیواروں پر روشنی کا جادوئی ساکھیل رچا کر گز رجا تھی اور ویوار پر لگے ہوئے کا کاک کاکوئی کو نہ یا ڈرینگ نیبل کا شیشہ کچھ دیر کو چک افعتا۔

رؤ فہ کے بستر ہے بار بارناک مساف کرنے اور لیے لیے سانسوں کی آ وازیں آ رہی تھیں۔ پھر اند جرے میں اس کی بیٹھی ہوئی پھٹی کی آ واز ابھری۔

" وه ذلیل آ دمی۔۔۔۔ ذلیل سارے ہیں ہیں۔۔۔۔سارے مرد کے سئور ہیں۔۔۔۔۔ ۔۔۔لیکن وہ ایگز سٹینشلسٹ کی اولا د۔۔۔۔ لبرل کا جنا۔۔۔۔ بڑ البرل بنا پھرتا تھا۔۔۔۔ ویٹ بوزنگ سوؤو یا ترزیک سوا کمین ۔۔۔۔۔ فیل کلاس موریٹی ۔۔۔۔ سکروبلو۔۔۔۔ کتنی حقارت تھی اس کے دل میں ۔۔۔ سب کے لیے ایک بی افظ تھا اس کے پاس "" میڈ ہوکر یک" ۔۔۔۔ بی کڈ نوٹ شینڈ میڈ ہو کر یک اس کے ایک بی افظ تھا اس کے پاس "" میڈ ہوکر یک "۔۔۔۔ جب میری ذرای بات پت چل گئی ۔۔۔ جب میری ذرای بات پت چل گئی ۔۔۔ تو بی ری ایک ڈ لاک آ لوئر فرل کلاس پر چون والا۔۔۔۔ ویٹ باسٹرڈ اوف دی تحر ڈ گری۔۔۔ میں نے پوری کوشش کی ۔۔۔۔ ہوری کوشش ۔۔۔۔ انجی ہاؤس واکف بنے کی ۔۔۔۔ اورکسی ہوتی ہاؤس واکف بنے کی ۔۔۔۔ اورکسی ہوتی ہاؤس واکف بنے کی ۔۔۔۔ انگوری کوشش ۔۔۔۔ آئی واحد ڈشز۔۔۔۔ شف۔۔۔۔ "

میح ڈائنگ ہال میں ناشتہ کرنے کے بعد ہم اپنے اپنے کاغذات اور بیک وغیرہ لینے واپس کمرے میں آئیں۔ میں بیک کندھے پرڈال کر دروازے کی طرف بڑھ ری تھی تو وہ بولی۔ '' پارٹجی منٹ ہوں محرتمبارے پاس۔۔۔میں نے کوئی بات کرنی ہے۔'' ہم دونوں اپنے اپنے بستر پرآ منے سامنے بیٹر کئیں۔

" میں رات بہت در کک سوچی ری۔ رات بھی کیا چز بنائی ہے اللہ نے۔۔اف دیرازر کیلی ون۔۔ میں نے بہت سارے کیکش جمع کیے ہیں۔۔ کیکش ۔۔۔ یس ۔۔ کیکش ۔۔۔ یس ۔۔ کیکش ۔۔۔ یاں کے اگر ایک (Almost Thirty eight) یہ فیکٹ ہے کہ وہ جھے ہے چوٹا ہے۔۔ کائی چوٹا ۔۔۔ یا گیا ایم اور اسٹے تحر ٹی ایک والے ایک سوڈ (Episode) کو نگال دیا جائے تو ادر وائز ہماری ریلیعن شپ پرفیک ہے کہ اگر کل والے ایک سوڈ (Episode) کو نگال دیا جائے تو ادر وائز ہماری ریلیعن شپ پرفیک ہے کہ اگر آج ہماراافیر ختم ہو جاتا ہے تو اے دی لڑکیاں ال جا کیں گی ۔۔۔ یکن میں۔۔ میزی زندگی میں کیارہ جائے گا۔۔۔ "

"و وتمبارا ناخن؟ _____" مجھاس کے پلک کی پی کے عین ینچسلور پینٹ کیا ہوا نیم چاند کی اس کا ناخن چیک ابوانظر آسمیا۔

"اووف! شكر ب ____ بحص تو رات ب الى كاغم لكا جوا تماسيك كاؤ___ورا الفانا____ تحييك كاؤ___ورا الفانا___ شكر با آئى ايم مو بينى ____"

واجده تبسم

روزي كاسوال

"ارى او خصم كى رغرى - و و مير ب ياس آريا تعالـ "مجر بر بدن والى بولى -"اری چل ری چل بھاڑ کھاؤنی وہ میرے پاس آ رہا تھا۔" " بالبال ده تيرابات تعاماً اى واسطح تير _ كوكود شي سلان آربا تعالى" "اور گيل تو ده تيرا بچه تفانا تيري مانتري پر لپٺ كر تيراد دده پيخ آ ر با تفا-" ذ رائفہر تو چھنال گھوڑی تیرامنہ پیٹ نوجے ڈالی تو میرے کو بولنا پھر۔'' اوران شاندار ڈائیلاگ کے ساتھ وہ چھینا جھٹی ہوئی کہاشرف کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ایک کے بال دوسری کے ہاتھ میں تھے تو دوسری کے بلاؤز کے چیتھڑ ہے جہلی والی کے ہاتھ میں جھول رہے تھے۔ بہلی والی ہانپ کر بولی۔ "مخبر ذرا ای سے نوچھ لے کدوہ کس کے کئے آریا تھا" دوسری نیک کراشرف کے پاس آئی اوراس کا کالر پکڑ کر ہولی۔ "بولوصائب! تم كس كے پاس جانے والے تھے؟ ميرے تا؟ يا اس كثني دو كئے كى چھنال

اس سے انداز اس قدر جارجانہ تھے کہ اشرف جوآ گے ہی باؤلا ساہور ہاتھا۔ بالکل ہی شیٹا گیا۔

"ارے جی جی جی میں کیالگارہے جی ۔ بحری کے بیج جیسی میرانام شالوہے۔ وہ حرام کی جنی کتیا کی اولا دچنی ہے۔ بولوشالو کے داسطے آئے تھے یا چنی ہے؟''

ائرف نے واقعی بحری کے پیمنے کی طرح معسوم نگاہوں سے دونوں کی طرف باری باری دیکھا۔ زبان ساتھ جھوڑ گئی۔

''اب بوليا ہے كدد يوں ايك ريا ثا''

شانونے اشرف کوایک طرف اتن آسانی ہے جھلا دیا کہ لمباجوڑ امر دہوتے بھی وہ ڈر کے دبک

سا گیا۔ یقیناً اس کے اندازے کے مطابق شالوی زیادہ طاقت وراور قابض متم کی تھی۔ اس لیے اس نے عافیت اس کے مطابق شالوکا کام لے دے۔ عافیت اس کے مطابق شالوکا کام لے دے۔

"جی میں دراصل آیاتو آپ عی سے ملنے کے لیے تھا۔"

" ملنے کے لیے؟" شالوایک حقارت آمیز قبقہدلگا کر بولی۔ ملنے کے لیے؟ ارے صائب! ملنے کے لیے تو ماں بہنوں سے جاتے ہیں ہم کیاتم کوا پی ماں بہن لگتے ہیں؟"

"جى جى درامىل مين أيك تجرياتى فلم لكصناعا بهنا تغا-"

" و المعلم ؟" شالونے بہت کہ مجھ لینے کے انداز ش سر بلایا۔" مطلب تم دیشر انجرتی کروانے کوآئے ہوں مے نا۔"

دیشر ا؟ اشرف گزیر اکر بولا۔ پھرایک دم اس کے د ماغ میں ایک بلب ساجلا۔ ایکسٹرا۔ وہ پہلی بارذراسام سکرایا۔

" جی نبیں! آپ غلط مجھیں۔ ہیں ایکسٹرا مجرتی کروانے نبیں آیا۔ میں تو دراصل کہانی لکھنے والا ہوں اور کہانی کی تلاش میں یہاں آیا تھا۔"

شالو ذرا مایوی ہے بڑے ذکیل کرنے والے انداز ہے بولی۔" تو یوں کہونا صائب کہتمہاری گاڑی ہیں پٹرول نہیں ہے۔"

اشرف نے سرموز کر یا ہرگلی کی طرف دیکھا جہاں یقیناً اس کی گاڑی کھڑی نہیں تھی اس لیے کہ اب تک و دا تناخوش نصیب نہیں تھا کہ گاڑی خرید یا تاوہ بولا۔

" و کھنے شالو بی بی! میرے پاس گاڑی تو ہے بی نہیں اس لیے پٹرول کا سوال بی پیدائیس

16-

شالوچلا کر بولی۔

"اب اوصائب" گاڑی میں ہٹرول کا مطلب ٹیس معنوم ارے جوم روڈ صیلا رہتا ہے نااس کے واسطے ہماری بول جال ہے واسطے ہماری بول جالے کہ گاڑی میں ہٹرول نہیں تو آیا کیا کرنے۔ سمجھے کہ کھیں او کہانیاں کلھنے والے صائب!"

اشرف كالوراجم ليني بس بحيك كيا-

اگر کوئی برابری کامر دیسطعند ویتا تو ایسا کرارا باتھ دیتا کہ چودہ طبق روش ہو جائے تگر اس جیموکری

کے وہ کیا منہ لگتا۔

چنی موقع کی نزاکت سے فائدہ اٹھا کردور جا کھڑی ہوئی اور شالوکوا تکو ٹھا کہ اور ہی۔ '' لے ٹھینگا۔اب اتر اتی رہ کہ وہ میرے واسطے آیا تھا۔ ایسے پھوٹے ڈھول تو بی سنجال ہیں تو

حلي.

'' چلی کہاں ہے کتے کی جنی۔ میرے گرا کہ کو پھوٹا ڈھول بولتی۔''
'' پھرکیا؟'' چنی کا حوصلہ اس وقت بڑھا ہوا تھا وہ ہاتھ نچا کر بولی۔
'' سو ہار بولوں گی پھوٹا ڈھول پھوٹا ڈھول پھوٹا ڈھول۔اب بول کیا کرتی ہے میرا۔''
'' پھوٹا ڈھول د کھ رہا تھا تو تو نے اس کو د کھے کراشارہ کیوں کری تھی؟''
'' اشارہ میں نے کری تھی؟اری چھنال تو نے ہی ساڑھی کا پلوسینے پر ہے گرائی تھی۔''
'' سینے پر سے پلوش نے گرائی تھی؟اری جل گھڑی! میراسید ہی نو دا تا تناہوا ہے کہ پلوگر گر جاتا'

"باں ہاں سب معلوم ہے ہے تیرے جیسار برکے کپ اور کے کرکر کے بین ترکھتی۔"
"کیابولی ڈکرکی بچی۔ بین ربرد کھتی چولی میں محسیر کے لیے دیکے ادھرد کیے۔"اوراس نے جھرد کر کے اپنا بلاؤز پھاڑے کہ کا ڈکر کی بچی۔"اوراس نے جھرد کر کے اپنا بلاؤز پھاڑ کے دکھ دیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اشرف کی نگا ہیں اٹھ گئیں اورا ہے ایسالگا جیسے اس کی شنگی پٹرول ہے قال ہواور نی تھنڈ ڈیڑ ھے موسیل کی رفتار ہے اس کی گاڑی اڑی جلی جاری ہو۔

کانوں میں شاکیں شاکم کرتے انجن کواس نے بڑی مشکل ہے رو کااور منہ پھیر کر بولا۔ '' شالو بی بی! آپ خواہ کو اہ جھڑ ہے کھڑے کرتی ہیں۔'' باریک ساڑھی کا بلوایک تنائے ہے اپنے کھلے سینے پرڈال کروواشرف کے عین چبرے کے پاس آ کر نچلائی۔

" بین بھی سالا کدھرآ کر پھن گیا۔ "اشراف نے خود کوسنایا۔" ریڈ لائٹ ایریا۔" پر کہانی لکھنے کا آئیڈیا پہتنبیں سم منحوں گھڑی ہے آیا تھا کہ لاکھ کی عزت فاک ہوئی جاری تھی نداب تک کوئی پلاٹ ہاتھ لگا تھا نہ کوئی فاص معلومات ہی مل کی تھی۔ لے دے چندگالیاں ضرور نی نئی معلوم ہوگئی تھیں لیکن اب اس ی سمجھ میں تیں آرہا تھا کہ وہ اس جنجال سے لکلے تو کیسے؟ دونوں شیر نیوں کی طرح ایک دوسرے کے سامنے تی کھڑی تھیں۔

ي كرے سے واز آنى - بے حد كرارى -

"ارے چنی!وہ تیرا گا مک چیچے بازوے کبے آ کر بیٹا ہے وودھوالا بھیا! کیا کردی ہے

وبال-"

شالوحقارت سے چنی کی طرف د کھے کر ہولی۔

ارى اوجمينس! جاا پنادود هدو بالے! آھيا تيرا بھيا"

چنی کو فخرے یولی۔"اب بول نا کدوہ بھی تیرای گرا کہ ہے۔"

اب كى بارشالوظاف توقع بصد مستعما بث بولى-

"وواتو تیرابندها بواگرا بک ہے میرے کومعلوم نبیل کیا؟ محر جب کوئی تواگرا بھی کے واسلے آتا اور جھیٹ لیتی تو پھر کیوں تیری بوٹیاں میں نوچوں؟"

ا ہے میں وہ کراری آ واز والی محتر مہ کمرے میں تشریف لا چکی تھیں۔ منہ بھر کے پان ٔ دانت سیتا پھل کے بیجوں کی طرح سیاہ سر میں بے حد پچو میل کان میں ادھ جلی سگریث اٹکا ہوا۔ بے حد مجبرے رگے کی لال لپ سنک جوان کے سیاہ چبرے پرسخت کنٹراسٹ ہیدا کر رہی تھی بڑے بڑے چھا ہے والی سازھی میل بجرے زیوروں سے لدی۔

" صائب بائی جی سلام کزو۔" چنی نے اشرف کوتہذیب سکھائی۔

ابھی اشرف سلام کربھی نہ پایا تھا کہ شالوا یک نظراشرف اورا یک نظر چنی کوذراحقارت ہے دیم کھے کر

يولي.

'' ان لوگوں کو کہاں اتنی انگر بجی آئے بھی بار سمجھا کی کے می بولا کر۔'' اشرف نے بوکھلا کر شالو کود کھھا جو بے عد لام والی سے کہدر ہی تھی۔

"ادهر بوری جال میں بس میرے کوانگریجی آتی ہے صائب!معلوم ہے کیوں؟ایک بار میں پھلم میں کام کرنے کے واسطے کی تھی اس واسطے۔"

ا چھا؟ اشرف کو دل ہی دل میں ہنمی آئی۔لیکن وہ بیٹسی ہونٹوں پر لاکراس جھڑ الوعورت سے الجمنانبیں جا ہتا تھادہ بولا۔

" پھر کیا ہوا؟ وہ فلم ریلیز ہوئی انہیں آپ کی۔" "نہیں صائب وہ پنصلم میری تنظی ہے رہیج

نبيل ہو كى۔"

"وجيكونى؟"

"وه وجه به به و گفتی - "وه ہاتھ بلا کر بتانے تھی" کہ پہلے ہی دن ہم چار پانچ چھوکری لوگ کوا یک دائی۔ اسٹر اسپلائی کرنے والا ادھرامنٹو ڈیو بیس لے گیا" وہ پھلم جو بنا تا ہے اس آ دی کو کیا ہولتے صائب؟" وہ شایہ بھول گئی تھی اشرف نے یا دولایا!"

"ۋازىكىر"

لفظ کچے مشکل تھا' شالو کے فیجیس پڑا' ہاتھ کو جھٹک کر ہولی۔

" ہو ہنگا کوئی بھی ڈکلرکا سگا میرے کوکیا؟ ہاں تو معاملہ کائے سے پلٹ ہوگیا۔ معلوم؟ وہ پھلم بنانے والامیرے کو سکھایا کہا ہے تم نے ایک ڈیالوگ بولنا۔۔۔۔۔ "

" ڈیالوگ؟"اشرف ہڑ بڑایا' دوسرے ہی کمیے وہ سنجل گیاا چھاڈ ائیلاگ۔" " دیکھوصائب! میں پہلے ہی بول دی کہادھربس پیکلی کومیرے کوائکریجی آتی ہے۔ تم بات پوری

سنون على المركومت الي عقصدسات على بهت وشرب موتار"

" مُعیک ہے معاف کرد یجے میں آ کے سے چپ جا پ سنوں گا۔"

" تو تم کلے کی اولا دیے کیا' منہ میں زبان کیس کیا جو چپ جاپسنوںگا۔ مکا معلوم کس کو بولتے' جس کو بات کرنائیس آتا۔ میرے کوالیے لوگ بجڑ بھس لگتے کہ میں تو چپڑ چپڑ با تنمی سناؤں اورخود خالی بیٹے کر سن دیئے ۔ تم بات کروضرور' محرکب؟ جب تمہارے کوکوئی اشکریجی بات سمجھ میں ندآئے۔''

· 'جي درست فر مايا''اشرف بظا برسجيده بن كر بولا _

'' تو پھٹم بنانے والامیرے کو بولا کہ اب تم یہ ڈیالوگ بولنا' اگرتم نے میری طرف ویکھا تو ہیں تیری آئکھ پھوڑ دوں گی۔''اب جودلن تھانا۔ ولن سجھتے ہو کہیں تم ؟''

"جى بال جى بال مجملا مول وه ولن جو ہوتا ہے۔"

'' خاک پڑے تہاری عقل پڑنے کے بول دیا۔ وہی جودان ہوتا ہے۔ارے ڈن وہ جو ہمیشہ پھلم کی جھوکری کی عزت خراب کرتا۔''

"جى بال ميں بالكل مجھ أيا _ آب بات بورى مين كا_"

" توولن جوتھا نا اس نے میرے کولال لال آئکھوں سے گھورا۔ تو میں خوب تیزی سے دوڑی ایسا اولتے ہوئے کے 'اگرتو نے میری طرف دیکھا تو میں تیری آئکھ پھوڑ دوں گی۔ ''گرشا پدمیرے آئکھ پھوڑنے میں پکو کسررہ گئی ہوئی کی۔ کیونکہ اس کا دیدہ برایر ہے میرے ہاتھ میں گئیں آیا ابس ذرای کی رہ گئی۔سب لوگ بجائے واہ واہ کرنے کےولن کی طرف دوڑے کیونکہ وہ بائے کرکے وہیں اسپالسپالیٹ کیا تھااور آئے کھے کے آز وباز وے اور گال پرے اور گال پرے پکھ خون بھی نکل رہاتھا۔"

> اشرف نے اپنا گال سہانا یا اور دھیرے دھیرے سر ہلاکر ہولا۔ تی ہاں دراصل و قلم ڈائر یکٹر آپ کے فن کو پر کھ نہ پایا ورنے لم ہث ہوجاتی۔" "ارے بھیں جی صائب! پھر میں اس چکر میں پڑی ہی تھیں معلوم کیوں؟"

" بی تبین اشرف مسمی صورت بنا کر بولا۔ وہ اس واسطے کہ میرے کوجلدی ہی معلوم پڑھیا کہ جو دھندہ یہاں شرافت سے کوٹھری میں بیٹے کر ہوتا وہی سب ایشٹر الڑکوں کے ساتھ بیشری سے باہر ہوتا تو تم علی بناؤ صائب! بیشرافت کا دھندہ یہاں اچھا کہ تھلے میں سب کے سامنے؟ اصل سوال تو رو پے کا ہے وہ یہاں مجی ملکا صائب ہے کیا مت؟"

پہتیں بائی جی کب پتنی کواپنے ساتھ لے کر کوٹھری کے پچھواڑے چلی کی تھیں کہ اب شالوکی باتوں سے ذرا مہلت پائی تو اشرف نے ویکھا کہ چنی ساڑھی برابر کرتی ' بلاورز کے بک لگاتی پھر سے کوٹھری میں واردہو چکی تھی ۔ پچھے فاتھا شا نداز ہے وہ شالو ہے ہولی۔

" تو تو یو نبی مبل کوری میں گلی رہی میں نے تو ایک گرا مک بھی نمٹا دی۔'' کنادے کر گیا؟ شالو ہوی خوشی ہے بولی''

"و وتوروز كابندها موائے تين رو بے۔"

شالوکے چبرے پرد کھ کاایک رنگ سا آ کرگز رگیا۔ جسے اشرف نے بردی جیرت ہے دیکھا۔ ایک بار۔۔؟ وہ اپنے مخصوص چھپے ڈھکے لہج میں پوچھنے گلی جواشرف کے پلے نہ پڑا۔ ''پھر اور کتی بار۔۔اصل میں دیوالی' عید دونوں قریب ہے نا؟ دیکھ بھیٹر کتی ہے۔جلدی جلدی

كا كب آتے ہيں تو نيٹا نا بھي جلدي ہي پڑتا ہے تا۔''

دونوں ہے تکیں۔اشرف کی سمجھ میں ان کیاڑ اگی آ گی تھی نہنی۔

اس نے جے میں کئی بارا ٹھٹا چا ہا لیکن پہتنیں کیوں اس کی فنکارانہ حس کہدری تھی کہ پچھ دریراور میٹا تو پچھ نہ پچھ مال مسالہ تو لے کر ہی اسٹھے گا ای لیے وہ کراہت ی محسوں کرنے کے باوجودا پسے کثیف ماحول میں اپنے آپ کو بٹھائے جارہا تھا۔

قید خانے کی ملاخوں والی کو تفری کے اندر سے ایا تک شاہوا ور چنی کی نظریں باہر جاہر ہیں۔

جہاں ایک شر مائی شر مائی صورت والا تو جوان کچھ کر گزرنے کی ہمت ندیا سکنے کی جھجک کے مابین کھڑا اندر جما کے جارہا تھا۔

ايك دم شالو خلائي

"اے دیکھ لونے حرامی بن کری تو 'دیکھ وہ میرے کوئی دیکھ رہاہے ااس نے اپنے بیٹے ہوئے بلاد زیرے دانستہ ساڑھی ہٹادی۔

> " بھی بیچر کت آپ بار ہارنہ کریں۔" اشرف گڑیو اکر بولا۔ اس کی بات منی ان می کر کے شالوچنی سے بولی۔

"و كيد بول دى يى نے بيگرا كم ميراب-ووسيدهامير كوى و كيدر باب-"

"اری چل ری ۔ تیرے می کیادم ہے بس زبان ہی چلتی ہے تیری تو 'اور گرا کے کو پھنسانے کے واسطے کھاور بھی چلانا بڑتا ہے۔"

"حرام کی جن ایک ایک رات می باره باره کو بھٹنا کے بیٹی ہوں میرے کو بھٹی کیا ہے؟" اور کے میں تواہے آپ کو کیا جھتی ہے لیم ہے کوتو بھیجی کے دیسی کمرد کھتی تیری۔"

اری چھنال۔ پہلی کے دلیمی کر پرتو مرد کی جان جاتی 'تیرے جیسی زہر کی پٹاری نہیں ہوں میں کدمر دباز وے اٹھے تو آ تک دھونے کوسیدھا موری میں بھا گے۔''

ابھی چنی کچھ جواب نددے پائی تھی کہ پھر بائی بی وارد ہو گئیں ان کے ایک ہاتھ میں بھیل ہوڑی کا کیے میلی س رکالی تھی جس میں ہے وہ چھنے لگاتی جاری تھیں۔ چھ بھی وہ اپنی تھے چونے سے تھڑی انگی سے ہری مرچوں کی چٹنی بھی جانتی جاری تھیں۔

'' دیکھ شالو' انہوں نے اسے غیرت دلائی۔'' چنی نے میرے کوآٹھ آنے بھیل پوڑی کے داسلے کمیشن سے ہٹ کر دی تو تو کمینی ہے کنجو سڑی '' پچھیس دیتی۔''

شالونے صرف غصے ہے دیکھا کہا کچھیں۔

''اور ہو لی پر ساڑھی بھی دی تھی اور عید پر کان کے بھی۔۔۔۔''

شالو پھرے ہا ہر جھا تکتے اس شر میلے مر دکو گھیرنے کی کوشش میں لگ می تھی۔ یائی جی نے اشرف کو ذراغور سے اور زیاد ہ غصہ ہے دیکھااور غصہ کے اظہار کے طور پر زیادہ چٹنی کھا کر بولیں۔

اب کیاہے؟"

"اب؟ تي - تي -" ده بو كللاً من الى جب بهي سيمنيس تعالية

"و وہ قومیرے کو معلوم ہے جی کہ جب بھی پھوٹیس تھاای لیے تو ہو چور بی ہوں کہ اب کیا ہے؟"

اچا تک اشرف کوا ساس ہوا کہ اس نے واقعی اب تک شخت جمافت کا مظاہرہ کیا ہے۔ ڈھلتی شام
کے اس برنس کے سے میں وہ ان اڑکوں کا سخت مالی نقصان کر رہا تھا۔ اگر وہ کسی غلا ارادے ہے ہیں بھی
آیا تھا تو کم از کم اے اتنا تو کہ وینا بی چاہیے تھے کہ وہ پھھ نہ کرے۔ بہر حال پیے ضرور وے گا تا کہ ان
لڑکوں اور ہائی جی کوکوئی اعتر اش اور مالی تکلیف نہو۔

وہ بخت کش کمش کا شکار تھا کہ اس قتم کی گندے سودے بازی کے لیے کون سے الفاظ استعمال کرے۔ بہر حال ہمت کر کے بولا۔

> " بی آپ کورو پیاسی تو تع ہے زیادہ بی دے جاؤں گا۔" بائی بی زہر خندہلس کے ساتھ بولیں۔

" كيا خالى باتوں كے پچاس رو بے دے جاكيں سے؟ يهاں تو جيسے والے بھى پچيس نيس

ر چے۔''

وہ تو ہڑی تکلیف سے بولا۔" تی ہیں ایک دو گھنٹداور پیٹھوں گااور سورو ہے دے کر جاؤں گا۔"
ایک دم ایک طرف سے شالواور دوسری طرف سے چنی اس ہے آ کر لیٹ گئیں۔
صائب! تم بیرو ہے کس کو دیں مے؟"
صائب! بیرو ہے تم میرے کو دیں مے نا؟"
مائب بہلے تجی بولو تم نے میرے کو دیکے کر مسکرائے تھے نا؟"

''صائب! تم شرما کے بات مت ٹالوتم نے پہلے مجی بولنامیر ہے وا تکھ مارے سے تا؟'' سورو پے کی نوید من کر بائی جی ہے الگ دیدے بھٹ مجئے تھے۔ وہ تو اچھا ہوا بھیل پوری پہلے می چٹ کر پھی تھیں البتہ میلی تام چینی کی رکا نی ایک چھنا کے ہے گری اور یہاں وہاں باریک تام چینی کے دیزے پھیل مجے ٹین کی رکانی دیر تک کو رکھڑ کھڑ کھڑ کول کول گھو تی اور بجتی رہی۔

اشرف كاا بناد ماغ بهي كول كول كحوم رباتما ..

''کس الو کے پٹھے نے جمہیں یہ مشورہ دیا تھا بیٹے کہ طواکنوں پر قلمی کہانی لکھواور تا م کاؤ۔؟''
دونوں کی تھینچا تانی اختیام پر یوں آئی کہ چالاک شائونے چنی کے جن میں فیصلہ دے دیا کہ باہر
کھڑا جودہ شرمیلانو جوان تھے بی اشارہ کر دیا تھا۔شالو بھینازیادہ چری کھی کیونکہ پر دے کے پیچھے اپنا سنگھار
تازہ کرنے چلی می تو وہ اشرف کے کندھے پر جمک کر ہولی۔

"وه چمنال رنڈی اب دفعان ہوگئی ابتم صائب جو باہوکر لیومگر وہ سورو پے میرے کودے

· - 2/2

اشرف نے احقوں کی طرح پوچھا۔ 'چنی کہاں جلی گئی؟''

"ارے وہ جب ہے جوجھا تک رہا تھانا جس پر ہم دونو لاڑر ہے تنے وہ اس کو لے کر پچھواڑے "ئی۔"

توآپ نے اے کیوں جانے دیا؟"

" پچاس ـ" اشرف جرت سے بولا" کین میں تو آپ کا وقت خراب کرنے کا پوراسورو پیدون

- 6

" ہاں صائب! تم تو سوہی دیں سے محروہ کھوسٹ چھنال ممی چالیس روپے لیے لیس گی وہ موا مجڑ وادس روپے پچاس میرے کونے جا کیں ہے۔''

"بيمي اور ____ "وه چھارک کر بؤلا" بجڑ وے کا کیا قصدہ محر __ "

''اونہدہ و بے صدحقارت ہے ہولی'' صائبتم بھی لمبرون کے جاہل ہو۔ارے یہ بائی جی ہے ا۔ یہ ہم جیسی دس بارہ چھوکر یاں رکھتی۔اس کا اپناا کی آ دمی رہتا' وہ بڈھی بائی جی کہلاتی' وہ ساتھ والا جو گھیر گھار کے تم جیسے شریف کمین مردوں کولاتا بجڑ واکہلاتا آ دھی ہماری کمائی تو یہی دو کھا جائے۔''

اشرف دک دک کر چھ جرت سے بولا۔

"نوآپلوگ ان صاحب کوبعر وای کهد کر پکارتی بیر؟"

و ویوی لا پروائی سے بولی 'جس کا جو جی جا ہے کہد لئے ہم نے اپنی آسانی اور سہولت کے واسطے نام رکھ لیے جیں۔اب جیسے سامنے مند پر مند پڑتا تو اس کھوست رانڈ کومی بولنا پڑتا۔ چیٹے چیجے ہم چھوکر یاں اس کو چنڈ النی بولتے ۔وہ بحر واجو ہاس کو کھوٹیا ہو گئے ۔گرا مک جب ہم خود چھانستے تو کبوتر پکڑنا بولتے ۔ بحرا مک جب ہم خود چھانستے تو کبوتر پکڑنا بولتے ۔ بحرا مک جب ہم خود چھانستے تو کبوتر پکڑنا بولتے ۔ بحرا مل جب ہم خود چھانستے تو کبوتر پکڑنا بولتے ۔ بحرا دا گھر گھار کر لاتا نو اس کومر غا بھنسا ہو لئے ۔ رات گزار نے کھو ' جیٹھنا'' بھی ہولتے ۔ اور اپنے

"بیسب ہمارے رازی باتاں ہیں۔ سب کوتھوڑی ہولتے صائب تم ہو لے اصائب کرتم کہانیاں لکھتے تواس کیے بتادی صائب کہ شایدا ہے نصیبوں کی کہانی تم بھی لکھ و ہوصائب بیا تھیا جس بہت ہورٹی ہے تو خرجی بس ۔ پورے آزوبازوجی ایک میرے کوی انگر بجی آئی صائب! باتی تو سب جاہل ہیں را تھ ال ابس فرجی بس سے میں ہوتی ہوں صائب گراخبارا ہے جسے سے نہیں ہوستی و میں جودک کے جسے سے نہیں ہوتی ہوں صائب گراخبارا ہے جسے سے نہیں ہوتی ہوں۔۔۔۔'

"جوؤل كے؟"

اشرف بزبزا كربولا _

اب کاشرف نے ذراغصے سے اے دیکھ کر ہو چھا۔

" مرآ پاک بات بتانے کی کوشش کریں گی کدآ خرآ پالوگوں کو چمنے کی اتن لا کج کیوں ہے؟
جب سے آیا ہوں و کھے رہا ہوں پہلے تو تم نے جھٹریب ہی کی وجہ سے چنی سے وہ مارا ماری کی کدا ہے لہولہان
کرنا باتی رہ گیا۔ پھراپی داستا نیں بھی خود ہی سنارہی ہیں۔ اب میر سے سورو پے کی بات من کر چنی کو بھگادیا'
میسب کیا ہے؟''

''روزی کاسوال ہے صائب!''شالوئے ہے حد بے نیازی ہے جواب دیا۔ ''روزی کاسوال تو چنی کے لیے بھی ہے اور آٹھ دس غریب لڑکیوں کے لیے بھی جنہیں میں نے نہیں دیکھالیکن جوانمی پنجروں میں کہیں بند ہوں گی۔''

> اس کے اندر کافنکار جاگ اٹھا تھااوروہ بچ کچ شالو پر غصہ ہونے لگا تھا۔ "مسائب چ ومت بھئ سب اپن اپن تھینچ پر رہتیاں ہیں۔"وہ ہاتھ ہلا کر بولی۔

اشرف نے جل کر پوچھا''اور بیتو بتا ہے گا پ نے اب تک کتنی جمع جھا جوڑلی ہے؟'' شالو نے ادھرادھرد کھے کراطمینان کرلیا کہ کوئی من تونبیں رہا۔ پھراشرف کے پاس مندلا کر بولی' 'ڈیڑھ ہزار۔''

اس کا ندازیوں تھا کہ گویا اشرف کا اتنی بڑی رقم کے بارے میں سن کر ہارٹ فیل ہوجائے گالیکن ایسا ندہو سکا۔ بہر حال وہ سب سے بڑا کہانی نولیس نبیس تو اتنا حقیر بھی ندتھا۔ سال کے پندرہ بیس ہزار تو بنا ہی لیتا تھا۔

"ا تنارو پیدیعنی کدا تنابهت سارو پیدجع کرک آپ کیا کریں گی؟" وہ نہیں چاہتا تھا کدڈ بڑھ ہزار کواتے حقیرا نداز ہیں بتائے کدوہ شرمندہ یا غصہ ہوجائے۔

"اس میں کھاوررو پیاجع کروں گااس کے بعد گھر بناؤں گا۔"

"كمر ----؟"اشرف جرت ع بولا-

" باں ہاں گھر۔۔۔ بھی گھرنبیں دیکھے صائب تم نے؟ چارد یواری کا گھر۔ جوبس اپنا ہو'شادی وادی تو ہم جیسوں ہے کون کرنے چلا صائب'اس کی آرز وکرتے بھی تھیں مگر گھر ضرور ہونا چاہے صائب!

کیوں؟ کیوں بولے تو کیا معلوم؟" اس انداز سوال پر وہ اشرف کو بخت معصوم گلی' وہ پچھ نیس بولا وہی سنانے گئی۔

" کیوں ہو لے تو کیا معلوم صائب اس واسطے کہ طوائف کا بڑھا پابڑی بخت ہوتا کوئی ٹیس ہو چھتا صائب میں کتے رنڈ ال دیکھی سڑک کے کنارے مرتے دے۔ دیکھی صائب۔ بس اس واسطے دل بولٹا کہ ایک اپنا جھوٹا ساگھر ہوتا۔ اس گھر میں پچھٹیں پچھٹیں تو بھی پھولوں کے بودے ضرور لگاؤں گی۔ صائب کیوں ہولیا تو بھی پھولوں کے بودے ضرور لگاؤں گی۔ صائب کیوں ہولیا تو بھی پھولوں ہے ہو مشرور لگاؤں گی۔ صائب کیوں ہولیا تو کیا معلوم صائب۔ اس واسطے کہ اس پنجرے میں رہتے رہتے میں شھنڈی ہوا۔ کے واسطے ترس

اشرف کچھ بیں بولا کچھ بول ہی نہ سکا۔اس کی جیبوں میں سبکل ملاکر دوسوروپے نکلے۔وہ اس نے سب کے سب ملاکر شالو کے ہاتھ پررکھ دیئے۔اور بھیکی ہوئی آئیسیں لیےاس پنجرے سے باہرنگل آیا۔

تین برس بعد جب اشرف کی پہلی فلم ہٹ ہوئی جواس نے طوائفوں کے ٹا پک پر کاھی تھی تو اس پر شہرت اور دولت کے درواز کے کمل سے اسے سب سے پہلے شالویا د آئی۔

اس کی لمبی می گاڑی جب اس بد بودار تھے گلی کے سامنے جاکررکی تو پنجرے نماکو ٹر یوں سے سے کریم بوڈراور کمری کہری کپ اسٹک سے سے کتنے بی باس چرے جما تکنے گئے۔

اس شان اوررعب داب کی وجہ ہو واسے پہچان نہ پائیس سب نے چہرے تھے۔وورک رک کر بولا۔

> ''وہ۔۔شالولی بی کہاں ہیں؟'' دو جاراؤ کیاں کھسر پھسر کر کے ہنے لکیس۔

بائی جی کراری آ واز ہے بولیس (کراری آ واز لجاجت ہے اورخوشامہ ہے بوجھل تھی)

"أتى برانى باس چھوكرى كوكيابوچسناسركار_دادهرد يھو___"

وہ سٹ پٹاکر بولا'' جی مجھےان سے پچھے بات کرنی تھی۔وہ شالو بی بی اور ان کی ایک ساتھی چنی۔۔۔'' ''ارےوہ چنی۔''بردھیانفرت سے بولی''سڑگئی رائڈہوہ تو۔''

"جی" اشرف کا دل دکھ گیا۔ بڑھیالا پروائی ہے بولی۔" ہاں کوئی روگ لگ گیا تھا پورا انگ دانوں پھنسیوں ہے بحر گیا تھا۔ کوئی منہ میں پانی ڈالنے کو بھی خالی نہ تھا۔ وہی پاگل را نٹر شالواس کو لے کرگئ میتال میں داخل کروائی' پوری جمع جتھااس پرلٹادی اپنی اس گدھے کی اولا دنے۔"

'' جی۔۔!''اشرف کویقین نه آیا۔'' تمر مجھے تو ایسایا دیڑتا ہے کہ ان کی اور چنی کی سخت لڑائی رہتی تھی۔''وہ ہوئی مشکل سے بولا۔

''لڑائی تو ایسی رہتی تھی کہ مرغیوں کی بطخوں کی چڑیلوں کی لڑائی کیا ہوئینگی' جیسی وہ شالوحرام کی جن اس سے لڑتی تھی گروہ چنی بیمار پڑی تو بولی میں اس کا علاج نمیں کراؤں گی تو کون کروائیں گی۔ بیتواس کی روزی کا سوال ہے۔ مسحت مندر ہیں گئ تو ہی کوئی اس کے پاس پھٹلے گانٹی تو وہ اپنا پیٹ کیسے پالیس گی۔ ایسا بول کے ہی تو وہ اس کو لے گئ تھی۔''

"آ پ کو پتہ ہے وہ اس وقت کون سے ہاسپیل میں ملیس گی؟"

بوصیانے کھا چنجے سے اشرف کود بھا جیسائل سے الدماغ ہونے میں شک کررہی ہو پھر ہاتھ جھنگ کر بولی'

"ارے صائب چنی کی بیاری اس کوبھی لگ گئتی اورای بیاری میں وہ چٹ بے بھی ہوگئے۔ میں خود ہپتال گئی ندا پی چھوکریوں کو جانے دی۔ ایک آ دھ کواور بھی بیروگ لگ جاتا تو میری روزی کا کیا ہوتا؟ کیا ہوتا؟ بولو؟"

اشرف اس سوال كاكوئى جواب ندد ساسا

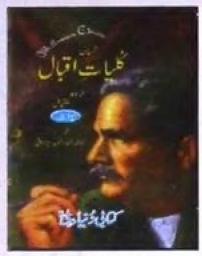
BADAN BAZAR

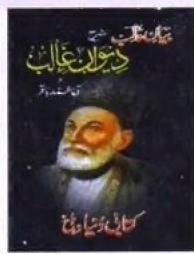
(Short Selected Stories On Red Light Area In Urdu)

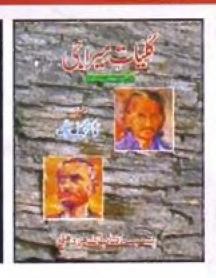
by

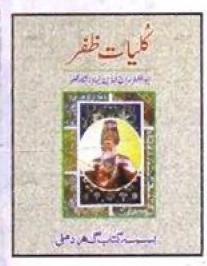
OAISARA QURESHI

هٔ اری (مخضر) دیگر مطبوعات

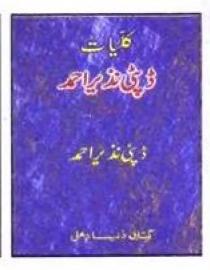


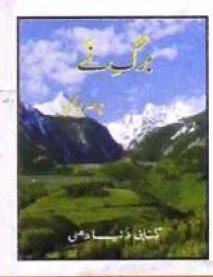


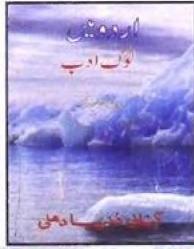


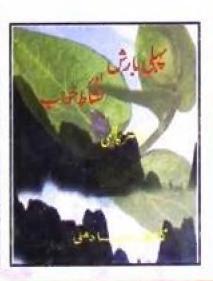












Kitabi Duniya

1955, Turkman Gate, Delhi - 6 (INDIA) E-mail kitabiduniya@rediffmail.com Ph: 23288452 Mobile: 011-35972589

